

CRÓNICA MASÓNICA

ALFREDO HOFFMANN



Portada:

Autorretrato del maestro arquitecto y escultor Adam Kraft (1455 a 1509) con sus dos ayudantes y compañeros soportando sobre sus

hombros el púlpito de la iglesia de san Lorenzo en Nuremberg, parte de la llamada Acasita sacramental@ de algo más de 20 metros de alto, con múltiples figuras sobre la última sena, la crucifixión y la resurrección. Ésta es considerada su obra maestra tallada entre 1493 y 1496.

Adam Kraft se formó en los talleres masónicos operativos de las catedrales de Ulm y Estrasburgo y se instaló con un taller en Nuremberg al obtener la maestría.

Índice de Materias

Prólogo primera edición.....	8
Prólogo a la presente edición	9
Introducción	10
Arquitectura romana	12
Sociedad romana	12
La república.....	12
La sociedad.....	12
Collegia Fabrorum.....	15
Arquitectura bizantina	20
Grandes arquitectos del Imperio Romano	23
Edad Media.....	23
Sociedad medieval	23
Período prerrománico.....	25
Período románico	28
La iglesia cristiana	29
La inquisición.....	30
La Reforma	31
John Wycliffe.....	31
Jan Hus.....	31
Martín Lutero	32
Ulrico Zwinglio.....	32
Juan Calvino.....	32
Los Gremios.....	33
Sacro Imperio Romano	33
Liga Hanseática.....	35
Origen de las corporaciones de Constructores de Catedrales.....	37
Tabla cronológica del origen y evolución de las logias operativas.....	40
Operativos en Inglaterra	41
Old Charges	43
Constitución de Athelstan.....	44
Extracto del Rollo de York.....	45
Operativos en Escocia	45
Operativos en Irlanda	47
Efectos de la Reforma protestante	47
El estilo gótico	48
Construcción de las catedrales góticas	49
Gótico en Francia	49
Arquitectos sobresalientes franceses	51
Gótico en Alemania.....	51
Catedral de Colonia	53
Maestros arquitectos en la Catedral de Colonia	56
La Catedral de Estrasburgo	56
Arquitectos de la catedral de Estrasburgo	57
Catedral de Magdeburgo	58
Gótico en Inglaterra.....	58
Arquitectos medievales destacados en Inglaterra.....	59

Gótico en España.....	60
Gótico en Italia	61
Vitrales.....	61
Algunos vitralistas diseñadores y vidrieros medievales	63
Arquitectos de la Edad Media.....	64
Arquitectos, escultores y pintores del gótico, en España	65
Arquitectos sobresalientes franceses	65
Conclusión sobre las logias operativas	66
El supuesto origen de las logias a partir de los Templarios	66
Bulas relacionadas con los templarios	69
Andrew Michael Ramsay	70
Karl Gotthelf von Hund.....	70
Quatuor Coronati	71
Incendio de Londres.....	71
Fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster.....	72
Act of Union.....	74
Royal Society	74
La Gloriosa Revolución	74
Las cuatro logias	78
Antigua Gran Logia en York.....	79
Gran Logia de los Antiguos	79
Gran Logia Unida de Inglaterra	80
Constitución de Anderson.....	80
Grandes Maestros de la Gran Logia de Londres y Westminster.....	85
Fundadores de la gran logia de Londres y Westminster	86
Gran Logia de los Antiguos	87
Grandes Maestros de la Gran Logia de los Antiguos.....	88
Francmasonería actual	88
El Laicismo	94
Humanismo	97
Manifiestos humanistas	99
El Arte Real.....	100
Principios morales que rigen a los masones	102
La regularidad de una Obediencia masónica.....	103
Ritos de relevancia aparecidos en el siglo dieciocho.....	104
<i>La Estricta Observancia</i>	104
<i>Rito Escocés Rectificado</i>	106
<i>Orden de los Elegidos Cohen del Universo</i>	107
<i>Rito Sueco</i>	107
<i>Rito de Zinnendorff</i>	108
<i>Rito Escocés Antiguo y Aceptado</i>	109
<i>Rito Francés</i>	113
<i>Illuminati</i>	115
Rito de Schroeder.....	115
Historia de las logias Schroeder en Chile.....	119
Logia Lessing	120
Logia Drei Ringe	122

Logia Glück Auf.....	123
Logia Goethe	130
Logia Mozart	133
Logia Humboldt.....	133
Logia Zu den Drei Bergen	137
Triángulo Ernst und Falk.....	137
Triángulo Eintracht und Treue	137
Logias instaladas de Maestros	137
Logias de investigación.....	138
Algunas Grandes Logias Regulares	139
Grandes Logias Regulares Europeas Occidentales	139
Grandes Logias Regulares Europeas Orientales	143
Grandes Logias Regulares Latino Americanas	145
Confederación Masónica Interamericana.....	145
Gran Logia de Chile	149
Logias en Concepción	155
Respetable Logia AEstrella del Sur@	156
Respetable Logia AAurora de Chile@ y AFraternidad@ N12	156
Respetable Logia APaz y Concordia@ N°13	157
Respetable Logia ASt John@	158
Respetable Logia ASouthern Cross@ N°16	162
Respetable Logia AGlück auf@	163
Respetable Logia@Esmeralda@N°30.....	163
Respetable Logia ACaupolican@ N0 37	166
Respetable Logia ALautaro@ N°58	168
Respetable Logia AAcción@N°66	170
Respetable Logia Diego Barros Arana N183	171
Respetable Logia AGoethe@N°91	172
Respetable Logia AConcepción@N°115.....	173
Respetable Logia ATalcahuanoA N1162	173
Respetable Logia AJuan Antonio Ríos Morales@ N1178.....	173
Respetable Logia ALorenzo Arenas Olivos@ N1197	176
Respetable Logia AVirginio Gomez@ N1208	178
Respetable Logia ADavid Stitchkin@ N1 80	180
Algunas Grandes Logias y Logias irregulares o liberales	181
CLIPSAS.....	181
Gran Oriente de Francia	182
Grandes Logias Femeninas	183
CLIMAF.....	183
Persecución de la masonería por la Iglesia Católica	185
Congregación para la doctrina de la fe.....	187
Declaración sobre la masonería.....	187
BIBLIOGRAFÍA	188
Índice General.....	192

Prólogo primera edición.

Un velo misterioso envuelve a las logias masónicas, desde sus orígenes hasta nuestros días, haciéndola incomprensible y lejana para muchas personas. La verdad sin embargo, es que a ella pertenecen personas comunes y corrientes, que viven la vida con sus altos y bajos como todo otro individuo. A ella han pertenecido algunas personas destacadas de la comunidad, que han aportado grandes obras al desarrollo de la humanidad y de sus respectivos países. Sólo recordemos aquí a los próceres de la independencia americana, la mayoría con conexiones masónicas.

Otro aspecto importante del tema, es que existe poca literatura en lengua española sobre el origen de la fraternidad y muchas de las traducciones existentes son de versiones antiguas. Si bien hay buena literatura masónica en español, esta se refiere en su mayoría, al desarrollo de las instituciones locales. Esto fue lo que especialmente me indujo a emprender esta tarea y como se verá en la bibliografía, la mayoría de las fuentes consultadas son del inglés, francés y alemán. También es cierto, que algunas de estas fuentes son antiguas, pero son auténticos informes de los acontecimientos originales y que han sido reimpresos en versiones actuales. Algunos de estos impresos en letras originales son verdaderas joyas bibliográficas.

Sobre el origen de la masonería se han tejido muchas teorías, algunas bastante descabelladas, otras con visos de veracidad y por último otras románticas, que tocan los anhelos épicos tanto de masones como de profanos, por lo que cuesta encontrar el camino hacia la verdad.

Espero que el lector encuentre en estas páginas inspiración, para que a su vez, se anime a continuar la investigación, que por cierto no ha terminado.

Prólogo a la presente edición.

Algunos de los capítulos de la edición anterior requerían de mayores aclaraciones y también algunas puestas al día. Las investigaciones en esta materia han ido avanzando en el último tiempo, lo que hace necesario hacer nuevas revisiones del tema. La razón es que el conocimiento del origen de la masonería se ha ido aclarando paulatinamente por la búsqueda de fuentes nuevas, algunas de las cuales ni se tenía noción que existían. Este nuevo conocimiento no sólo se refiere al origen sino que especialmente a la evolución de la institución y los países en que se desarrolló.

Si bien se dice que las comunicaciones en la Europa medieval eran pobres, el intercambio de ideas fue amplio e internacional, especialmente en la Europa del norte. No había telégrafo, radio, ni periódicos que informaran, pero había un fructífero intercambio de ideas entre ciertos grupos intelectuales. El proceso fue lento claro, pero involucró a los grupos que interesaba. En el gremio de la construcción, el intercambio de ideas se efectuó fluidamente y las logias masónicas operativas, contribuyeron significativamente en esto. En los capítulos correspondientes vamos a poder ver, que este intercambio se efectuó desde épocas muy tempranas con los constructores benedictinos, luego los comacini y finalmente por los compañeros itinerantes, que construían y se visitaban por toda Europa occidental. No nos olvidemos tampoco del importantísimo papel que jugó en este rubro como también en la cultura europea en general el Imperio Romano de Oriente en su época llamada Bizancio.

Otra razón para reeditar la primera edición, es el estímulo que recibí por una parte por el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile Q:.H.:Luis Riveros Cornejo y por otra del Soberano Gran Comendador del Rito Escocés Antiguo y Aceptado I:.-P:.H.: Carlos Cortés Barrios a quienes agradezco su acción. Tal vez sin esto no habría emprendido esta tarea, que requiere mucha lectura.

Introducción.

Los principios intelectuales, que han sido fundamento en la creación de las diferentes instituciones en el mundo occidental, se deben esencialmente a la formación de nuestra cultura originada primordialmente en las antiguas ciudades estado griegas. Esencialmente ha sido Atenas la que nos ha traspasado a través de Roma el espíritu inquieto de la investigación de los hechos que nos atañen culturalmente. Así, por esa causa se ha generado en las mentes occidentales, la característica de poner en duda el conocimiento de los hechos que nos rodean, para continuar desentrañando la verdad íntima de las cosas y las situaciones. Sin embargo, esta característica no era una exclusividad de los griegos traspasada gratuitamente a nosotros, sino que una facultad propia de la humanidad, muchas veces restringida y acallada violentamente por grupos de poder interesados. Es así, que el desarrollo intelectual y a través de esto también el conocimiento del mundo, se ha visto retardado artificialmente. El afán de las personas por promover la libertad del desarrollo intelectual sin embargo, no ha podido ser acallado totalmente y siempre volverán a aparecer nuevos intentos por superar esa valla. Por este motivo he incluido en este ensayo una relación de los hechos que atañen a la religión, la política y la filosofía que han llevado a la formación de agrupaciones de personas para el desarrollo intelectual y de su oficio. Porque, donde hay agrupaciones de personas por la razón que sea, siempre se produce el intercambio de ideas y conocimientos a no ser que se trate de instituciones diseñadas para erradicar esas prácticas en las mentes de las personas.

Podemos decir que la verdadera investigación científica de los orígenes de las corporaciones de constructores y su derivado, las logias masónicas, comenzó con Robert Freke Gould, uno de los cofundadores de la logia de Investigación Quatuor Coronati N° 2076, fundada en 1886 en Londres, bajo la jurisdicción de la Gran Logia Unida de Inglaterra. Otro historiador de gran mérito es J.G. Findel, el primero que escribió una historia completa de la Francmasonería. Su libro Historia de la Francmasonería, publicado en Leipzig en 1861, marca un hito en el progreso en la historiografía de la masonería. Aun así, muchos de los documentos que conocemos hoy, han sido encontrados después de la Segunda Guerra Mundial y más específicamente en los últimos cuarenta años. Razón para esto es que se han buscado en lugares no explorados anteriormente. Otros han sido encontrados accidentalmente, como el plano del convento de San Gallen, que aclara algunos aspectos del trabajo en la construcción de iglesias y monasterios en los primeros siglos del cristianismo, por la Orden de los Benedictinos y de Cluny. También fue encontrado accidentalmente, en la biblioteca del Vaticano, en Septiembre del 2001 el pergamino de Chinon sobre el juicio a los templarios.

Otro factor en los nuevos conocimientos que se tiene sobre las logias, es que se han creado centros de investigación sobre la materia. Uno de estos es el Centro de Investigación de la Francmasonería de la Universidad de Sheffield (The Centre for Research into Freemasonry; University of Sheffield). También se han creado logias de investigación en muchas obediencias masónicas.

Para poder establecer una historia verídica del origen y desarrollo de la masonería deberíamos poder tener a la mano documentos auténticamente verificados. Desgraciadamente eso no existe, por lo que sólo podemos aproximarnos al problema en forma indirecta. En muchos casos se asegura que se habría formado tal o cual cuerpo en tal o cual época o lugar, porque se dice por tradición o por copia de otro autor, que fue así, pero en la historia

científica y dura, esas argumentaciones no tienen ningún valor. Sólo lo que está debidamente documentado puede ser aceptado como verdadero. La mayor parte de los escritos de historia de la masonería han sido escritos en el siglo XIX y una gran parte de los documentos pertinentes han sido encontrados en la segunda mitad del siglo XX.

Es un hecho que han existido grupos de constructores desde la antigüedad, pero cómo se proyectaron hacia la Edad Media europea y de ahí hasta nuestros tiempos, no está claro en su totalidad. Es cierto que en el Imperio Romano existían los *Collegia Fabrorum*, que agrupaban a los diferentes gremios artesanales, pero no tenemos la certeza de su transmisión hacia la Edad Media. Muy posible, sin embargo, es que posteriormente a su abolición, después de la caída del Imperio de Occidente, se hayan obtenido antecedentes y contenidos de estos, desde el Imperio de Oriente. La influencia del Imperio de Oriente, se mantuvo por un buen tiempo en el norte de Italia, específicamente en Ravena y en partes del sur de Italia y Sicilia. En esos territorios se mantuvo el dominio bizantino por aproximadamente trescientos años más.

En los países de habla española se ha hecho especialmente difícil mantenerse al día en el conocimiento de los hechos, por la falta de traducciones del inglés, alemán o francés.

En 1723 se publicó la Constitución de Anderson en la Gran Logia de Londres y Westminster, adoptada después por la Gran Logia Unida de Inglaterra, que rige el comportamiento de las logias y los masones. En cuanto a la religión, se establece en ella la libertad de conciencia, con la salvedad que todo miembro de la fraternidad debe adherir a la religión en la que todos los humanos están de acuerdo, es decir, en la existencia de un Ser superior, dejando las opiniones particulares para ellos. Por lo tanto la fraternidad es tolerante con todas las religiones, admitiendo en su seno a individuos de todos los credos, sin exclusión alguna. En su seno no está permitido el proselitismo religioso ni político, dejando a cada uno la libertad de elegir y practicar según su particular manera de pensar. Podemos así conciliar la amistad de hombres de todas las razas, naciones y opiniones. La sentencia de que no debe haber en el seno de las logias Aun estúpido ateo@, se refiere a que, existiendo en ellas la libertad de conciencia, y que cada uno pueda interpretar los hechos de la naturaleza a su manera, no se caiga en el ateísmo, sin antes haberlo demostrado fehacientemente. No nos olvidemos, que la posición de las logias de otorgar la libertad de conciencia a sus miembros, era absolutamente revolucionaria para su tiempo, reñida con todas las religiones en la época y que por otra parte el Dr. James Anderson autor de la constitución de la Gran Logia de Londres y Westminster era ministro de origen escocés de la Iglesia Presbiteriana y actuaba como Gran Vigilante de la Gran Logia.

La Bula del papa Clemente XII en 1738 y todas las demás, como también los respectivos Edictos han denunciado y condenado a la masonería. De las razones para estas acciones, dos se basan en hechos reales. La primera de estas razones es que la francmasonería es tolerante con todas las religiones y credos y no se restringe a la católica. La segunda es que se exige el juramento de secreto de lo tratado. Todas las demás razones esgrimidas son tan incorrectas que cuesta pensar que alguien pudiera haberlos persuadido de proclamar e incluso creer en ellas.

Muchos miembros de la Iglesia Católica han sido miembros de las logias masónicas y han

ostentado cargos, hasta que se les ha ordenado que se retiren de la fraternidad.

Arquitectura romana.

Sociedad romana.

Los romanos dentro de la Italia actual, sólo ocuparon el Lacio y el resto de la península, lo fue por muchas otras etnias. Los pueblos antiguos de Italia, llamados genéricamente ítalos, son los diferentes pueblos, tribus y etnias que habitaron en la prehistoria la península itálica. Sólo con la unificación política de la península por parte de Roma, se unificó el idioma, pero tal vez no tanto la estructura racial. La mayoría de los inmigrantes prehistóricos a la península, son de origen indo-europeo, entre ellos los celtas, venetos, liguros, lepónticos, umbros, oscos, mesapos y griegos. Los etruscos, que ocuparon una zona importante de la región centro norte, no lo eran. Los etruscos, retios, piconos, sicanos, élimos y sardos pertenecen a grupos lingüísticos de distinto origen, no siempre identificable, pero seguramente no indoeuropeo. Los latinos se establecieron, ya en época muy antigua, entre el curso bajo del Tíber y los montes Albanos. y se conectaron con los sabinos. Antes que los romanos los etruscos intentaron unificar la península. Fueron importantes orfebres, escultores y músicos. Hoy sólo quedan sus tumbas subterráneas y las bases de algunos templos. La península italiana como vemos, se encontraba densamente poblada, por múltiples tribus, desde la antigüedad prehistórica.

Tanto los griegos como los romanos tenían una opinión despectiva sobre la sociedad etrusca, según los historiadores, debido a la posición de la mujer que tenía los mismos derechos que el hombre.

Su desempeño fue especialmente marítimo, participando de uniones y enemistades comerciales con otros pueblos mediterráneos como los fenicios, griegos, galos, Roma y Cartago. Al llegar su decadencia económica y militar los etruscos son absorbidos por Roma.

La gran variedad de pueblos y etnias, que habitaron la península italiana y que fueron finalmente subyugados por Roma, hablando el mismo idioma haría pensar, que se integraron completamente. Viendo la realidad actual sin embargo, con los diferentes dialectos y temperamento de las personas a lo largo de la geografía, la Italia actual no es totalmente romana ni de otra etnia, sino que una nueva raza de pobladores.

La república.

Rēs pūblica romanorum (cosa pública del pueblo romano) y S.P.Q.R.: (Senatus Populusque Romanus = Senado del Pueblo Romano) eran el símbolo del poder de la república romana. Según el historiador Titus Livius la república romana se formó el 509 aC por la destitución del último rey Lucius Tarquinius Superbus y la elección como cónsules de Lucius Tarquinius Collatinus y Lucius Iunius Brutus. Los cargos de miembros de los Cabildos, Consules, Pretores y el Pontifex Maximus eran elegidos por el Comitia Centuriata y eran desempeñados por dos ciudadanos (colegiatura) que se controlaban mutuamente con el derecho de revocación. Los cargos inferiores eran elegidos por el Comitia Populi Tributa.

La sociedad

Durante la república se distinguían básicamente dos clases, los ciudadanos libres y los

esclavos. Los libres a su vez se dividían en nobles y plebeyos, además existían los libertos o esclavos liberados y los peregrini o ciudadanos libres de otras nacionalidades que no poseían todos los derechos de los ciudadanos romanos. Pero más importante que esta división, era la pertenencia a un determinado estrato social comandado por la fortuna personal. Según estos principios, cada cinco años, la sociedad libre era clasificada por un censor y ordenada según sus derechos políticos. Esto es, todos los varones y ciudadanos romanos, debían registrarse para el censo. Ahí debía declarar todas sus posesiones, esposa, hijos, esclavos y fortuna. Si no lo hacía, corría el riesgo de perder sus propiedades, ser encarcelado y hasta ser vendido como esclavo. Pero el censo a la vez significaba libertad. Durante toda la república, el registro en el censo significaba el seguro para su libertad y reconocimiento como ciudadano. En primer lugar, el censo servía para contar el número de ciudadanos con que se contaba políticamente, la cantidad de impuestos que se podía recolectar y la cantidad de tropa que se podía enrolar. Pero lo más importante es que le daba a los ciudadanos la capacidad de actuar en conjunto. Si un ciudadano deseaba liberar a uno de sus esclavos, sólo debía inscribirlo en el censo como un hombre libre. Para el ciudadano romano, el censo era la piedra angular de su civilización. Como en todos los demás cargos públicos el censo era llevado a cabo por dos censores, que eran contratados por su conocida integridad, autoridad e incorruptibilidad. No podía ser por lo tanto cualquier ciudadano, ya que como lo dijéramos de ellos dependía que un ciudadano subiera o bajara uno o más escalones en el estrato social. El ciudadano romano era un ente social y vivía en la ciudad donde encontraba amigos y colegas para desarrollarse.

El centro de Roma era el Foro y dentro de él, la primera calle pavimentada del imperio, la *AVia Sacra*, y por supuesto la más importante dentro de la ciudad. En el Foro se reunía lo más granado de la ciudad y se intercambiaba información, que podía luego emplearse en las votaciones del Senado. Todos los cargos superiores, como por ej. los cónsules que eran el poder ejecutivo, debían responder ante el Senado. Inicialmente el Senado estaba formado por unas cuarenta patricios, descendientes de las familias originales, pero luego se integraron plebeyos, que alcanzaron situación social especial como Tribuno de la Plebe u otro cargo de responsabilidad.

La familia romana comprendía mucho más de lo que hoy entendemos como tal. No sólo integraban la familia los miembros consanguíneos, sino que todos habitantes de un hogar, parientes o no. Presidía la unidad el *pater familias* a quien todos los miembros de ella le debían obediencia; hijos, hijas, nietos, hermanos que vivían con él, sobrinos, esclavos y sirvientes libres. Él era el dueño absoluto del destino de sus protegidos a quienes por lo general trataba con mesura. Él podía liberar a un esclavo o venderlo. Si lo liberaba debía denunciarlo así en el censo. Si una hija contraía matrimonio, que por supuesto debía aprobar el pater familias, dejaba la familia y pasaba a constituir la de su esposo. La mayoría de los romanos vivía en casas sin agua potable, ni alcantarillado y debía procurársela desde una fuente pública o acudir a un baño también público. Muchas casas no tenían cocina y debían procurarse la comida de una cocina común. Las casas de familias pudientes, llamadas *Atrium*, tenían la cocina hacia la calle con el desagüe hacia el alcantarillado. Si la casa era de dos pisos, el retrete se encontraba bajo la escala y drenaba hacia el alcantarillado de la calle. Los dormitorios de la familia se encontraban en un patio interior llamado *Atrium*. Detrás del atrium se encontraban los comedores y salones de recepción. La vestimenta de los adultos se llamaba toga y la de los niños y sirvientes túnica.

Todos los habitantes de Italia, incluso durante el imperio, eran ciudadanos romanos, es decir no pagaban impuesto ya que el impuesto era considerado un tributo de los subyugados, sean estas personas o estados. Ese derecho de los ciudadanos se mantenía aún si este se establecía en otra provincia romana, donde por lo común se unían con otros ciudadanos en llamados AConventos de ciudadanos@. También habían ciudades y regiones con derechos ciudadanos fuera de Italia como la Galia, donde fueron asentados soldados romanos licenciados. Estos ciudadanos asentados en otros lugares fuera de Italia sólo podían ser sentenciados por tribunales de Roma. Para los hijos de ciudadanos necesitados, existía durante el imperio y debido a la disminución de la población en Italia, un fondo de ayuda (alimentatio) para mantenerlos en el lugar.

Los esclavos romanos eran gente sin derechos y eran considerados como una cosa. La sociedad en la antigüedad era impensable sin esclavos y hacían los trabajos que hoy son ejecutados muchas veces por la tecnología. La provisión de esclavos se hacía con los prisioneros de guerra, el haber nacido de madre esclava aunque el padre fuera hombre libre, el abandono de niños por la pobreza y no por último el rapto y la piratería. Muchos de ellos, especialmente en los esclavos de la ciudad, se desempeñaron como profesores, médicos, secretarios, bibliotecarios, policías. En casi todas las actividades había esclavos. Que no tuvieran derechos, no significaba que no se pudieran mover libremente. Muchos se convirtieron en consejeros de sus amos. Todo dependía por eso del carácter del amo o del ámbito de su trabajo. En el siglo II gracias a las influencias estoicas se decretan una serie de leyes: la madre y sus hijos pequeños no se pueden separar, no se puede matar a un esclavo por capricho. A pesar de estas mínimas consideraciones y de la nueva moral, nadie se cuestionaba la licitud de la esclavitud, ya que era la mano de obra barata y necesaria de la sociedad romana. Por supuesto que para la mayoría el destino de esclavo fue trágico, de otra manera no se explicaría el levantamiento de ellos liderados por Espartaco en el año 73.

La cultura romana fue el resultado de la síntesis de la cultura griega y las culturas de Mesopotamia y Egipto. Uno de los vehículos que más contribuyó a la universalización de la cultura romana, que pronto fue la de todo el Imperio, fue el uso del latín como lengua común de todos los pueblos sometidos. El Imperio realizó una intensa labor civilizadora y la cultura romana no quedó limitada a Roma e Italia, sino que se extendió hasta las más lejanas provincias fronterizas.

La educación de los niños comenzaba a los siete años. Escuelas públicas propiamente no había y eran privilegio de las clases adineradas. Hasta esa edad permanecían bajo el cuidado de la madre o de niñeras. Es posible que si el *pater familias* tuviera un esclavo competente para dar las primeras instrucciones, le fuera asignada esta tarea. Debemos recordar aquí, que los esclavos obtenidos durante las guerras, podían tener una cultura muy superior a sus amos romanos. No todas las casas podían permitirse el lujo de un esclavo educado. Los que lo tenían podían otorgarle el privilegio de asignarle horas de instrucción a sus hijos y cobrar honorarios por eso para su propio peculio. De aquí pasaban a la escuela primaria, donde las materias estudiar eran lectura, escritura y aritmética. En aritmética se ponía especial énfasis en el cálculo mental y el uso del ábaco para cálculos más complejos. El estudio del griego y la cultura griega se constituyó en el objetivo de la educación secundaria, reservada casi exclusivamente para las clases sociales adineradas, que eran los patricios y comenzaba en la adolescencia. Una vez terminada la etapa superior, que generalmente terminaba alrededor de

los 16 años, los alumnos que querían seguir su preparación se trasladaban a Grecia a ampliar sus estudios de filosofía y retórica, con prestigiosos maestros. Por ello aprender griego se convirtió en un signo de distinción dentro de las clases altas. Estas escuelas de retórica seguían los principios culturales griegos y eran conducidas por profesores griegos. En ellas se estudiaba filosofía griega comenzando por lo elemental para terminar en clases de narrativa y declamación. Especialmente se estudiaba los filósofos griegos a falta de ellos en Roma.

Escuelas profesionales no las había, de manera que los ciudadanos interesados en adquirir un oficio debían adscribirse a la instrucción de alguien prominente en la materia. Cicerón estudió leyes bajo Quintus Mucius Scaevola, o si querías aprender un oficio unirse a los *collegia fabrorum*, que agrupaban a todos los oficios y estudiaremos más adelante, dedicándonos especialmente a los constructores.

La mujer libre romana estaba sometida a su *pater familias* o a su marido y carecía de derechos políticos. Las niñas tampoco recibían la misma educación que los niños, raramente iban a la escuela, aunque algunas alcanzaron un alto nivel cultural gracias a preceptores particulares. A pesar de todo esto, la mujer disfrutaba de una gran consideración dentro de la familia y desde la época imperial disponía de un grado de libertad, mayor que las mujeres de otras sociedades de la antigüedad.

Principios arquitectónicos:

Italia es rica en recursos que pueden ser utilizados como materiales de construcción. Las piedras travertinas y el mármol de Carrara se encontraban a libre disposición como también lo estaban la arcilla para los ladrillos, las puzolanas (ceniza volcánica y lava). Puzolanas son materiales que contienen sílice y alúmina que en sí no tiene características adherentes, pero mezclada con cal en presencia de agua, van a endurecerse como cemento. Las colonias romanas proporcionaban mármoles, alabastro y otros materiales. El mortero, hecho de puzolana, cal, arena y piedras, permitió la construcción de grandes y magníficos edificios. Algunas de estas construcciones resultaron tan bien construidas, que se mantienen hasta nuestros días y que sirvieron de ejemplo y base para nuevos estilos a los bárbaros recién llegados.

A diferencia de los griegos, que parecían más interesados en la arquitectura de templos, estadios y teatros, los romanos tenían una predilección imperiosa por los edificios imponentes que reflejaran la grandeza, el prestigio y el poder del Imperio. Estos edificios construidos en todos los rincones del Imperio, tenían además la finalidad de servir como símbolos unificadores para los habitantes y que todos se sintieran romanos. Las construcciones públicas como las basílicas, baños, bibliotecas, templos y anfiteatros, fueron creados para servir como lugares de administración y de reunión, para promover junto con el alcantarillado público, la higiene de la población, rendir homenaje a los dioses, depósito del conocimiento en bibliotecas y proveer el esparcimiento público. La fuerza de trabajo, que hizo posible todo esto, fueron los Collegia Fabrorum, que para el gremio de los constructores, eran agrupaciones de arquitectos, constructores e ingenieros militares. A través de estos y las disposiciones imperiales, se normaron las técnicas de construcción, de manera que se encontraran edificaciones similares distribuidas por todo el imperio.

Collegia Fabrorum.

Según la leyenda, estos Collegia fueron fundados por el rey Numa Pompilio en el s. VII a. C. Los etruscos, antes que ellos, trajeron ideas de arquitectura de Asia Menor y las enseñaron a los romanos. No han quedado muchas construcciones etruscas, pero muchas de sus tumbas subterráneas sobreviven como también algunos trazos de sus templos. Durante el período republicano los romanos construyeron templos y basílicas basados en estas ideas, pero introdujeron una serie de modificaciones y mejoras, como también en el diseño de sus ciudades, con los acueductos y el alcantarillado. Una de las cosas que han hecho más famosos a los romanos ha sido su arquitectura, con las nuevas ideas que introdujeron en ella. Entre estas se cuenta el arco, el ladrillo cocido y el cemento. Este último lo elaboraron de la ceniza volcánica.

Los Collegia Fabrorum eran en Roma las agrupaciones corporativas de los artesanos que se ocupaban en la construcción. Los obreros, maestros y arquitectos habían recibido la tradición de los arquitectos griegos y sus conocimientos sobre la forma de trabajar la piedra, que a su vez la habían recibido de los arquitectos del antiguo Egipto y de los fenicios.

La geometría era la base del arte de la construcción y de la arquitectura y constituía, según los griegos, el desarrollo de las ideas contenidas en las formas geométricas, entendidas estas en su aspecto puramente cualitativo, de igual manera que en todas las tradiciones de las civilizaciones en la historia antigua. La geometría en la época clásica, es la ciencia por excelencia. Se encuentra estrechamente relacionada con la ciencia de los números, ya que la geometría es realmente la materialización de las matemáticas. La geometría en la construcción necesitaba de un proceso de iniciación para plasmar el conocimiento de sus leyes y llevarlas a la práctica. En toda la Antigüedad y la Edad Media la teoría y la técnica de la construcción fue una ciencia iniciática y sagrada que tenía el carácter de secreta para el profano.

Vitrubio (Marcus Vitruvius Pollio) destacó en el siglo I a. C. como el principal arquitecto romano e integrante de los Collegia Fabrorum. Agripa (Marcus Vipsanius Agrippa) estadista, general romano y amigo del emperador Augusto, construyó múltiples edificios a lo largo y ancho del Imperio. Como arquitecto el primero y jefe militar el segundo, recogieron sus estudios sobre la arquitectura clásica y sus reglas geométricas para la construcción de edificios y ciudades, en el tratado de arquitectura del primero y en las obras que el segundo levantó por todo el territorio del Imperio Romano. Vitrubio ha sido también catalogado como el primer arquitecto y el primer ingeniero por sus servicios en el ejército romano con la construcción de ballestas y otros artefactos de guerra, como escorpiones, que eran la artillería de esos tiempos. El escorpión era un arma de extraordinaria precisión y muy temida por los enemigos de roma. Por la descripción de las batallas que hace en su tratado ***De Architectura Libri Decem*** y las concordancias que hay con los movimientos de la Legión VI Ferrata, en las campañas de Julio César, aparentemente perteneció a ella. En años posteriores recibió la protección de la hermana del emperador Augusto, Octavia Minor, quien le otorgó una pensión. Aunque servía en el ejército él era un arquitecto. Su libro *De Architectura* está dedicado a Augusto.

Cayo Octavio, Agripa y Mecenas se encontraron como alumnos siguiendo sus estudios en la reputada escuela de Apolonia en Iliria. En los seis meses que pasaron en esa escuela,

recibieron enseñanzas de varios maestros. Entre ellos se encontraban: Atenodoro y Teógenes, que impartieron clases sobre todas las artes, la filosofía, el gobierno de las ciudades y otras muchas materias pertenecientes a la cultura grecorromana del mediterráneo. En particular, la ciudad de Apolonia, fue el lugar donde los jóvenes Octavio y Agrippa tomaron fiel contacto con el conocimiento de la arquitectura clásica griega y que años más tarde fue fundamento principal del texto escrito por Vitrubio.

Vitrubio parece haber sido un hombre cultivado, tenía un profundo conocimiento de los escritos anteriores griegos y romanos, que hoy se han perdido. Hay una lista de estas obras en la introducción del libro VII; la mayor parte de ellas describían un templo. Dos de los escritos eran sobre proporciones y nada menos que nueve, hablaban de las leyes de la simetría, que en terminología moderna significa, en su mayor parte, los sistemas de medición de módulos.

En esos tiempos, los límites del oficio de arquitecto eran mucho más amplios que hoy. Sus límites comprendían además de la arquitectura propiamente tal, actividades como construcción, ingeniería en construcción, ingeniería mecánica, ingeniería militar y planificación urbana. Famosa es su formulación, que una construcción debe cumplir con las tres cualidades, utilitas, firmitas y venustas, esto es utilidad, solidez y belleza. Esto quedó como un modelo para casi toda la arquitectura posterior: los edificios se conciben en su mayor parte, como combinaciones de características, más que como entidades holísticas. Con el correr del tiempo, una teoría particular, más bien independiente, se desarrolló para cada grupo de características.

La obra de Vitrubio fue muy estudiada en el período románico y conocida en la Edad Media, pero sobre todo apreciada en el Renacimiento. Introdujo la teoría de las proporciones y fue repetidamente publicada en diversos idiomas. Sus términos y clasificaciones se utilizan todavía en los manuales, especialmente las del libro II referido a las estructuras, como piedra labrada maciza, hormigón, bloques poligonales al exterior, relleno de hormigón y otras estructuras.

Otro gran arquitecto del Imperio Romano fue Apolodoro de Damasco que construyó en Roma el Foro de Trajano, la Columna de Trajano y el Puente de Trajano sobre el Danubio. Se encontraba en Dacia, cerca de la actual ciudad de Drobeta-Turnu en Rumania y al frente Kladovo en Serbia. El puente tenía 1135 m de largo, 15 m de ancho y una altura desde la superficie del agua, de 19 m. En cada extremo tenía un castrum (castillo Romano) a través del cual se ingresaba al puente. Cada arco del puente tenía una luz de 38 m. Por más de mil años fue el puente más largo construido.

La obra más magnífica construida en Roma es sin duda, el Panteón, con su cúpula, la más grande construida hasta ahora, de la cual no se sabe con certeza el arquitecto que la construyó. Investigaciones actuales, que dataron los ladrillos marcados encontrados bajo el portal, concluyeron que fue construido antes del reinado de Adriano. El edificio actual del Panteón, el tercero en el lugar, se inició luego que el anterior se quemara en el año 110. Por lo tanto, no pudo haber sido diseñado por los arquitectos de Adriano y puede ser atribuido al arquitecto de Trajano, Apolodoro de Damasco. Debemos decir, sin embargo, que Adriano, sobrino y sucesor de Trajano, ordenó la ejecución de ornamentaciones interiores y es por eso que, tal vez, se le atribuya a él el diseño del templo.

Los Collegia Fabrorum rendían un culto especial a Ianus (Jano), el dios de la astronomía y la arquitectura, en cuyo honor se celebraban en Roma las dos fiestas solsticiales, es decir, a los puntos del año, que en el simbolismo astronómico romano representan las puertas de la vía celestial e infernal (Ianua Coeli y Ianua Inferni). Como personaje en la mitología romana, Ianus es hijo de Apolo y Creusa y es el dios de los portales, puertas, comienzos y términos del tiempo. Por eso ocupa el primer lugar en el calendario, representando el mes de Ianuarius, es decir, Enero.

El colegio sacerdotal sobre el que giraba el culto romano era llamado los Pontífices. Ellos vigilaban de la correcta ejecución de los templos y lugares sagrados por los integrantes de los Collegia Fabrorum, de los cultos en ellos practicados e incluso de las ofrendas en ellos presentadas. A ellos se les confiaba especialmente la custodia del templo de Ianus.

El Pontífice Máximo celebraba el agonium del 9 de enero, la fiesta propia del dios Ianus, en tal período el rex sacrorum sacrificaba un carnero negro en la Regia, el edificio del Foro. La fecha del 9 de enero, fiesta principal para los Collegia Fabrorum, que es aún hoy la fiesta patronal de los arquitectos. Desde el punto de vista litúrgico, es el inicio verdadero y propio del año sagrado bajo el signo de Ianus, para recomenzar el nuevo ciclo anual en el mes de Ianus, Ianuarius o sea Enero.

Los collegia no eran una organización nacional, sino que estaban organizados localmente en cada ciudad. Desde su fundación bajo Numa Pompilio los collegia florecieron sin problemas hasta el primer siglo a. C. cuando comenzó a producirse oposición entre los legisladores romanos. En el año 64 a. C. fueron prohibidos durante un tiempo por la importante influencia política que adquirieron. En el año 58 a. C. fueron permitidos nuevamente por una ley claudiana. Dos años después fue derogada nuevamente y Julio César las prohibió completamente. Cuando Augusto (Gaius Julius Caesar Augustus), nacido Gaius Octavius Thurinus se hizo emperador, dictó una ley con un reglamento general para estas organizaciones, fijando sus deberes y limitaciones. Excepto por estas regulaciones los Collegia fueron dejados tranquilos hasta Nerón, quien dictó una serie de regulaciones controlando las asociaciones en las ciudades italianas. Más tarde Trajano extendió estas limitaciones al resto de las provincias del imperio. De ahí en adelante hasta el final, cada emperador agregó nuevas regulaciones, transformándolos en una función, en una dependencia más del estado. La membresía a un collegium se hizo hereditaria y el cambio de un collegium a otro era prohibido, por lo que la libertad de trabajo dejó de existir. La industria se transformó en un monopolio del estado. El sistema imperial en sus últimos siglos era mantenido por el poder que obtenía de los Collegia, de manera que la organización del comercio, de la política y del ejército se constituyó sobre los tres pilares que lo sostenían: el senado, el ejército y los collegia. Por otra parte, la corrupción generalizada y la explotación desmedida de los estratos sociales más desprotegidos, hizo que el cristianismo, que prometía la salvación, se difundiera con tanta rapidez.

Los emperadores romanos tuvieron razón al atacar el cristianismo, ya que minaba la legitimidad de los emperadores al desobedecer su estado de divinidad. Otro factor importante en el derrumbe del Imperio de Occidente fue la corrupción administrativa, pero lo que finalmente le asestó el golpe de gracia fue la dependencia del ejército de los generales y tropas de godos. Estos se rodeaban de una guardia personal juramentada llamada por el pueblo ABuccellarii@,

palabra derivada de Abuccella@ (galleta o pan para los pobres). Esto los hacía prácticamente invulnerables. Con ese poder, podían eliminar y nombrar al sucesor del emperador y además casar a sus hijas con los hijos del emperador. El último en ejercer este poder en occidente fue Odoacro, godo y además jefe del ejército de occidente, que derrocó al último emperador. Además el Imperio de Occidente ya estaba reducido a Italia. En la Galia estaban los Francos, en Hispania los Visigodos y en África, los Vándalos, sólo le quedaba una pequeña porción de Germania.

Por supuesto también en el Imperio de Oriente existió una dictadura similar sobre el emperador, se llamaba Aspar o Ardabur, que era alano y alimentaba a dieciséis mil Buccellarii. Impuso como emperador a Flavius Valerio Marcianus y lo casó con Pulqueria la hija del emperador Arcadio y hermana de Teodosio II. Sin embargo, en vez de ser un sumiso vasallo resultó ser un astuto e independiente gobernante negándole el tributo a Atila de los hunos, una arriesgada maniobra, con lo que el ejército debió desplazarse a la frontera, quitándole el apollo a Aspar. Creó un ejército nacional especialmente de isaurios, completado después por el Emperador León I, que se mantuvo hasta el final del imperio. Con esta movida el Imperio de Oriente se deshizo de la dependencia militar de los godos y alanos, lo que le hizo más fuerte y garantizó su supervivencia.

Según Haywood, no había collegia en el norte de África y en el Imperio de Oriente eran escasos. Cada collegia procuraba tener un local de reuniones llamado schola /(se lee scola) presidida por un oficial, que recibía diferentes nombres como: decuriones, magistri curitarius, quinquennales, perfecti praesides, según el oficio o la región donde se localizaba la institución. La mayoría de los collegia buscaban el patrocinio de un patrocinador o protector, generalmente una mujer, que en respuesta a honores ayudaba a costear los gastos. Estos patrocinadores eran generalmente de las clases sociales superiores y permitían el control de las actividades de los collegia dentro del orden establecido.

Existen varias teorías sobre el origen de las logias masónicas operativas.

- 1.-Teoría de los Comacini. Según esta teoría los Collegia Fabrorum de los constructores habrían buscado refugio en los alrededores del Lago Como durante las invasiones de las tribus bárbaras, hasta que las condiciones políticas introducidas por los lombardos lo permitieron, para transmitir sus conocimientos a los masones operativos constructores de catedrales del Medioevo.
- 2.-La Teoría planteada por Hipólito Da Costa de los Artífices Dionisiacos. La esencia de esta teoría es que estos artífices fueron empleados en la construcción del Templo de Salomón y que sus logias habrían preservado sus conocimientos para finalmente transmitirlos a los Collegia Fabrorum romanos.
- 3.-La teoría establecida por Robert Freke Gould, según la cual los Collegia Fabrorum habrían llegado a Britania con el ejército romano. Cuando las invasiones de los Sajones, Anglos y Daneses destruyeron la civilización romana. Estos collegia se habrían mantenido entre el pueblo en forma larvada y algo cambiados, para resurgir en la Edad Media para formar las gildas y de estas a las logias masónicas operativas.
- 4.-Otra teoría es que los Collegia Fabrorum habrían languidecido en el Imperio de Oriente y en la medida que estos constructores bizantinos tuvieron cada vez mayor demanda, por la influencia que tuvo la arquitectura bizantina, fueron expandiendo su accionar hacia el norte a

través de Italia hasta llegar a Europa Central, donde actuaron como semillero para la formación de los masones operativos del Sacro Imperio. De estos finalmente derivaron las logias inglesas y de estas las Grandes Logias de la actualidad..

Lo cierto es sin embargo, que ninguna de las teorías enunciadas tiene fundamentos suficientes para ser aceptada plenamente. Todas tienen facetas históricas que las hacen interesantes y pueden haber tenido algo de verdad.

Arquitectura bizantina.

Dioclesiano al percatarse de la dificultad administrativa del imperio por el desequilibrio de población entre occidente poco poblado y oriente con más de dos tercios de la población total, nombró dos co-emperadores de occidente y dos de oriente en lo que se llamó la tetarquía manteniendo él el poder supremo. A la vez, trasladó la capital del imperio a Milán, por estar Roma expuesta a los constantes ataques por mar de los Vándalos instalados en el norte de África con Cartago como su capital. A la muerte de Dioclesiano y al imponerse Constantino sobre los demás emperadores, eligió a Bizancio, la antigua ciudad griega a orillas del Bósforo como la capital del imperio, que controlaba el comercio con el lejano oriente y más cerca del archienemigo del Imperio, los persas. Como su capital. Bizancio, estaba rodeada por el mar por tres lados y contaba con un puerto bien resguardado, su defensa entonces sólo necesitaba una muralla por el oeste, su cara expuesta. En 324 se trazó una línea que marcaba el emplazamiento de la nueva muralla, que cuadruplicó la extensión de la ciudad, en un área de ocho kilómetros cuadrados. Aunque se las conoce como las murallas theodosianas por Theodosio II, la muralla fue construida según las indicaciones arquitectónicas de Anthemius, el prefecto de construcciones del imperio oriental, para contrarrestar la amenaza inminente del ataque de los hunos. Tras seis años de intensa construcción se inauguró las defensas el 11 de Mayo de 330. A diferencia de Crisópolis, la colonia griega, en la parte asiática del Bósforo, hoy Üsküdar, que se encontraba sobre una península elevada y rocosa, el cuerno de oro estaba ampliamente expuesto por el oeste. La muralla que debía proteger la parte descubierta del terreno hacia el oeste, podía ser relativamente corta. El hipódromo que se construyó a semejanza del de Roma, se ubicó en un terreno inclinado, de manera que para nivelarlo hubo que llamar a los constructores para que elevaran el suelo con estructuras de arco en la parte más baja, sobre las que se instaló una explanada. Con una forma de U alargada y a lo largo del medio un muro bajo con estatuas y columnas decorativas, se adaptaba para la carrera de carros. Un problema que se planteó desde un comienzo fue el suministro de agua potable. Si bien el cuerno de oro está rodeado de agua, ésta es de mar y no bebible por lo que debió traerse por largos acueductos desde el norte. El emperador Valente hizo construir el acueducto más largo del Imperio para proveer del precioso líquido. Comienza a 240 km de Constantinopla y debe atravesar cerros a través de túneles y valles por sesenta puentes o acueductos. Traer el agua era sólo la mitad de la tarea, también había que almacenarla. Con el terreno escaso, se construyeron 60 cisternas subterráneas en espacios deprimidos de la ciudad. La más grande de estas era la Cisterna Basílica Esta tenía 7^{1/2} metros de altura soportadas por columnas. Con 153 metros de largo por 77 de ancho, junto a las otras cisternas, podían contener el agua suficiente para mantener el suministro durante los meses de sequía o asedio de la ciudad. Se construyó en pocos meses, en el año 532, durante el reinado del emperador bizantino Justiniano I. Fue una solución genial que al techarse ofrecía una superficie plana sobre la que se podía construir. Los adelantos arquitectónicos descritos hicieron que la ciudad creciera rápidamente de tal manera

que a comienzos del siglo quinto alcanzara alrededor de medio millón de habitantes. Con fácil acceso a fértiles tierras colindantes y a ricos bancos de pesca, La ciudad se transformó en una formidable fortaleza.

Durante mil años este extraordinario Imperio hizo posible que Europa alcanzara la modernidad. El Imperio bizantino fue una sociedad audaz y resistente que combinaba por una parte la fe ortodoxa con el paganismo y por otra, la sabiduría clásica griega con el poder romano, para producir una civilización tan dinámica como poderosa, que plantó cara durante siglos al islam. Fue la fuente de renovación de la arquitectura occidental durante los siglos del oscurecimiento. Definitivamente influyó la arquitectura medieval en toda Europa y cercano oriente, llegando a ser el principal generador del Renacimiento y de las tradiciones arquitectónicas otomanas después de su colapso.

En la historia de Constantinopla se produjo una gran crisis cincuenta años después de la muerte de Constantino I. cuando los godos infligieron una aplastante derrota a los romanos el 9 de agosto de 378 en la batalla de Adrianópolis.. El emperador Valente había avanzado con un gran contingente de tropas para hacer retroceder a los invasores barbaros sin esperar los refuerzos occidentales. Pereció en la batalla. junto con los comandantes orientales más experimentados. con lo que la clase política quedó decapitada. Solo dos generales escaparon para informar del desastre al joven emperador de Occidente Graciano, mientras los godos devastaban el territorio imperial hasta las propias murallas de la ciudad de Constantino. En respuesta a aquel desastre, el Imperio recurrió a sus tradicionales habilidades diplomáticas, mientras los bizantinos se recluían tras sus fortificaciones. Graciano, ahora el único emperador superviviente, recurría a Teodosio, que había dejado su carrera militar para retirarse al otro extremo del Mediterráneo, a las propiedades que poseía en España. Inicialmente, la negociación entre ambos implicaba su nombramiento como comandante militar de Oriente; pero dado que Valente carecía de sucesor, y que el dividido Imperio requería el trabajo conjunto de dos emperadores, Teodosio sin duda debió de apreciar el significado subyacente a la invitación. Aceptó dirigir el ejército en los Balcanes, y más tarde sería aclamado como emperador por sus tropas. Después de varias campañas contra los godos, Teodosio firmó la paz con los invasores, y en noviembre de 380 entró triunfante en Constantinopla, que hasta entonces no había visto nunca. Tras un interregno de dos años, la Nueva Roma contaba con un nuevo soberano, y su futuro quedaba asegurado. Teodosio era un cristiano estricto, que en 381 convocara un concilio para condenar las definiciones arrianas de la fe, además de promulgar leyes contra la celebración pública de ritos paganos. Pero también dejó su impronta en la ciudad de Constantinopla de la forma más tradicional. Construyó un nuevo foro, que incluía su estatua en lo alto de una columna, así como una monumental veleta, parecida a la Torre de los vientos de Atenas, que ejercía también la función de reloj público,. En la barrera central del hipódromo alrededor de la cual corrían los carros, erigió también un obelisco egipcio traído de Karnak. Este se convertiría en un símbolo más del triunfo militar romano. En la cara norte diversas esculturas documentan la técnica para levantar un monolito tan pesado, que también queda registrado en sendas inscripciones en griego y en latín.

Constantinopla creció con tanta rapidez que en 412 hubo que construir nuevas murallas un kilómetro y medio más al oeste que las originarias defensas de Constantino. Un año después se completó una nueva y enorme triple línea de fortificaciones de 6 kilómetros de longitud. Con la muralla interior de 11 metros de altura y torres cada 70 metros, luego una muralla intermedia más baja también con torres. y finalmente otra muralla exterior y un profundo

foso. Cada torre constituía un castillo independiente, que debía ser conquistado individualmente. Estas fortificaciones protegerían la ciudad de todos sus enemigos hasta 1204. También se construyeron murallas marítimas a lo largo de las barreras naturales del Cuerno de Oro y el Mar de Mármara. Las tierras así incluidas vinieron a aumentar la superficie de la ciudad en unos 5 kilómetros cuadrados. Estos terrenos se dedicaron a la horticultura, con viñedos, frutales y horticultura. En tiempos del Emperador Anastasio (491-518) se construyeron las denominadas Murallas Largas entre el Selimbria, a orillas del mar de Mármara y el mar Negro de una longitud de 45 kilómetros de largo concebidas como el anillo defensivo externo..

La importancia de Bizancio para la Europa occidental, es que la protegió de las invasiones musulmanas hasta 1453 cuando cayó ante los Turcos Otomanos, comandadas por Memet II. Mantuvo la cultura griega con los clásicos incluidos, que fueron traídos a occidente nuevamente con el movimiento humanistas italiano. El decaimiento militar y cultural del Imperio hizo emigrar a Italia a intelectuales, que trajeron de vuelta a los clásicos griegos y traspasando su conocimiento a los intelectuales como Petrarca y otros.

La arquitectura bizantina se desarrolló a partir de la arquitectura romana, pero, influenciada por ideas estéticas orientales y griegas propias, se transformó en un estilo diferente. Uno de los grandes adelantos alcanzados por la arquitectura bizantina fue la invención de las pechinas, traspasadas después a la arquitectura occidental. Las pechinas en arquitectura son relleños de albañilería de los ángulos superiores de un recinto cuadrado, para formar una base que reciba una cúpula octogonal o esférica. Un ejemplo de esto es la iglesia de San Vitale en Ravena, Italia. La iglesia más antigua construida con este sistema es la Hagia Irene (del griego Sagrada Paz) en Constantinopla, ordenada construir por el emperador Constantino I.

La otra obra maestra de la arquitectura bizantina, mandada a construir por el emperador Justiniano entre los años 532 al 537 es la basílica Hagia Sophia (Sagrada sabiduría), diseñada por Isidoro de Mileto y calculada por Antemio de Tralles, un matemático. El 7 de mayo de 558 un terremoto hizo colapsar la cúpula mayor y trizar el medio domo del oeste. El emperador lo hizo reconstruir de inmediato, encomendándolo a Isidoro el Joven, sobrino de Isidoro de Mileto. Este utilizó materiales más livianos y elevó la cúpula en 6,25 metros, que es la estructura que tiene hoy. Lo más destacado de la obra es su cúpula, que descansa en un gran cuadrado sobre cuatro pechinas y acaba en cuarenta ventanas, que dan la apariencia de sostener la cúpula en un mar de luz. La nave central de 33 metros de ancho se cubre con una colosal cúpula de más de 30 metros de diámetro y 55 metros de altura, que descansa sobre pechinas y arcos que trasladan su peso a cuatro grandes pilares que se apoyan en inmensos contrafuertes exteriores.

La característica de la arquitectura bizantina fue la introducción de la cúpula, para cubrir áreas cuadradas o poligonales de las iglesias. La práctica de colocar varias cúpulas en línea de las construcciones bizantinas heredadas por los árabes y turcos, contrasta con la arquitectura occidental de los techos abovedados sujetos por columnas.

La expresión Imperio bizantino (de Bizancio, antiguo nombre de Constantinopla) fue una creación del historiador alemán Hieronymus Wolf, quien en 1557 un siglo después de la caída de Constantinopla lo utilizó en su obra *Corpus Historiae Byzantinae* para designar este

período de la historia en contraste con las culturas griega y romana de la Antigüedad clásica. El término no se hizo de uso frecuente hasta el siglo XVIII, cuando fue popularizado por autores franceses, como Montesquieu.

Grandes arquitectos del Imperio Romano

Vitrubio, Apolodoro de Damasco, Isidoro de Mileto, Antemio de Tralles, Isidoro el Joven, en ingeniería militar en el Imperio de Oriente destacan Nikephoros Phokas y Nikephoros Ouranos. Las murallas de Constantinopla fueron construidas por Anthemius el prefecto de construcciones del Imperio Oriental durante el reinado de Theodosio II.

Edad Media.

Es el período de la historia comprendida entre la caída del Imperio Romano de Occidente y el descubrimiento de América (1492), o la caída del Imperio Romano de Oriente (1476) en el siglo XV, aunque con más propiedad y fuerza sería situarlo con la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en 1440, que permitió la amplia difusión de las ideas.

Sociedad medieval.

La sociedad medieval se caracterizaba por estar definida política, económica y socialmente por el feudalismo y sus formas de manejo de la propiedad y del vasallaje. Como consecuencia de esto la sociedad se dividía en personas libres, otros medianamente libres y vasallos. Esto condujo a que unos pocos, el clero y la nobleza, fueran elevados a una posición de privilegio casi sin límites. La nobleza medieval es heredera de los grandes latifundistas romanos y de la aristocracia germánica invasora. A medida que el sistema se afianza, la condición social se hace hereditaria y la nobleza se transforma en aristocracia con mas poderes y las diferencias sociales cada vez mayores. La mayoría de la población estaba compuesta por habitantes comunes cuya situación económica muchas veces no alcanzaba a asegurar el sustento. El 90% de la población estaba compuesta por campesinos, algunos libres pero la mayoría estaba en situación de servidumbre, que trabajaban duramente para asegurar el bienestar y la riqueza de la iglesia y la nobleza pero con un muy escaso respeto social. Vivían en aldeas, que generalmente no les pertenecían, sino que al monasterio o señor feudal. El sistema era estabilizado por la iglesia, que predicaba, que la situación era de origen divino y por lo tanto intocable. Las personas de esta manera eran convencidas, que todos asumían su lugar en la sociedad por ordenanza divina y las tareas de cada estrato social claramente establecidas.

Durante la Edad Media el cristianismo alcanzó su penetración total en la sociedad y el papado como la institución de mayor poder en el mundo occidental llegó a dominar los más mínimos detalles de la vida cotidiana. Esto más el convencimiento, que la salvación venía de la iglesia creó la necesidad, de la construcción de magníficas catedrales, que costaron el esfuerzo de mucha gente.

La Iglesia se erigió en el centro de la vida en la sociedad medieval. Las misas eran celebradas en latín y todos los aldeanos debían asistir, ya sea a las iglesias o monasterios. Estos últimos eran en general muy ricos, con vastas posesiones de tierras y gobernaban las tierras y la gente que vivía en ellas.

La prédica de la iglesia del amor fraterno y la misericordia, contrastaba cruelmente con la realidad social de una sociedad mayoritariamente desposeída de derechos.

Los caballeros, formaban parte de la nobleza inferior y le debían fidelidad a su señor, preparándose en su oficio desde los 12 a 14 años en que eran nombrados escuderos y no antes de los 21 años eran armados caballeros.

La instrucción y la cultura de las personas pertenecía a los dos primeros estratos (clero y nobleza) y era el instrumento principal de dominación. Escuelas públicas no existían y la nobleza recibía educación por instructores privados o escuelas monacales. Como el común de las personas no sabía leer, no tenía acceso a la Biblia, en la que se basaban mucha de las disposiciones de la época y que le habría dado herramientas para su defensa, ni tampoco podía informarse de la legislación, ni de los conocimientos iniciales de la ciencia, que comenzó a generarse en las nuevas universidades.

La formación en las universidades que comenzaron a formarse se hizo con exclusión de la mayoría y estaba reservada a los hijos de las familias pudientes. En una sociedad así, la superstición gobernaba las mentes de la gente y traspasada de generación en generación. Aún cuando al final de la Edad Media, algunas escuelas fueron abiertas a la población, la enseñanza no pasaba más allá de la lectura, suma, resta, multiplicación y división e instrucción religiosa en toda su extensión. De esta manera su efecto sobre el desarrollo de las mentes de las personas fue escaso y continuaron fácilmente subyugables.

Un aspecto, que nos merece la atención, es la posición de la mujer en la Edad Media. ya que se encontraba independientemente de su estado social, subordinada al hombre. Ella era social, económicamente y por derecho, dependiente del hombre. La idea de la baja situación social de la mujer se vio incrementada por la teología, apoyada en algunos pasajes de la Biblia mal interpretados. A la mujer en la Edad Media, se le impedía ejercer cargos públicos, con excepción de las reinas y mujeres de la alta nobleza. y siempre que satisficieran los intereses de los grupos determinantes. La ley Sálica, dictada entre el 509 al 511 por el rey merovingio Clodoveo I en la ALex Salica (Pactus Legis Salicae)@, establecía entre otras cosas la sucesión masculina de las casas reales: AIn terram salicam mulieres ne succedant@, excluyendo la sucesión femenina. Esta ley se mantuvo en algunas casas reales que observaban esta ley hasta el siglo XX. Suecia hasta 1980, Bélgica y Noruega hasta 1991. Por la misma razón la Reina Victoria heredó sólo la corona de Gran Bretaña y no la de Hanover, de donde se originó la casa real.

Las mujeres de todos los estratos sociales se vieron confrontadas con condiciones de vida, que sólo se apoyaban en su pertenencia al sexo femenino y que las reducían en sus derechos. A las miembros de las casas de la nobleza sin embargo, se les concedía como ya lo dijimos anteriormente, una mayor valoración social.

La Edad Media fue un período en que la población se vio enfrentada a múltiples problemas. El frío, las enfermedades, disturbios políticos, elevada criminalidad, bajas ganancias y explotación por los más fuertes eran los problemas más comunes a los que la población se veía expuesta. Las personas eran abusadas por el clero y la nobleza. En el siglo XVI, era común que a los condenados se les quemara en la hoguera. Fue un período cultural muy rudo.

En general podemos decir, que la sociedad medieval era muy cerrada, en la que todos se encontraban etiquetados y encajonados en su estrato, del cual era muy difícil salir o ascender.

Período prerrománico.

Para entender el estado de las cosas en la Edad Media, debemos asimilar el concepto de Caballería, que caracteriza todo este largo período. Las concesiones de tierras del sistema feudal, crearon una clase guerrera sin otras obligaciones que las de servir militarmente en la caballería a su señor. Como una consecuencia del caos que sobrevino en Europa después de la disolución del Imperio Carolingio, apareció la caballería como el concepto que caracterizó a estos terratenientes y que legalizó su derecho a aplicar la fuerza en los estratos sociales. Se generó así una sociedad de clases con un grupo de nobles con todos los privilegios a la cabeza seguidos de burgueses y campesinos, la mayoría de los últimos, ligados hereditariamente a la tierra del señor feudal.

El arte prerrománico comprende el período entre los siglos V al XI, es el período de transición entre la Antigüedad tardía y el período románico y se emplea especialmente para la arquitectura. Para algunos, comienza con la dinastía merovingia alrededor del año 500 y para otros con los carolingios en el siglo VIII. Las construcciones en este período toman modelos de las construcciones romanas y las modifican creando nuevas formas. Especialmente se introducen modificaciones en la construcción de iglesias, que después se hacen características permanentes de las construcciones de iglesias del románico y gótico. Entre ellas tenemos la introducción de las naves transversales, de las torres, la cuadrícula, que separa en la iglesia, la nave transversal con el coro y la nave y las construcciones agregadas al coro. Una característica de esta época son las construcciones de los baptisterios, generalmente agregadas a las iglesias como una construcción separada y que, como su nombre lo indica, estaban destinadas a los bautizos. Algunas de estas construcciones tienen forma octogonal, cruciforme o circular. El octágono fue especialmente preferido por su significado, que correspondía al firmamento y simbolizaba el perfeccionamiento de las personas. Es el número sagrado de los cristianos. Ejemplos de construcciones octogonales son: San Vitale en Ravena, el domo de la Roca en Jerusalén, el octágono de la Catedral Imperial Carolingia en Aquisgrán, construida en el lugar de un antiguo baño romano, es hoy la catedral más antigua en Europa del Norte. La sección central del Domo se comenzó a construir entre los años 793 y 813, lo que se pudo determinar por radio carbono de unas vigas de madera que se removieron por reparaciones en 2009. El octágono que se encuentra en el centro del edificio se construyó en 793 a 794 según modelos bizantinos, como San Vitale y la iglesia de San Sergio y Baco en Bizancio. El techo del octágono está cubierto por una cúpula. El arquitecto de la obra fue el franco Odo von Metz. En el transcurso de los siglos se le fueron agregando estructuras como la nave central, las torres, el coro gótico y capillas laterales. La catedral puede albergar 7000 personas y dar la sensación de intimidad. Originalmente fue parte de un gran complejo imperial, con una sala de recepciones y la residencia del emperador Carlomagno. Actualmente sólo queda la catedral. El mausoleo de Carlomagno se encuentra bajo el octágono pero el sitio exacto se desconoce. Aunque se han hecho algunas excavaciones no ha podido ser encontrado. Es indudable por las huellas arquitectónicas dejadas en Europa Occidental, que durante la temprana edad media, se mantuvo una fluida comunicación en el arte de la construcción entre Constantinopla y Occidente.

En España, en Asturias, se encuentran varias iglesias prerrománicas de las cuales Santianes de Pravia es la más antigua existente. Fue construida por orden del rey Silo de Asturias y su esposa Adosinda, entre 774-783 y se encuentra a 45 Km de Oviedo. Es una basílica de columnas de tres naves, siendo la central mucho más ancha, separadas por arcos y pilastras, cubiertas con techo de madera. Sus paredes son lisas y con pocos adornos. La ornamentación está compuesta por tallos, entrelazados con flores y hojas, así como pequeñas ramas talladas en espiral, con técnica de bisel y esbelta ejecución. El templo fue concebido como iglesia palatina u oratorio real y con funciones de panteón real, y estaría enclavado en un lugar próximo al conjunto palaciego del rey. Hoy no es posible identificar con exactitud la ubicación original de la residencia palaciega, sólo ha quedado la iglesia. A la muerte del rey Silo, en 774, la iglesia se convierte en residencia monástica adonde se retiraría la reina Adosinda siguiendo la tradición visigoda. Fuera de esta iglesia hay numerosas construcciones prerrománicas en España como el poblado visigodo de El Bovalar.

Las legiones romanas a través de los Collegia Fabrorum que las integraban, llevaron al norte de los Alpes el arte del tallado de la piedra y la construcción con ella. Las ciudades romanas del norte de Europa eran castrum, es decir, ciudades fortificadas y con una dotación militar, rodeadas de muros, un foso y unidas entre sí por caminos lo más recto posible, que permitían el expedito movimiento de las legiones. De estas ciudades sólo quedan ruinas dispersas por toda Europa occidental, pero aún sobreviven los baños creados por ellos. A diferencia de los baños de las culturas orientales como la persa, los baños romanos eran públicos, accesibles a toda la población. Ejemplos de estos son los baños romanos de Bath en Inglaterra, las Termas de Constantino en Arles Francia, las de Baden Baden en Alemania. En Colonia cerca de la catedral se ha encontrado un hermoso piso de mosaico, protegido ahora en un edificio especial, que posiblemente perteneció a uno de estos lugares públicos. Famosos son también los acueductos, verdaderas maravillas arquitectónicas, capaces de transportar agua por largas distancias traspasando valles y ríos.

En el período prerrománico los constructores eran generalmente monjes o hermanos laicos que empleaban ayudantes de la localidad. Principalmente construían monasterios y estaban íntimamente ligados a la vida monacal. No solamente construían sino también cristianizaban y muchas veces llevaban a cabo esta tarea con un fervor desmedido, a tal punto que el papa Gregorio III (731-741) tuvo que instruir a los abates y obispos que no trataran de forzar la cristianización a toda costa, sino que cuidaran con más esmero del bienestar de los habitantes, con el fin que no abandonaran su fe y trabajo eclesiástico.

Bajo los últimos emperadores del Imperio de Occidente las artes fueron lentamente declinando. Marco Aurelio marcó la diferencia, ya que durante su gobierno se patrocinaron obras públicas que estimularon las bellas artes. Los pocos restos arquitectónicos de este período que sobrevivieron a las invasiones de los bárbaros, evidencian el rápido decaimiento de una ciencia y un arte traídos desde Grecia a Roma. El arte de la construcción griega seguía líneas horizontales, pero a partir del emperador Diocleciano puede apreciarse la introducción de la idea de lo perpendicular. Esta idea se siguió en toda la Edad Media y en especial en el gótico. Aunque los primeros cristianos no hicieron ningún esfuerzo en recuperar obras de arte destruidas por los bárbaros, durante el reinado de Constantino se notó un nuevo ímpetu creador.

La aumentada actividad que imprimió el desarrollo de la nueva capital del Imperio, significó la afluencia de numerosos artistas, escultores, arquitectos y canteros. Los más destacados artistas del Imperio fueron traídos y atraídos a la nueva capital, con la perspectiva de un trabajo asegurado y buena paga. Desde este momento hasta la consolidación y completo desarrollo de la Iglesia Cristiana, Roma pasó a ser olvidada y decayó ostensiblemente. En Bizancio por otra parte, seguramente condicionado por la nueva religión, la arquitectura se hizo cada vez más sobria con una absoluta simplicidad y despreocupándose de la ornamentación de los edificios.

A menudo un masón operativo trabajaba individualmente y se movía de lugar en lugar según los requerimientos del trabajo, empleándose según las reglamentaciones de cada lugar, que eran diferentes de construcción en construcción. Importancia especial tenían en esa época los maestros comacini, que formaban grupos de trabajadores itinerantes y que provenían del reino Longobardo (568-774) en el norte de Italia. Eran constructores, albañiles, estucadores y artistas, unidos en un gremio de empresas constructoras. Estas cuadrillas estaban compuestas de profesionales especializados, activos desde el siglo VII en la zona entre la provincia de Como, el cantón de Tesino y en general en toda Lombardía. Los primeros documentos que se refieren a ellos datan del siglo VII, como el Edicto de Rotario del 22 de noviembre del 643. También el Edicto de Liutprando del 28 de febrero de 713 informa en un apéndice un *memoratorium de mercedibus commacinorum*, una guía de tarifas y aspectos de su organización interna en Magistri y Discipuli bajo la dirección de un maestro mayor.

Los miembros de la corporación eran también decoradores y escultores, y estuvieron entre los primeros maestros del románico lombardo. Estos escultores se trasladaban con gran facilidad y sus obras están documentadas en el pre Alpes en la llanura Padana, en el Cantón del Tesino y en el Lacio a inicios del siglo IX. Algunos de ellos se movieron incluso a Alemania, Dinamarca y Suecia. Las migraciones de los comacini se acentuaron especialmente bajo el reinado de Carlomagno, por la unificación del territorio de Europa Central y Occidental. A ellos se les considera los primeros grupos de canteros que viajaban no sólo dentro de Italia, también lo hacían a regiones más allá de los Alpes. Especialmente numerosas fueron sus incursiones hacia el norte entre los años 1050 y 1150, para participar en la construcción de catedrales y monasterios especialmente en estilo románico.

Las Órdenes de los Benedictinos y los de Cluny, promovían la construcción románica en la Edad Media. En esa época no sólo se empleaban monjes y hermanos laicos, sino que también Conversos. Estos últimos eran laicos convertidos al cristianismo, que vivían en los monasterios y eran empleados en las construcciones. Si se iniciaba la construcción de un nuevo monasterio o catedral, grupos de monjes, laicos y conversos viajaban bien armados hasta la próxima construcción. En alemán y en inglés, a las iglesias mayores o catedrales se les llama también Münster y Minster respectivamente, que deriva de Monasterio, del griego *monasterion* y este de *monos* es decir uno solo; habitación de uno solo, porque, en los primeros tiempos estaban diseñadas para que los monjes vivieran en ellas aislados. Cuando los Benedictinos y la Orden de Cluny completaron la cristianización, durante cuyo tiempo habían construido alrededor de 2000 monasterios de ubicación muy bien planificada, se retiraron de la construcción. Fue entonces cuando los canteros comenzaron a asociarse como constructores. Los comacini continuaron uniéndose a ellos en la construcción. Esto último se desprende del *St. Gallen Klosterplan* (plano del monasterio de San Gallen) encontrado en la primera mitad del siglo XX. No todos están de acuerdo que el término comacini se refiera a la

región de Como y que su denominación se referiría a cum machinis o cum macinis (máquina) refiriéndose a los andamios y cabrestantes empleados en las construcciones. Una de las primeras obras civiles en piedra de la Edad Media que se iniciaron en el continente durante el reinado de Carlomagno (768 a 814), fue la Sala Imperial de Lorsch cerca de Francfort (Lugar de los francos) y la catedral carolingia de Colonia precursora del gran domo.

Período románico.

Recibe el nombre de románico por coincidir su apogeo con la aparición de las lenguas románicas o romances. El arte románico floreció entre los siglos XI y comienzos del XIII en Europa occidental, comenzando en forma simultánea en Francia, Alemania, España, Italia. El surgimiento del arte románico no fue sólo un fenómeno religioso, sino que surgió también por el desarrollo económico que comenzaron a experimentar los pueblos, iniciado por las cruzadas. Los clásicos de la antigüedad, que habían sido olvidados en occidente, volvieron a ocupar un lugar en la mentalidad de la gente. Los clásicos fueron traídos nuevamente a la conciencia de los europeos, por el aporte de los árabes. La nueva introducción de los clásicos se produjo por la conquista de España y de Sicilia por los árabes, donde crearon escuelas de enseñanza de la filosofía griega. De aquí se extendió luego al resto de Europa. Lo más llamativo de las construcciones en este período son las catedrales, iglesias y monasterios, algunos de los cuales fueron ampliaciones y remodelaciones de construcciones romanas anteriores.

Los edificios en el estilo románico tenían poca altura y unos muros de piedra muy gruesos, en los que se abrían pocas ventanas. Las puertas y las ventanas tenían forma de arco de media circunferencia.

La iglesia románica es construida con fuertes volúmenes, con una planta de basílica con tres a cinco naves paralelas y un transepto en forma de cruz. Por basílica se entiende una construcción con tres o cinco naves paralelas en que la nave central sobresale en altura de las otras. Esta nave central, además de sobresalir, va con amplias ventanas en la parte superior. En la escultura se retomó el uso de la piedra como material principal.

En Sicilia con la conquista por los normandos y la expulsión de los árabes, se estableció un estilo bizantino-arábigo muy interesante, que fue realizado durante el románico normando y duró varios siglos. El estilo fue bizantino, porque en su interior las construcciones están tapizadas con mosaicos en piedra y oro con íconos de ojos grandes, como el Cristo Pantocrátor, típico de este arte. Fue también arábigo por las cúpulas en línea, pintadas de rojo. Este estilo es en realidad normando-árabe con algunos toques bizantinos que lo distinguen del estilo visigodo-árabe de España y Románico por la pesadez de los muros y el trabajo externo de la piedra desnuda.

En la definición de este primer arte europeo es fundamental la reforma monacal realizada por la orden de Cluny, como resultado de una revisión en profundidad de las comunidades benedictinas. El monasterio de Cluny, fundado en el año 930, se convierte en el gran centro difusor de la reforma. Alcanza rápidamente una gran expansión, consiguiendo que a través de sus monasterios se difundiera por todo el mundo cristiano europeo el arte románico. Antes que la orden de Cluny capitalizara y extendiera este arte románico, ya se había desarrollado en Italia, en la región de Como, en Castilla y Aragón. En otros lugares como Cataluña, que

recibió mucha influencia italiana, se formaron bases sólidas para el rico desarrollo de la arquitectura románica, que seguiría el resto de Europa. En el Principado de Cataluña se hicieron los primeros abovedamientos de las iglesias españolas. Algunas características del importante arte románico catalán son el empleo del arco de medio punto, la piedra escuadrada pero no pulida, cabeceras de semitambor adornadas con arquillos y bandas rítmicamente dispuestas. Los templos se cubren con bóvedas pétreas de cañón y horno, las naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios prerrománicos. Se emplean los pilares como sustentación y no hay figuración escultórica como decoración en las iglesias.

Durante la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII, a medida que las soluciones arquitectónicas se afianzan y mejoran, surge el románico tardío. Una de sus expresiones es el llamado arte cisterciense, que se expande con las abadías de la orden del Cister, expresando sus concepciones estéticas y espirituales.

La iglesia cristiana.

Inicialmente a medida que la iglesia cristiana no dividida se fue desarrollando, pudo sobrepasar las persecuciones romanas, ser aceptada por Constantino I y declarada iglesia oficial del estado por Teodosio I, estaba dividida en cinco (5) Patriarcados: Bizancio, Roma, Alejandría, Antioquía y Jerusalem. De estos el de Bizancio lógicamente era el más importante por encontrarse en la capital del Imperio y porque era la ciudad más grande de la época, con alrededor de 500.000 habitantes en la época de Teodosio II, contra los más o menos 150.000 de Roma. Estos patriarcas reconocían al Emperador romano como cabeza y protector de la Iglesia.

Con las persecuciones a los cristianos en el Imperio hasta Dioclesiano, hizo que muchos cristianos huyeran hacia otros lugares donde no los conocían y fundaran nuevas congregaciones. Por el mismo hecho de haberse fundado estas iglesias bajo el temor de la persecución, se aislaron unas de otras y se generaron cambios en la liturgia. Sin lugar a dudas, la decisión más importante de Constantino en cuanto a aceptar a los cristianos fue el de llamar a los obispos de los diferentes rincones del Imperio a un Concilio en Nicea, una ciudad en la parte nor-occidental de Asia Menor, para discutir y unificar la doctrina cristiana.

En el 325 Constantino I había establecido, junto a los obispos cristianos, que las conclusiones del Concilio de Nicea en las que se dictaminaba que Jesús, el Hijo, era idéntico y consubstancial con el Padre (**homousios** en griego), condenando a los **arrianos** que sostenían la doctrina de **Arius** o **Arrio** en la que el Hijo era una creación y por lo tanto inferior al Padre (**homoiousios** en griego) y no idénticos. De esta manera se decretaba la doctrina trinitaria de Dios. Arrio fue desterrado y su doctrina declarada herética. Pese a la condena de Arrio en Nicea, posteriormente fue perdonado y en 335 se rehabilitó su teología. Durante el 340, **Ulfilas** o **Wulfila** (que significa lobito o pequeño lobo) un jefe visigodo, visitó Constantino-pla y fue ordenado obispo en 341 por las autoridades arrianas. Luego ideó un alfabeto para representar el gótico en forma escrita y tradujo los evangelios a esta nueva escritura. El gótico emplea letras griegas, algunas latinas y en menor escala algunas runas. En esa época el arrianismo se había extendido bastante en el Imperio de Oriente y recién a fines del siglo IV, lograron los trinitarios dominar a los arrianos dentro del Imperio. El hecho de que Wulfila fuera instalado por un arriano produjo que este no se encontrara bajo el dominio de la Iglesia

oficial. Wulfila estuvo activo en la zona del Danubio inferior, en lo que es hoy el sur de Rumania, donde fueron asentados los Visigodos, Ostrogodos, Langobardos y Vándalos. Por la traducción al gótico de las escrituras y su contacto con los germanos prácticamente todos ellos con la excepción de los Francos, se hicieron arrianos. Estos últimos se hicieron cristianos alrededor del año 500 y vivían en lo que es hoy Serbia. El mayor logro de Wulfila fue lingüístico en la Biblia gótica, que es la primera traducción a una lengua germánica estableciendo una gramática.

La conversión al arrianismo de los germanos introdujo una serie de roces políticos y problemas posteriores en el Imperio, pero también introdujo a los godos el concepto de **misericordia** (miser = pobre y cor = corazón), concepto que no conocían. Las palabras que posee un idioma, indican por lo general la cultura que posee el pueblo que lo ideó.

El 27 de Febrero de 380 Teodosio publicó el decreto **Acunctos populos@** (cunctus=todos juntos, todo el pueblo), que declaraba el Credo Trinitario de Nicea como la religión oficial del Imperio, es decir, el Cristianismo como lo conocemos hoy.

El que los Pontífices de Roma se arrogaran poderes políticos fuera de su potestad espiritual, se debe en primer lugar a Pipino el Breve, Mayordomo de Palacio de los Merovingios, que se hizo coronar rey por el obispo Bonifacio, con acuerdo del patriarca romano de la época, Zacarías, para legitimar su elevación, ya que usurpó el trono de los Merovingios. En retribución les dio a los papas un territorio en Italia, uniendo las provincias de Emilia Romagna y Pentecole en el nuevo Estado Pontificio. Con esta movida política, los papas Zacarías y Esteban II después, logran deshacerse de la tutela del emperador de oriente oficialmente cabeza y protector de la iglesia, que se encontraba ocupado defendiéndose de las huestes musulmanas en Siria y Asia Menor, y traspasar esa función a los reyes francos y sus sucesores del sacro Imperio romano-germánico. Carlomagno, hijo de Pipino, además se hizo coronar rey de Roma y Emperador por el papa, sometiéndose a él con este gesto. Napoleón Bonaparte fue mucho más inteligente y se coronó a sí mismo. Una condición previa a esta coronación fue la usurpación del trono de Bizancio por Irene de Atenas, ya que una mujer no podía llevar el título de emperador según la legislación romana y por lo que este se encontraba vacante. Carlomagno y sus sucesores esgrimieron el documento apócrifo conocido como *Donación de Constantino+ para proclamarse, con la connivencia del papado, emperadores romanos. Desde esta época, en occidente el título Imperator Romanorum (Emperador de los Romanos) quedó reservado a los soberanos del Sacro Imperio Romano Germánico.

*Imperio bizantino+ es un término moderno occidental, que hubiera resultado sumamente extraño a sus contemporáneos orientales, que se consideraban a sí mismos romanos, y a su Imperio el Imperio romano.

La inquisición.

En los comienzos de la Iglesia la pena habitual por no ser cristiano o sea por herejía, era la excomunión. Cuando los emperadores romanos convierten al cristianismo en religión oficial del estado en el siglo IV por decreto del emperador Teodosio I, los no cristianos empiezan a ser considerados enemigos del Estado.

La Inquisición son varias instituciones de índole nacional dedicadas a la supresión de la herejía mayoritariamente en el seno de la Iglesia Católica. La herejía en la era medieval muchas veces se castigaba con la pena de muerte. La Inquisición medieval fue fundada en 1184 en la zona de Languedoc (en el sur de Francia) para combatir a los cátaros o albigenses. En 1249 se implantó también en el reino de Aragón y que con la unión de Aragón con Castilla, fue extendida a ésta entre los años 1478 y 1821 quedando bajo control directo de la monarquía hispánica, cuyo ámbito de acción se extendió después a América. Muchas veces la Inquisición española fue usada como arma política de represión por la corona.

La Reforma.

John Wycliffe fue un docente de la Universidad de Oxford, la más antigua fundada fuera de Italia. Vivió entre los años 1330 y 1384. Es el primer disidente dentro de la Iglesia Católica planteando diversos argumentos, que contradecían las enseñanzas de la clerecía. En sus enseñanzas ponía gran énfasis en la interpretación personal de las escrituras especialmente de la Biblia como una manera de garantizar la moralidad de los individuos en la vida cotidiana. Esto está en directa oposición a la doctrina de la Iglesia que dice que sólo ella puede dar la interpretación correcta, que lleva a la salvación. Este aspecto de sus pensamientos fue después tomado por la mayoría de los movimientos disidentes dentro de sus planteamientos. Junto a esto planteaba que la moralidad de un individuo ganada por la interpretación personal de las enseñanzas cristianas, era muy superior a la de un sacerdote que la recibe por el sólo hecho de haber sido ordenado. Por otra parte el clero de la época gozaba de una posición social privilegiada, que la colocaba en un sitio de poder incontrolado dentro de la sociedad y que le permitía diversas trasgresiones a veces reñidas con la moral. Finalmente atacó con dureza el lujo de la clerecía comparado con la pobreza de la mayoría de los pobladores de las ciudades y el campo.

Junto a sus críticas a la vida eclesiástica Wycliffe hizo la primera traducción de la Biblia desde la Vulgata al inglés, permitiendo su lectura directa, lo que hizo asequible a las personas comunes una visión más amplia del cristianismo.

Jan Hus (1369-1415) fue un predicador en Bohemia, la actual república Checa, que impugnó las prácticas de la iglesia Católica siguiendo los predicamentos de John Wycliffe, es decir la libre interpretación del evangelio, convirtiéndose así en otro de los precursores de la Reforma. Comenzó sus prédicas denunciando la corrupción de la iglesia católica y del papado como también la venta de indulgencias autorizadas por el antipapa Juan XXIII en 1411. La voz de Hus alcanzó gran atención en la época provocando la reacción de la Iglesia quien lo declaró herético. Para dirimir la situación producida por sus enseñanzas, fue invitado con una carta de libre tránsito al Concilio de Constanza de 1415 pero pese a esto apresado juzgado y ejecutado en la hoguera. Su ejecución provocó gran malestar y desencadenó las llamadas **guerras husíticas**, que se extendieron desde 1420 a 1434. Los Príncipes de Bohemia y Moravia, que estaban a favor de la reforma de la Iglesia, protestaron vehementemente ante el Concilio por la ejecución de Hus y como no fueran escuchados se unieron militarmente derrotando en cinco veces (1420, 1421, 1422, 1427 y 1431) a las tropas de la coalición papal. Se transformaron así en una potencia militar que actuó después en conflictos de los países vecinos. Las guerras terminaron en 1434 cuando aceptaron someterse a la autoridad del rey de Bohemia y autorizados a practicar su rito.

Muchos de los habitantes de Bohemia, Moravia y Silesia abandonaron el territorio y se dirigieron a los países vecinos, para alejarse de la zona de conflicto.

Martín Lutero al clavar el 31 de Octubre de 1517 sus 95 Tesis en la puerta de la Iglesia de Todos los Santos de Wittenberg, inició la Reforma en Alemania. Este movimiento fue desencadenado por el rechazo a la venta de **indulgencias** por el Agente de Roma Johann Tetzel, un fraile dominicano, para recolectar fondos para la reconstrucción de la Basílica de San Pedro. La doctrina de las indulgencias es un concepto de la teología católica estrechamente ligado a los conceptos de pecado, penitencia, remisión y purgatorio. Según Tetzel, en cuanto sonaba la moneda en la alcancía el alma del difunto salía del purgatorio.

Ya en 1457 Lutero expresó su impresión de las similitudes entre su posición y la de los husitas, sin embargo nunca se llegó a la unificación real de los dos movimientos, como tampoco con los Calvinistas..

La Reforma tuvo su origen en las críticas y propuestas con las que diversos religiosos, pensadores y políticos europeos buscaron provocar un cambio profundo y generalizado en los usos y costumbres de la Iglesia católica, especialmente con respecto a las pretensiones papales de dominio sobre toda la cristiandad. El movimiento recibirá posteriormente el nombre de Reforma Protestante, por su intención inicial de reformar el catolicismo con el fin de revitalizar el cristianismo original. Otro factor para desencadenarla, fue la importancia que tuvo la Protesta de Espira, presentada por los príncipes alemanes en 1529 contra un edicto del Emperador Carlos V, tendente a anular la tolerancia religiosa que había sido legalmente concedida anteriormente a los principados alemanes.

El impacto que causó la doctrina de Lutero gracias a la imprenta fue enorme. El argumento principal de su pensamiento era que la salvación de las almas se producía por la Fe solamente, más que por las buenas obras. Remeció las bases del credo católico basado en la doctrina del purgatorio, las penitencias, rezos y misas encargadas por los muertos. Fe solamente y no actos piadosos, rezos o misas, según Lutero, pueden asegurar ,la gracia de Dios.

Ulrico Zwinglio comenzó casi simultáneamente con Lutero un movimiento reformista en Suiza con planteamientos muy similares a los anteriormente nombrados.

Juan Calvino tiene la importancia de haber tratado de unificar los movimientos protestantes a través de Europa. Inició su separación de la Iglesia Católica en Francia de donde debió huir para refugiarse en Ginebra, Allí, junto a **Guillermo Farel**, trató de disciplinar el movimiento reformista atacado por el consejo municipal de la ciudad. Al ser expulsados de la ciudad Calvino huyó a Estrasburgo, invitado por **Martin Bucer**, en ese tiempo perteneciente al Sacro Imperio y protestante. Allí actuó como ministro de refugiados franceses. Siendo llamado de vuelta a Ginebra introdujo nuevas normas de gobierno de la iglesia reformista y la liturgia. Su doctrina se extendió rápidamente a Francia donde fueron conocidos como Hugonotes. Su doctrina apoyada por la imprenta, se difundió por toda Europa, por una parte por rechazo a la corrupción de la Iglesia Católica y por otra a la persecución de los hugonotes en Francia, que debieron huir especialmente a Suiza y Alemania, donde en Prusia oriental, llegaron a formar un cuarto de la población.

La invención de la **imprensa de tipos móviles** por Johannes Gutenberg, permitió la rápida difusión de las ideas, vendiéndose en corto plazo una gran cantidad de copias de libros y panfletos impresos con este sistema.

Los Gremios. (Alemania=Gilde y Zunft, Inglaterra=Guild, España=Gremio y Cofradía).

En el Sacro Imperio Romano (Alsacia, Lorena, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Alemania, Bohemia, Austria y el norte de Italia hasta Roma incluida) las guildas agrupaban a los comerciantes y las Zünfte a los Artesanos ciudadanos. En Inglaterra ambos grupos se unían en Guilds. En España en Cofradías y Gremios.

La razón de unirse en estas organizaciones era para poder defender mejor sus intereses. Juntos podían intervenir en la política de la ciudad, podían elegir miembros al consejo y dictar normas para el ejercicio de su oficio y velar después porque estas se cumplan. Otro aspecto de interés común era que los productos que generaran fueran de una buena y homogénea calidad. La unión también permitía la intervención en la política de la ciudad, a través de lo cual podían reglamentar el ejercicio del oficio. Establecían así quiénes y cómo se accedía a la formación, cuántos maestros de cada oficio podía haber en la ciudad y fijar los precios de las mercaderías. No por último, también se unían para celebrar actos sociales y religiosos. Los aprendices eran formados según sus ordenanzas y sólo por miembros del gremio. A la vez, la ciudad podía exigirles la facilitación de miembros de la comunidad para importantes tareas, como reparar muros, calles o prestar personal para las guardias.

Los miembros de las guildas vivían juntos en sectores de la ciudad, así había sectores de zapateros, panaderos, sastres, carpinteros. También fijaban los sueldos y debían cuidar del bienestar de los suyos, que implicaba cuidados en enfermedad, facilitación de vivienda y cualquier otra necesidad justificada, como la atención de viudas y huérfanos. Por lo tanto, también velaban porque no hubiera muchos casos de necesitados, los discapacitados eran excluidos del aprendizaje.

La regulación del aprendizaje se obtuvo desde el siglo XIV y la edad mínima para entrar al servicio de un maestro para su formación, era de 14 años. El plan general de formación de los artesanos y en especial de los canteros y carpinteros en Europa, era el de pasar por diferentes niveles de experticia. En Francia se les conocía como Tailleurs de Pierre, en Alemania como Steinmetze, en España como Canteros. El tiempo de formación de un aprendiz, duraba seis años entre los constructores de catedrales y tres años en los gremios ciudadanos. Después de terminado su período era ascendido a compañero, algunas veces con y otras sin un examen final. Una vez ascendido a compañero debía trabajar en diferentes talleres con el fin de perfeccionar sus conocimientos. Ese período tenía una duración de por lo menos un año. En Francia se les conocía como Compagnon du Tour y en Alemania como Wandergeselle o sea compañero migratorio. Por lo demás en ese tiempo no existía el concepto de país como lo conocemos hoy. En Francia se era gascón, bretón, normando. etc.; y en Alemania bávaro, sajón etc.; en Inglaterra y Escocia la situación no era diferente donde también había diferencias étnicas, con sus dialectos. Las identidades eran locales, dependiendo más que nada del dialecto que se hablaba y éstos variaban considerablemente. Hasta hoy es posible en Europa distinguir el origen de una persona por su acento y, por supuesto, todavía se habla dialectos.

El período de compañero podía ser muy variable, porque tenía que esperar una vacante y ganarla con alguna prueba o recomendación. Podía también, si pertenecía al gremio de los constructores de catedrales, seguirse formando para aprender diseño de planos de edificios o pasar a escultor. Los Canteros estaban muy bien conceptuados en la sociedad, por un lado, por sus excelentes remuneraciones y también por lo hermoso de sus trabajos. Un cantero podía recibir una remuneración cuatro veces más alta que un cerrajero y hasta ocho veces más que un sastre.

Todos los miembros debían tener las mismas oportunidades con lo que se impedía la concurrencia externa. El que no pertenecía al gremio no podía ejercer el oficio. Artículos sin la marca del gremio respectivo no podían ser vendidos en la ciudad.

El que se controlara el número de maestros que podían ejercer en la ciudad tenía efectos negativos sobre los compañeros si es que no existían las vacantes necesarias, pero sí podían emigrar a otra ciudad que los necesitara.

Si moría un maestro, su viuda podía seguir manejando el negocio por un tiempo, después del cual debía casarse con otro maestro acreditado o cerrar el taller. Muchas veces el hijo tomaba la dirección del taller ya que era entrenado por el padre para continuar el oficio. Esto creaba una suerte de círculo cerrado, de manera que el común de los compañeros tenía dificultades para llegar a la maestría. Esto se hizo especialmente agudo en Francia, donde la continuidad de padre a hijo era la regla en los oficios. De ahí que los compañeros franceses crearan los ACompagnonages@, verdaderos gremios, para defenderse del abuso de los maestros. Estas organizaciones existen hasta nuestros días en Francia. Estos compagnonages remplazaron, en el medievo en Francia, a las logias de constructores del Sacro Imperio, de Inglaterra y de Escocia. No pueden ser consideradas logias propiamente, porque sólo estaban constituidas por ACompagnons@, es decir compañeros, sin la participación de aprendices ni maestros. Esa característica se mantiene hasta nuestros días. Hoy la organización en Francia se llama ACompagnon-du-devoir@ (Compañeros del deber), una asociación de hombres de intereses comunes para alcanzar metas de interés general, que abarca los más diversos oficios. En ella, los compañeros se comprometen a formarse trabajando en el oficio, aprendiendo de maestros experimentados. Por lo general, cada seis meses a un año cambian de lugar de trabajo dentro del país y o el extranjero. Esto constituye los Compagnons du Tour de France, (no confundir con otros Tour de France, como el ciclismo por ej.) trabajando como fuerza de trabajo en formación, con maestros en diferentes lugares de Francia y Europa. Tanto en Francia como en Alemania y Suiza, estas agrupaciones de AWandergesellen@ (compañeros migratorios) y ACompagnons@, tenían costumbres y rituales especiales. Todavía en Francia y en Alemania tienen rituales secretos de iniciación. En muchas ciudades de estos países existían y aún existen albergues de acogida para los @Compagnons@ y AWandergesellen@, lugares en los que también los compañeros lugareños se juntan para celebraciones especiales. Para certificar esta condición, una vez rendidas las pruebas de habilidad, se le certificaba con una carta, que lo habilitaba como compañero migratorio por el gremio local. Estos viajes podían, en Europa Central, zonas bastante lejanas.

Con el tiempo estos compañeros migratorios se han asentado en países extranjeros, hoy día también existen estos albergues de acogida para compañeros en EE.UU, Canadá, Australia y Nueva Zelanda.

Sólo los maestros asociados a un gremio obtenían el derecho de ejercer su oficio en la ciudad. Las herramientas del oficio le pertenecían al maestro y sólo ellos tenían los medios para comprar los materiales. La mayoría de las veces sólo trabajaban tres a cuatro compañeros y o aprendices en los talleres artesanales y éstos eran organizaciones familiares. El maestro les proporcionaba a los compañeros y aprendices casa y comida, por lo que vivían en la casa del maestro.

Para llegar a ser maestro, el compañero debía rendir un examen que consistía en realizar una obra maestra, que era fijada y su ejecución estrictamente supervisada por el gremio. De preferencia los maestros tomaban a sus propios hijos como miembros del gremio para evitarse con esto una no deseada competencia. Por esto muchos compañeros permanecían dependientes de sus maestros de por vida. Los compañeros recibían una paga mínima y los aprendices no ganaban nada pero recibían casa y comida del maestro.

Los gremios tenían amplias posibilidades de regulación sobre el comercio. Regulaban la formación de nuevos artesanos desde aprendices a compañeros y maestros. Regulaban los precios y la calidad de la mercancía y con esto tenían injerencia en el desarrollo de la economía, pero también exigían tener la capacidad de decisión en el gobierno de la ciudad. Los gremios gozaban de gran prestigio en las ciudades porque también hacían mucho por ellas. Los gremios de constructores construían los edificios públicos y privados, las alcaldías y a veces también las iglesias. Eran responsables por la mantención de ciertos sectores de la muralla y de los portones de la ciudad. En caso de guerra debían proveer elementos materiales y humanos para la defensa. Por eso querían también tener derecho a voz y voto en las decisiones del consejo ciudadano. En muchos casos hubo levantamientos de los gremios para obtener estos privilegios y los obtenían.

Cada gremio tenía su propio distintivo, signo o emblema con el cual podían reconocerse entre ellos como también la población reconocer los sitios de trabajo del respectivo producto, porque se colocaban a la puerta del taller.

Liga Hanseática.

Ya en la temprana Edad Media las organizaciones gremiales romanas (*collegia fabrorum*), originalmente formadas como entidades de índole religiosa, con la aparente excepción de los canteros y vidrieros, habían desaparecido. En gran medida la aparición de los gremios y en especial de comerciantes estuvo ligada a la economía monetaria y a la urbanización. Debido al crecimiento de las ciudades en la Edad Media y el consiguiente aumento de la población, debió aumentarse la productividad. Esto fue necesario para satisfacer las necesidades alimentarias de la comunidad. Para poder transportar más bienes y bajo mayor seguridad, se reunieron los comerciantes de una ciudad en una guilda, en Alemania y en París se les llamó también Hansa o Hanse. Los primeros gremios se formaron en Francia en el siglo VII y prestaban regulación y protección a sus miembros. Allí al comienzo, estos gremios abarcaban todos los oficios. A medida que se desarrollaron, adquirieron riquezas y poder político, se fueron separando en organizaciones de diferentes oficios. Se transformaron así en instituciones ancla en el desarrollo de la ciudad. La primera mención que se tiene en Francia de estas organizaciones de artesanos es en los anales de la ciudad de París. En ellos son mencionados los *AMarchands de l'eau* de París (Mercaderes del agua de París), que tenían

el monopolio del comercio en el Sena, dentro de ciertos límites río arriba y río abajo de la ciudad. Ningún barco podía entrar en este territorio sin la protección de los miembros de este gremio. Si se negaban a esto, toda la carga era confiscada. A la cabeza de esta organización se le llamaba Preboste de los Mercaderes, quien muy pronto tomó las funciones de alcalde de la ciudad dictando normas y recolectando impuestos. Estas funciones continuaron hasta el reinado de Luis IX (1226-1270). De los anales existentes se colige que los mercaderes del agua descendían de los *ANautum Parisiaci* de la época romana. En 1192, bajo el rey Felipe Augusto, aparecen con el nombre de *ALes Six Corps de Paris* (Los Seis Cuerpos de Paris), manteniendo los mismos privilegios enumerados anteriormente y constituyendo la Municipalidad. Cada uno de estos seis gremios elegía un maestro y un vigilante; los maestros llegaban a ser juez, cónsul y finalmente concejal de la ciudad de Paris. Estos puestos eran considerados los más distinguidos y eran nombrados de inmediato *Aécuyer*, es decir, escudero y el preboste, *Achevalier*, es decir, caballero.

A los comerciantes que no estaban asociados a la guilda podía impedírseles parcial o totalmente ejercer su oficio. Los miembros de una guilda generalmente estaban liberados de imposiciones o la guilda las cancelaba. Además de la acción individual, los gremios de comerciantes organizaron en el territorio del Mar del Norte y el Báltico la Liga Hanseática. Esta liga alcanzó en su apogeo gran poder, incluso naval, al punto que sostuvieron una guerra con Dinamarca y la derrotaron en una batalla naval. Ciudades hanseáticas inicialmente sin mayor éxito, se unieron en la confederación de Colonia, saquearon Copenhague y Helsingborg y forzaron a los reyes Valdemar IV de Dinamarca y Hakon VI de Noruega a concederles importantes beneficios en el comercio dinamarqués y noruego, ganando el monopolio del comercio marítimo en Escandinavia.

El inicio de la Liga Hanseática fue el tratado de unión entre Lübeck y Hamburgo de 1241. Desde mediados del siglo XIII hasta fines del siglo XVII y por 400 años la Liga Hanseática dominó el comercio, la economía, el poder naval y con ello el poder político en Europa del norte.

Las mismas razones de los comerciantes impulsaron a los artesanos a unirse en guildas o gremios. Se formaron en las ciudades cuando estas alcanzaron dimensiones mayores. Esta es la razón por la cual los gremios o guildas de artesanos recién se formaron en el medievo tardío. Así se podían inmiscuir en la política de la ciudad y dictar amplias normas para el ejercicio del oficio y velar porque estas se cumplieran. Una de las principales preocupaciones de los gremios era que la calidad de los productos se mantuviera alta. Si aparecía un miembro del gremio fabricando productos de mala calidad, era de inmediato reprendido pudiéndosele retirar la licencia temporalmente o en forma definitiva. El rumor de boca en boca era el medio de información de la época y si esta noticia se corría podía ser que los burgueses pagaran menos por los productos o simplemente los encargaran a otra ciudad. También regulaban el valor de las mercancías, de manera que todos los afiliados debían cobrar lo mismo por igual trabajo.

En el sentido inglés eran agrupaciones de artesanos generalmente de sólo un oficio, con el fin de velar por el desarrollo del mismo y proteger sus enseñanzas y arte. Esta mantención reservada de su arte es un fenómeno que se ha mantenido hasta nuestros días con la instalación de patentes industriales y la acreditación de profesiones. Tiene además la

intención de mantener la calidad profesional de los adscritos al sistema, cómo también la de los productos. En ellas se establecían las reglas para el ejercicio del oficio, el número de artesanos que podía haber, los exámenes que se debía rendir, la calidad de los productos y los horarios de trabajo (ver Rollo de York). Todos los artesanos en una ciudad debían ser miembros de un gremio, para poder ejercer. Fuera de esto también tenían funciones religiosas, culturales y hasta militares en la defensa de la ciudad. Tenían escalafones de destrezas entre sus miembros, que se ganaban por exámenes y una obra de pericia. En general se distinguían tres escalafones: aprendiz, compañero y maestro, que tienen las mismas denominaciones de los grados de la masonería moderna, pero con un sentido totalmente diferente. De ello dependía directamente el salario que recibían, su posición dentro de la organización y su status social. Los gremios más antiguos en Alemania datan de 1149 en Colonia.

Las mayores críticas al sistema de guildas fueron formuladas inicialmente por Jean-Jacques Rousseau y Adam Smith y extendidas después a la mayoría de los economistas, por la oposición que presentaban los gremios a los controles gubernamentales al comercio. Con el tiempo estas observaciones se fueron extendiendo a los sistemas políticos y legales de los países. Es así que la Revolución francesa vio a las guildas como el último remanente del feudalismo. La Ley ALe Chapelier@ de 1791 abolió las guildas en Francia.

En 1980 se formó la Liga Hanseatica Moderna con asiento en Lubeca en el Baltico a la que se han adherido muchas de las antiguas ciudades miembro. Entre ellas se cuenta nuevamente la City de Londres, doce ciudades rusas, entre ellas Novgorod, Amberes en Bélgica. Los fines de esa nueva liga son: promover el comercio, intercambio cultural, turismo y amistad.

Origen de las corporaciones de Constructores de Catedrales.

Existen en la literatura diferentes opiniones sobre el génesis de la palabra francmasón, freemason, Freimaurer, todas relacionadas con el mismo concepto de un hombre libre dedicado a la construcción. En Inglaterra la palabra fue mencionada por primera vez en 1376 indicando a un masón operativo de nivel superior. Sin embargo el término es lo suficientemente ambiguo para que se sugirieran otras alternativas de origen. Atendiendo a la vasta utilización del francés en la Edad Media, es posible que derive de A frère maçon@ o sea hermano masón. Otra posibilidad es que derive del concepto inglés de Afreeman@, utilizada también en la Edad Media, para indicar a una persona que goza de libertad personal. En Escocia en la logia operativa de Edimburgo hay una acotación de Afrie mesones@ para los que están autorizados a ejercer el oficio de escultor de decoraciones o figuras en la construcción. Logias y masones por otra parte derivan del latín, que se ha modificado para ser empleado en los diferente idiomas.

Los artesanos ciudadanos agrupados en los gremios ya descritos, no participaban normalmente en la construcción de catedrales. Es cierto que muy ocasionalmente prestaban sus servicios en estas obras, pero sólo en asuntos secundarios. La calidad de artesano tallador de piedra que se necesitaba aquí debía ser de un perfeccionamiento muy superior. Debía en la mayoría de los casos tener la experticia de un escultor. Por estas razones, como ya lo vimos parcialmente en el capítulo anterior, su formación era también más prolongada y exigente. Para lograr esto también se agrupaban en organizaciones diferentes llamadas Hütte, Lodge o Logia. Estos

canteros especializados, se formaron inicialmente bajo la dirección de los benedictinos y los monjes de Cluny en la construcción de monasterios e iglesias en estilo romanesco. Cuando estas organizaciones monásticas dejaron la construcción de establecimientos religiosos, los canteros por ellos formados comenzaron a organizarse en instituciones laicas.

El obispo Lucy llamó en 1202 a maestros y compañeros talladores de piedra a formar una corporación de constructores de la catedral de Winchester, un poco al norte de Southampton. Esta catedral tiene su origen en 1079, en una catedral en estilo romanesco, que como muchas otras también se quemó. En 1209 se forma la corporación de constructores en Magdeburgo por el obispo Albrecht I von Käfernburg. Son estos los registros más antiguos de corporaciones de francmasones (masones libres) constructores de catedrales encontrados hasta hoy. Findel supone, por eso, que serían estas dos las que iniciaron estas fraternidades. Se dice que el rey Athelstan de Inglaterra habría creado la asociación de francmasones, pero desgraciadamente no ha sido posible a los investigadores encontrar rastro alguno de ese hecho (Gould, Papworth, Hamil, Haywood). Por lo tanto, debemos quedarnos con estas dos como las iniciadoras de estas organizaciones. Sin embargo, en la crónica de la catedral de San Esteban de Viena se anota, que las primeras logias de constructores de catedrales se forman a comienzos del siglo XII en Magdeburgo, Estrasburgo, Würzburg y Speyer. Desde 1149 ya hay gremios de constructores civiles. En 1189, en Francia, en el Concilio de Rouen, se condenó a las logias masónicas operativas por la supuesta existencia de secretos dentro de las organizaciones del oficio que contravenían las regulaciones religiosas católicas. Esto último da a entender que antes de los registros de Winchester y Magdeburgo, ya existían logias operativas. Que no se haya encontrado documento alguno, hasta la fecha, que avale la existencia de corporaciones de constructores previos a los de Winchester y Magdeburgo, puede ser, como lo vamos a ver cuando estudiemos la situación en Escocia, que no llevaran actas de sus reuniones. La condena del Concilio de Rouen puede ser también una de las causas por la cual las logias operativas no prosperaron en Francia y sólo se desarrollaron los *compagnonages*.

Tenemos evidencia de la existencia en Europa Central de organizaciones de constructores, desde principios del siglo XIII, llamadas *Hütte*, palabra de la que deriva el concepto de *Lodge* y de esta, *Loge* y *Logia*, que significan lo mismo, es decir, cabaña. De hecho, estas logias funcionaban en una construcción adyacente a la obra, donde dormían, comían y realizaban sus reuniones. Sólo los constructores de catedrales tenían estas logias, no así los gremios ciudadanos. El registro más antiguo de la palabra *Alodge*, *logia*, para indicar una organización de constructores proviene de Escocia y de los Estatutos Shaw de 1598 y 1599. En ellos se mencionan tres cuerpos masónicos, los de Edimburgo Kilwinning y Sterling.

Es posible que por la suspensión de los trabajos en la catedral de Colonia desde 1530, la logia de constructores de esa ciudad haya perdido preeminencia dentro de los constructores de catedrales en el Sacro Imperio y que Estrasburgo hubiera asumido su dirección, por lo que en 1549 modificó las antiguas regulaciones, preservándolas en un nuevo documento, esta vez escrito. Nos referimos a la Constitución de Estrasburgo, ratificada al año siguiente en Ratisbona (1550).

Otro aspecto de la situación, es que los canteros tomaron sus regulaciones de las otras profesiones y parcialmente también de las órdenes monásticas, con las cuales mantenían

íntimas relaciones y de las cuales, por lo menos al comienzo, dependían. No cabe duda tampoco, que hubo relaciones mutuas entre los canteros de diferentes países de Europa, intercambiando ideas y experiencias y entre estas también sus regulaciones. Especialmente importante en esto, fue el Convento de Estrasburgo de 1275, llamado por Erwin von Steinbach para unificar los requisitos de formación y la entrega de los toques y palabras de pase. Además, no nos olvidemos, que uno de los puntos en la formación de los compañeros, era justamente el deber de migrar a otras construcciones para cimentar su experiencia. Los toques y palabras les permitían ser reconocidos en su debida categoría formativa y recibir el salario correspondiente. Hay documentos que certifican que canteros de Europa Central acudieron a Inglaterra, Italia y España y viceversa.

Al completar su formación como aprendiz, el joven trabajador después de rendir un examen era ascendido al rango de compañero. Este acto era ejecutado en una ceremonia ante la logia reunida en pleno. Entre las formalidades que debía cumplir estaba la obligación de asegurar bajo su honor y veracidad, en vez de un juramento, que se comportaría en lo sucesivo como un leal y respetuoso masón. Que no alteraría su marca profesional y la mantendría siempre igual y que no revelaría a nadie su signo, toque y palabra de reconocimiento. Una vez prometido todo esto se le entrega el signo, la palabra y el toque de reconocimiento. El maestro entonces le entregaría la Marca, que sería su distintivo, con el que podría marcar sus obras una vez terminadas. Sería también severamente castigado si aplicara su marca antes de completar la obra. A esta ceremonia eran invitadas personas ajenas a la logia, como el obispo y otros clérigos de la catedral.

Klos, como resultado de sus investigaciones en el siglo XIX, llega a la conclusión, que la francmasonería actual es la evolución de las logias de constructores medievales y que prácticamente no hay diferencias sustantivas en la organización de las logias de los operativos medievales y la francmasonería especulativa moderna. Las ordenanzas, los usos y costumbres y los Old Charges (Estatutos antiguos), son los mismos con adaptaciones modernas.

La Constitución de Estrasburgo prohibía a aquellos que habían sido admitidos en la fraternidad de francmasones trabajar con cualquier otro artesano, refiriéndose con esto a aquellos que no hayan recibido la palabra y hechos libres por la logia o fraternidad. En la Europa de la época, la movilidad de las personas estaba restringida a ciertos estamentos sociales y la pertenencia a una logia liberaba a los artesanos de esa restricción. Esa libertad estaba garantizada por las patentes reales e imperiales que se les otorgaba. En Inglaterra se distinguía también, como en Europa Continental, entre masones y francmasones. En Inglaterra se llamaba rough-mason (masón tosco) al cantero de los gremios ciudadanos y freemason (masón libre) a los constructores de catedrales. Los primeros, aquellos pertenecientes a los gremios estacionarios en cada localidad, tenían el monopolio de las construcciones ciudadanas y otras estructuras civiles y militares y no podían moverse fuera del gremio. Los francmasones empleados en la construcción de catedrales y otras estructuras eclesiásticas, en cambio, eran libres de moverse entre una construcción de iglesia o catedral y otra. El Masón gremial estaba ligado y obligado por las reglamentaciones locales y no le estaba permitido trabajar fuera de su propia comunidad. Aquí debe recordarse que las ciudades en la Edad Media, tenían mucho mayor independencia que hoy día, situación que defendían con toda vehemencia. Por lo tanto, las disposiciones municipales debían acatarse so pena de perder la licencia en forma definitiva. En Europa Continental, y en especial en el

Sacro Imperio, la situación de las ciudades era aún más fuerte ya que existían ciudades libres, independientes, que sólo dependían nominalmente del emperador y eso era bastante laxo.

El feudalismo es un sistema basado en el campo y la agricultura y no prospera en la ciudad. Hay una frase en alemán que dice que el aire de la ciudad hace libre. Para los francmasones la situación era diferente a la de los artesanos amarrados a los gremios de las ciudades, ya que el trabajo en las catedrales no era constante. La construcción de la catedral de Colonia por ejemplo, estuvo paralizada por más de trescientos años entre 1530 y 1842. Además el trabajo en las catedrales, por la complejidad de la estructura y los múltiples adornos que llevaba, requería de conocimientos y experiencia mucho mayores y más especializados, por lo que terminado su trabajo en un lugar, se desplazaban a otro. Es casi absolutamente seguro que la masonería especulativa actual, deriva de los masones constructores de edificios eclesiásticos y no de los masones comunes de origen gremial. Las Constituciones (Old Charges), manuscritos, tradiciones y leyendas que tenemos, sin lugar a dudas, se originaron en las logias de los constructores de catedrales. Sólo en Inglaterra se han encontrado alrededor de cien de estas ordenanzas.

De todas las organizaciones artesanales, la de los constructores de iglesias y catedrales era la más respetada, contando en la mayoría de las veces con patentes reales o imperiales. Eran también los artesanos con mayor sueldo y status de la época. Además, el oficio de los canteros y constructores permitía generar obras imperecederas en las que las catedrales se constituían en verdaderos libros abiertos de enseñanza para sus descendientes, como también para el regocijo de la población del lugar. Sin embargo pese a todo esto, la Iglesia católica condenó en el Concilio de Rouen de 1189 a los francmasones operativos, por la supuesta existencia de secretos dentro de las organizaciones del oficio, que contravenían las regulaciones religiosas.

La razón de todo esto es que la construcción de catedrales requería de una mano de obra numerosa, calificada y disciplinada. Como todo esto era muy costoso y las economías locales pequeñas, las obras se activaban por períodos con intervalos a veces bastante largos. La formación requería entonces obligadamente el cambio de lugar de trabajo. No todos los canteros francmasones eran iguales, sino que unos eran escultores, otros talladores de piedra para las gárgolas y rosetas, otros talladores de tabernáculos y otros expertos en la construcción de columnas.

Tabla cronológica del origen y evolución de las logias operativas en Europa central (Fuente catedral de San Esteban de Viena).

- 1: Hasta el siglo XIII, construcciones hechas por monjes con hermanos escultores.
- 2: Al inicio del XII se forman las primeras fraternidades de francmasones: Magdeburgo, Estrasburgo, Würzburg y Speyer.
- 3: Desde 1149 ya hay gremios de constructores civiles. Siempre existieron rencillas entre los gremios y las logias.
- 4: En 1275, la logia de Estrasburgo es declarada gran logia (Hauptstätte). Existían cuatro: Estrasburgo, Colonia, Viena y Berna.
- 5: 1276-81, Rodolfo I de Habsburgo (rey alemán, no confundir con emperador) es aceptado miembro laico de la logia San Esteban de Viena.

- 6: 1275, se originaron los primeros estatutos en Estrasburgo, 1397 en Trier, 1412, 1430 y 1435 en Viena. En 1445 se llevó a efecto la primera sesión de la Gran Logia de Estrasburgo.
- 7: 1459, ordenanza de la logia de Ratisbona.
- 8: 1462, ordenanza de la logia de Rochlitz (Canto de los Canteros).
- 9: 1498, ordenanza de la logia de Estrasburgo.
- 10: 1563, posiblemente la última reunión de maestros de Estrasburgo.
- 11: Por la Reforma se estableció la igualdad de las religiones. Debido a que las ordenanzas de las logias estaban impregnadas del espíritu católico, no podían ser cumplidas y así se llegó finalmente a la decadencia y extinción de las logias operativas protestantes.
- 12: 1498, se terminaron los trabajos en la catedral de Berna. En 1530 se suspendió el trabajo en la catedral de Colonia.
- 13: 1525, la catedral de Estrasburgo se hizo luterana y en 1529 la de Berna.
- 14: 1529, los turcos están a las puertas de Viena.
- 15: 1610, el oficio de Tallador de Piedras llega a su punto más bajo.
- 16: 1623-43, la Maestría intenta limitar la entrada de nuevos miembros. Esto lleva a la regeneración del oficio y a la rebelión de los compañeros en el año 1629.
- 17: 1637 el 20 de Febrero, se decidió bajo el emperador Fernando III en la Gran Logia de San Esteban en Viena, la unificación de todos los maestros canteros y de catedrales católicos. Con esto la logia dejó de existir y se transformó en un gremio.

Operativos en Inglaterra.

En Inglaterra se distinguía también, como en Europa Continental entre masones y francmasones, siendo los primeros aquellos pertenecientes a los gremios estacionarios en cada localidad, que tenían el monopolio de las construcciones citadinas y otras estructuras civiles y militares, y los francmasones empleados en la construcción de catedrales y otras estructuras eclesiásticas. El Masón gremial estaba ligado y obligado por las reglamentaciones locales y no le estaba permitido trabajar fuera de su propia comunidad. Aquí debe recordarse que las ciudades en la Edad Media tenían mucha mayor independencia que hoy, situación que defendían con todo ímpetu. Por lo tanto, las disposiciones municipales debían acatarse so pena de perder la licencia en forma definitiva. En Europa Continental y en especial en el Sacro Imperio, la situación de las ciudades era aún más fuerte ya que existían ciudades libres, independientes, que sólo dependían nominalmente del emperador. En especial se encontraban en esta situación las ciudades hanseáticas. En Inglaterra, la actual City de Londres, la parte más antigua de la ciudad, perteneció por largo tiempo a la Liga Hanseática. Hoy sigue siendo el centro económico de Inglaterra.

Para los francmasones ingleses la situación era similar a la del continente, ya que el trabajo en las catedrales, igual que allá, no era constante: la construcción de la catedral de York, por ejemplo, demoró 252 años en terminarse. Además el trabajo en las catedrales, por la complejidad de la estructura y los múltiples adornos que llevaban, requería de conocimientos y experiencia mucho mayores y más especializados, por lo que terminado su trabajo en un lugar, se desplazaban a otro. Es casi absolutamente seguro que la masonería especulativa actual, deriva de los masones constructores de edificios eclesiásticos y no de los masones comunes de origen gremial. Es muy posible, que hayan existido interacciones entre ambos grupos. Las Constituciones (Old Charges), manuscritos, tradiciones y leyendas que tenemos, sin lugar a dudas, vienen de los constructores de catedrales en Inglaterra.

Al comienzo casi todos o todos los artesanos empleados en la construcción de catedrales eran franceses o por lo menos entrenados en Francia, pero a medida que fueron aumentando las construcciones se emplearon y entrenaron localmente cada vez más personas. Los artesanos y en especial los maestros masones, serían entonces entrenados en Inglaterra y luego enviados al continente para continuar su formación y traer ideas nuevas. Como el inicio del período gótico coincidió con las cruzadas, algunos compañeros o maestros deben haber peregrinado a Levante, ya que en algunas catedrales inglesas se encuentran influencias arquitectónicas musulmanas. Las primeras catedrales góticas se caracterizan por tener parte de su interior en estilo románico, ya que eran algunas veces remodelaciones o reconstrucciones parciales. Ej., La Abadía de Westminster.

La persona a cargo de la obra era llamada según la costumbre local, superintendente, arquitecto, vigilante, custodio de los trabajos, etc. Presidía la obra un Maestro o Vigilante, según lo dictaran las normas locales, ayudado por un tesorero, un secretario y tal vez por algún otro oficial. Los rollos encontrados en la catedral de York dan una idea del desarrollo de los trabajos.

La catedral de York actual es la tercera que se construye en el lugar y su construcción comenzó en el año 1220 por el arzobispo Walter de Grey. Desgraciadamente no sabemos los nombres del o los arquitectos que participaron en el diseño del edificio y sólo se nos han transmitido los nombres de los arzobispos que gobernaron durante su construcción. Se remplazaron las naves transversales normandas por otras en estilo gótico entre 1227 a 1260. Como estos agregados a la construcción antigua hicieron verse minúscula la nave normanda remanente, el arzobispo John Romanus ordenó demolerla y construyó otra continuando en el estilo gótico. Esta nueva etapa de construcción se inició en 1291. El coro todavía en estilo normando, fue remplazado desde 1361 por el arzobispo Thorsby. Desde 1400 adelante la catedral llegó a ser totalmente en estilo gótico. La catedral tiene tres torres, dos frontales y una central. Esta última fue agregada entre 1405 y 1415 por Walter Skirlaw obispo de Durham y la torre occidental entre 1433 y 1475. Se completó la construcción el 3 de julio de 1475. Esta catedral tiene la mayor cantidad de vitrales de las iglesias europeas, entre ellas la roseta, llamada el corazón de Yorkshire (The Heart of Yorkshire).

El relato de la secuencia de construcción de las catedrales de York, Colonia y Estrasburgo da una idea de la forma como se desarrollaban los trabajos, en unas conservando parte de la estructura antigua, en otras sellando partes de la iglesia para permitir el servicio religioso mientras se sigue construyendo el resto. Por último hay algunas en que se las remodela totalmente al nuevo estilo, desapareciendo los restos del románico.

Cuando Enrique VIII de Inglaterra (21 de abril de 1509 al 28 de enero de 1547) separó la Iglesia de Inglaterra de la Católica en 1534 y expropió las abadías y obispados católicos traspasándolos a la Iglesia de Inglaterra, también eliminó todas las instituciones ligadas a ella y dentro de estas se encontraban las logias de francmasones operativos.

Estas disposiciones fueron ratificadas por sus sucesores Tudor, Eduardo VI (28 de enero de 1547 al 6 de julio de 1553) e Isabel I (17 de noviembre de 1558 al 24 de marzo de 1603). Eduardo VI e Isabel I terminaron por eliminar los últimos vestigios de fraternidades. Además, el puritanismo que dominó a contar de esa fecha con su vuelta a las normas simples

de vida y la eliminación de la fastuosidad y el lujo, como también su devoción hacia lo natural, hizo innecesaria la construcción de catedrales. Los puritanos se contentaban con locales simples, sobrios y pequeños. Los masones operativos se hicieron además innecesarios y sucumbieron. John Hamil, Matthew Scanlan, Trevor Stewart, entre otros, no encontraron en sus investigaciones rastro alguno de la existencia de logias operativas en Inglaterra, durante todo el siglo XVII. Las logias especulativas que aparecieron en Inglaterra después, fueron creaciones nuevas cuya inspiración vino de Escocia.

En cuanto a la suposición que las logias masónicas derivarían de los templarios, debemos decir que bajo Eduardo II, rey de Inglaterra y Escocia, los templarios fueron sometidos a juicio. Durante el juicio que se llevó a efecto, tanto en Inglaterra como en Escocia entre el 22 de octubre de 1309 y el 18 de marzo de 1310, se disolvió la orden en Inglaterra y Escocia, ingresando sus miembros a los Cistercienses, orden no guerrera, otros a los Hospitalarios. Ninguno fue ejecutado. La fábula que en 1314 algunos templarios franceses habrían emigrado a Escocia, es absolutamente inimaginable, cuando en toda Europa ya habían sido disueltos por las Bulas papales Vox in Excelso y Ad Providam y traspasados a otras órdenes en 1312, y en Francia, apresados en 1307 y ejecutados. ¿Dónde se escondieron esos caballeros franceses durante siete años antes de llegar a Escocia?

En algunos lugares no existían gremios ni tampoco logias que albergaran a los masones operativos, quedando en esos casos generalmente bajo la tutela de la autoridad eclesiástica y más raramente civil. Por ejemplo, Norwich en Inglaterra, no tenía en 1375 un gremio o comunidad de canteros y los constructores debían cobijarse en las de carpinteros. En Exeter debían hacerlo con los orfebres, en York con los sombrereros y Oxford tenía una Carta que incluía a ebanistas, francmasones, carpinteros y pizarreros.

Los francmasones regulaban sus actividades por constituciones o reglamentos, que en Inglaterra se llamaron posteriormente Old Charges, es decir, Constituciones Antiguas. Estas constituciones se comenzaron a recopilar a fines del siglo XIX y hasta la fecha se han encontrado alrededor de unas cien.

Sin excepción, todas estas constituciones han sido estudiadas, disecadas y comparadas unas con otras para establecer sus puntos de concordancia. Una o dos de ellas son anteriores a la invención de la imprenta. Unas veinte circulaban en las logias masónicas en el siglo veinte, la mayoría teniendo más de doscientos años de antigüedad, siendo copias de documentos aún más antiguos. A continuación presentamos un listado de 19 de ellas y su ubicación actual.

Old Charges (Constituciones Antiguas).

Manuscrito Halliwell o Regio, supuestamente de 1390.

Manuscrito Sloane No. 3848, comprobado de 1646.

Archivados en el Museo Británico.

Manuscrito Cooke, supuestamente de 1490.

Manuscrito Dowland, supuestamente de 1500.

Manuscrito Landsdowne, supuestamente de 1560.

Manuscrito Grand Lodge, supuestamente de 1583.

Manuscrito York No. 1, supuestamente de 1600.

Manuscrito Harleian No. 2054, supuestamente de 1625.

Todos en los archivos de la Gran Logia de Inglaterra.

Manuscrito Sloane No. 3323, comprobado de 1659.
Manuscrito Harleian No. 1942, supuestamente de 1660.
Manuscrito Aitcheson-Haven, supuestamente de 1666.
Archivados en la Gran Logia de Escocia.
Manuscrito Edinburgh-Kilwinning, supuestamente de 1670.
Archivado en la Logia Madre Kilwinning, No. 0, Escocia.
Manuscrito York No. 5, supuestamente de 1670.
Manuscrito York No. 6, supuestamente de 1670.
Manuscrito Lodge of Antiquity, comprobado de 1686.
Manuscrito York No. 2, comprobado de 1693.
Manuscrito Alnwick, comprobado de 1701.
En posesión del Newcastle College of Rosicrucians.
Manuscrito York No. 4, comprobado de 1704.
Manuscrito Papworth, supuestamente de 1714.

Ningún manuscrito es exactamente igual a otro, aunque tienen muchos puntos de concordancia. Evidentemente todos tienen un origen común, ya que sirven un mismo fin, y las variaciones seguramente fueron introducidas por la transmisión oral.

Constitución de Athelstan.

Según Wyatt Papworth, en Transactions of the Royal Institute of Architects, no encontró documento alguno que avale la existencia de una corporación suprema de constructores en Inglaterra, como la comúnmente alegada fundación de una que se le atribuye al rey Athelstan en 926. Tampoco las encontraron Gould, Hamil y Haywood. Las asociaciones de canteros se sometían a las leyes generales, reglamentos regulaciones y costumbres como todas las demás profesiones (Robert Freke Gould 1836-1915, Venerable Maestro de Quatuor Coronati Lodge No. 2076). Un control generalizado de todas las logias en Inglaterra no llegó hasta muy tarde y no fue intentado hasta la formación de la Gran Logia de Londres en 1717. Su aplicación no fue perfeccionada hasta la creación de la Gran Logia Unida de Inglaterra en el primer cuarto del siglo XIX.

En las islas británicas los archivos mencionan la existencia de logias de talladores de piedra desde el siglo XIII. El reglamento más antiguo registrado es del siglo XIV, que por su redacción ofrece indicios de influencias continentales. Por añadidura, importantes logias escocesas son mencionadas en ellos. Pese a los documentos existentes es muy difícil formarse una idea exacta de su organización interna.

En Inglaterra se distinguía también, como en Europa Continental, entre masones y francmasones, siendo los primeros aquellos pertenecientes a los gremios estacionarios en cada localidad, que tenían el monopolio de las construcciones, y los francmasones empleados en la construcción de catedrales y otras estructuras eclesiásticas.

La persona a cargo de la obra era llamado según la costumbre local como superintendente, arquitecto, vigilante, custodio de los trabajos, etc. Presidía la obra un Maestro o Vigilante según lo dictaran las normas locales ayudado por un tesorero, un secretario y tal vez por algún otro oficial. Los rollos encontrados en la catedral de York dan una idea del desarrollo de los trabajos:

Extracto del Rollo de York:

"The first and second Masons, who are called masters of the same, and the carpenters, shall take oath that they cause the ancient customs underwritten to be faithfully observed. In summer they are to begin to work immediately after sunrise until the ringing of the bell of the Virgin Mary; then to breakfast in the fabric lodge (logium fabricae), then one of the masters shall knock upon the door of the lodge, and forthwith all are to return to work until noon. Between April and August, after dinner, they shall sleep in the lodge, then work until the first bell for vespers; then sit to drink till the end of the third bell, and return to work so long as they can see by daylight. In winter they are to begin work at daybreak, and continue as before till noon, dine, and return to work till daylight is over. On Vigils and on Saturdays they are to work until noon".

Traducción libre del autor:

El primer y segundo masón, quienes son llamados maestros de la misma, y los carpinteros, deben prestar un juramento que hará que las antiguas costumbres comprendidas sean fielmente observadas. En el verano deberán comenzar el trabajo inmediatamente después de la salida del sol hasta las campanadas de la Virgen María, para desayunar en la obra logial (logium fabricae), entonces uno de los maestros debe golpear a la puerta de la logia, después de lo cual deben volver al trabajo hasta el mediodía. Entre abril y agosto, después de la cena dormirán en la logia, entonces trabajarán hasta la primera campanada para la merienda, entonces se sentarán a beber hasta el fin de la tercera campanada y volverán al trabajo mientras puedan ver a la luz del día. En invierno deberán comenzar el trabajo al aclarar y continuar como anunciado hasta el almuerzo y volver al trabajo hasta que la luz diurna se acabe. En días de Vigilia y en sábados deberán trabajar hasta el mediodía.

Operativos en Escocia.

A la muerte del rey Jacobo V en 1542, su hija Mary Stuart heredó el trono de Escocia. La joven reina se encontraba en Francia cuando John Knox volvió a Escocia desde Ginebra como discípulo de Calvino, uno de los grandes líderes de la reforma. Knox supo esparcir la doctrina de Calvino con gran elocuencia por toda Escocia, por lo que expulsaron a la reina católica. En 1560 el parlamento escocés adoptó la doctrina esparcida por Knox y decretó la formación de la Iglesia Escocesa en base a la doctrina presbiteriana. Jacobo VI, hijo de Mary Stuart, heredó el trono siendo criado bajo la fe presbiteriana. Contrariamente a lo que sucedió en otras partes, la reforma no tuvo el efecto destructor sobre las logias de constructores en Escocia y se mantuvieron activas. Algunos investigadores piensan que en Escocia las logias operativas eran pequeñas y muchas veces organizaciones familiares, que al terminarse el trabajo se transformaban en especulativas

William Schaw nació en Escocia en 1550, dedicándose tempranamente al estudio de la arquitectura, estudio en el que llegó a adquirir una formación suficiente para ser nombrado The Kings Master of Works (Maestro de Obras del Rey) sucediendo a Sir Robert Drummond en el cargo en 1583. Además de Chambelán de la Reina fue nombrado Sacris Ceremoniis Prepositus, algo así como Director de las Sagradas Ceremonias Reales. En su calidad de Maestro de Obras presidió también las logias de masones operativos escoceses con el título de Warden General of the Craft (Vigilante General del Oficio). En ese tiempo el Vigilante presidía los trabajos de la logia y el Warden General corresponde a Gran Maestro de hoy. En su calidad de Warden General publicó el 28 de diciembre de 1598 los Estatutos Schaw, que

regularon a las logias escocesas. Estos estatutos fueron diseñados para reformar las logias operativas escocesas, que habían caído en descrédito por actuaciones reñidas con sus propias constituciones. Este documento fue encontrado entre las primeras actas de la logia St Mary=Chapel de Edimburgo, que aún existe. En calidad de su cargo fue llamado en 1600 a presidir el juicio contra John Browne, Venerable Maestro de la Logia de Edimburgo. Los Estatutos Schaw fueron publicados para ser observados por las logias operativas de Escocia. Todos sus artículos están diseñados para masones operativos, aunque se acepta generalmente, que no operativos eran aceptados como miembros honorarios desde el momento que John Boswell, Laird (Lord) of Auchinleck, aparece entre los presentes en ese juicio

Los Estatutos Schaw establecían que ninguna persona debía ser admitida masón sin un examen previo, que todos los hermanos debían ser diligentes, obedientes y caritativos. Debía elegirse un Vigilante (Venerable Maestro) para cada logia y que ningún maestro debía trabajar con masones que no hubieran recibido la palabra. No todos quedaron contentos con estas modificaciones. Al año siguiente, para San Juan, se celebró una segunda reunión en el Palacio Real de Holyroodhouse. En esta ocasión apareció un comisionado de la logia de Kilwinning solicitando aclaración sobre la situación de su logia y de su preeminencia, ya que no habían sido mencionados en los nuevos estatutos. Ante esto Schaw publicó los Segundos Estatutos en el que se establece que las reglamentaciones de Kilwinning debían ser observadas y que la logia de Edimburgo desde ahora como antes debía ser reconocida como la principal, seguida de la de **Kilwinning**. La primera mención oficial de la logia de Kilwinning es entonces del 21 de junio de 1599. Kilwinning sin dudas era más antigua ya que otorgaba patentes a logias y masones con anterioridad a esa fecha. Según la Gran Logia de Escocia, la fecha de fundación de la logia de Kilwinning es de 1575 y se le otorgó la carta constitutiva por la mencionada gran logia en 1750. Esto sella cualquier otra pretensión de antigüedad.

Al hecho que no hay evidencias escritas de la existencia de Kilwinning antes de los estatutos Schaw, hay que mencionar que uno de los artículos de estos nuevos estatutos establece, que cada logia debe tener un secretario (**notary=notario** según los estatutos) que lleve actas de las actividades. En base a esto podemos suponer, que no se llevaban actas en estas logias más antiguas y por eso no hay documentos sobre ellas.

La leyenda de la propia logia de Kilwinning atribuye su generación a la construcción de la Abadía de Kilwinning en el siglo XII. En ese período existieron en el lugar corporaciones o fraternidades de constructores que poseían ciertos privilegios e inmunidades para erigir estructuras religiosas en el estilo gótico. Se supone que una partida de constructores llegó de Italia o de Colonia para construir la Abadía y haber establecido allí la primera y debidamente constituida logia operativa en Escocia. La logia se habría constituido en el edificio del capítulo, situado en el lado este del convento. En las piedras de los restos de las edificaciones se encuentran numerosas marcas de maestros masones, algunas de diseño muy elaborado y bello.

En 1643 la logia de Kilwinning se llamaba a si misma, en escritura escocesa antigua, The Antient Ludge of Scotland (La Antigua Logia de Escocia). Durante este período comenzó a iniciar en sus filas a no operativos, pero las razones para esto no han podido ser aclaradas. El conde de Cassillis fue diácono de la logia en 1672 y 1673. Sir Alexander Cunningham of

Corsehill y Joseph Cunningham of Carlurg fueron iniciados en 1674, más tarde fueron iniciados el 81 conde de Eglinton, Lord Cochrane y Robert Fergushill. Durante la segunda mitad del siglo XVII parece que la logia practicaba algún tipo de ritual, ya que los estatutos estipulaban que ningún maestro debía trabajar con un masón que no hubiera recibido la palabra.

Cuando finalmente se fundó la Gran Logia de Escocia en 1736, nuevamente se planteó la pregunta sobre la antigüedad de la logia de Kilwinning. En 1743 esta se separó de la Gran Logia de Escocia, porque no recibía el reconocimiento de su antigüedad como ella quería. Esto se mantuvo así otorgando nuevamente numerosas patentes a logias, hasta que finalmente en 1806 fueron persuadidos de regresar a la Gran Logia de Escocia otorgándosele el número honorario 0 y el nombre de Mother Lodge of Scotland (Logia Madre de Escocia).

Operativos en Irlanda.

Una de las primeras evidencias de la existencia de masones operativos en Irlanda es la Cormac's Chapel en Cashel, construida en 1130. El arco del presbiterio de la catedral de St Mary's Cathedral en Tuam, que se construyó en 1152, es otro de los ejemplos de la pericia de los antiguos francmasones de Irlanda. La primera evidencia de la existencia de operativos es la carta otorgada a los masones de Dublin en 1508 en conjunto con los carpinteros, molineros y tejadores. Existe también la evidencia, que los operativos en este país utilizaban las herramientas de su oficio como símbolos de enseñanzas morales.

Efectos de la Reforma protestante.

Fue la Reforma la que le dio el golpe de gracia final a las logias operativas tanto en Inglaterra como en el continente. En Inglaterra fue Enrique VIII y sus sucesores Tudor quienes eliminaron todas las instituciones profanas ligadas a la Iglesia Católica, entre ellas las logias de constructores de catedrales. De esto se desprende claramente que, en Inglaterra, como también lo establecen las investigaciones modernas, no existían logias operativas desde Eduardo VI, o sea desde fines del siglo XVI y todo el siglo XVII en adelante. La acción de Eduardo VI se radicalizó más hacia el protestantismo en gran parte por haber sido educado en esa religión. A la muerte de Eduardo VI heredó el trono la católica Reina María I quien trató infructuosamente de restablecer la unión de Inglaterra con Roma. El Papa Pablo IV, por otra parte, sólo aceptaba una conciliación si se devolvían las propiedades de la Iglesia Católica. En 1555 se restablecieron las leyes de herejía medievales y se inició una persecución y ejecución de protestantes. Se ejecutaron en la hoguera a 283 de ellos lo que le valió a la reina el apelativo de **Bloody Mary (María Sanguinaria)**. Todo su accionar en pro del catolicismo no produjo muchos resultados y a su muerte en 1558 después de cinco años de reinado le sucedió su media hermana Isabel I. El reinado de Elisabeth hija de Ana Bolena fue absolutamente de índole protestante. Durante su reinado se excluyó a los católicos por permanecer fieles a Roma y fueron finalmente declarados traidores. También fueron excluidos los separatistas, que creían que la reforma no fue suficientemente radical. Así y todo dentro de la Iglesia Anglicana se distinguió tres grupos, en primer lugar los conformistas con el contenido actual, un segundo grupo que trató infructuosamente de re-introducir algunas prácticas católicas y finalmente los **Puritanos**, que querían remover toda huella de las antiguas tradiciones.

Sólo se salvaron las logias operativas de Escocia gobernada por Jacobo I de religión presbiteriana, que se transformaron en civiles por la reforma y comenzaron a iniciar a no operativos.

En Europa continental fueron directamente las disposiciones de los estatutos y ordenanzas de las logias las que las hicieron incompatibles con el protestantismo, en cualquiera de sus manifestaciones, luteranos, calvinistas, anglicanos o presbiterianos. Estrasburgo, Spira, Berna, Magdeburgo se hicieron protestantes. Sólo permanecieron las logias ligadas al catolicismo, como en Viena y regiones católicas, con las logias disueltas y transformadas en gremios.

El estilo gótico.

Los elementos esenciales que caracterizan al estilo, en realidad ya existían con anterioridad en construcciones del antiguo Egipto, en construcciones sirias e hindúes. También se le vio aplicada en la construcción de mezquitas. Se da la fecha del 14 de julio de 1140, en que se inició la obra del coro de la Basílica de Saint-Denis, como la fecha de nacimiento de este estilo, sin embargo debe hablarse más bien de una evolución técnica de las formas de las escuelas románicas regionales. Así, ya a finales del siglo XI, se había comenzado a construir en Inglaterra la catedral de Durham, con bóveda de crucería y estructura gótica. En los primeros momentos, durante el denominado estilo de transición, que se alargó hasta finales del siglo XII, se siguió manteniendo cierta forma o fisonomía románica. Dos son los elementos esencialmente característicos de la arquitectura gótica, que determinan sus variantes regionales y que afectan a la contextura general del edificio: la bóveda de crucería y el arco ojival o apuntado. La primera afectando a la estructura, y el otro, más particularmente, a las formas exteriores. La bóveda de crucería concentra los esfuerzos en un punto, centralizando los empujes, lo que determina la desaparición de los muros macizos del románico, que son sustituidos por amplios ventanales con vitrales. Los empujes son trasladados por medio de los arbotantes a los contrafuertes exteriores, que rematan en pináculos. La bóveda descansa sobre altísimos pilares, formados por un macizo central y columnas o baquetones adosados, a tenor de los nervios de la bóveda, verificándose la transición por un capitel, con temas vegetales, que paulatinamente van decreciendo en importancia hasta terminar siendo una simple faja decorativa. A este concepto dinámico de la construcción, frente a la estática románica, se le añaden las formas agudas de los arcos, en que abren puertas y ventanas; estas, como los rosetones, con tracería, formada por motivos geométricos, entre las que se colocan los vitrales. La complicación de estas tracerías, la aparición de nuevos tipos de arcos (conopiales, escarzanos, carpaneles) y la complicación de bóvedas, que aumentan el número de nervios, con sus consiguientes consecuencias en las demás partes del edificio, señalan las características determinantes de las diversas fases en la evolución del estilo gótico. En líneas generales puede considerarse en la evolución de la arquitectura gótica cuatro períodos, que presentan análogas características en los diversos países de Europa.

Podemos considerar un primer período de transición, en el que se incluyen templos comenzados en estructura románica y acabados en gótico. Presentan gruesos pilares con columnas semicirculares adosadas en los frentes, y en los diagonales. Contrafuertes como sistema de contrarresto y nunca arbotantes. Al siglo XIII, pilares de núcleo cilíndrico con columnillas correspondientes, una a cada nervio de la bóveda, basas y capiteles individuales

con decoración vegetal; bóveda de crucería de nervios finos y molduras; ventanas con tracerías basándose en arcos apuntados y rosetones trifoliados y cuadrifoliado.

Segundo: En el siglo XIV comienza la subdivisión excesiva de columnillas, las bóvedas multiplican sus nervios. El arco apuntado equilátero. Se complican las tracerías de los ventanales. El último período corresponde al siglo XV; en el, la decoración domina a las líneas arquitectónicas. Es la fase barroca del estilo gótico en que aparecen y se difunden las formas del arco de tipo conopial, carpanel y escarzano; las tracerías adoptan formas curvilíneas, con tendencia a las formas en S. Se prodigan las bóvedas estrelladas, calándose a veces. Los capiteles desaparecen o adoptan la disposición de faja decorativa. La catedral es el monumento característico de la arquitectura gótica, en la que se reúnen todas las características esenciales del estilo. Las catedrales góticas eran los monumentos más altos que se habían construido, y este hecho empezó un tipo de competencia en Europa. Su planta, en forma de cruz, es de tres o cinco naves, con crucero más corto que el de la arquitectura románica, y en la cabecera la girola o deambulatorio, en la que se abren las capillas poligonales, todas encerradas en un gran medio círculo. Son destacadas las altísimas naves laterales, las que sirven de campanario y en las que se abren los amplios ventanales.

Construcción de las catedrales góticas

Gótico en Francia:

Las primeras construcciones en estilo gótico fueron la gran iglesia de la **abadía de St Denis**, iniciada por el abate Suger en 1137. La catedral tiene un frente de tres portales, uno más alto y ancho al centro y dos algo más bajos y angostos a los lados. También presenta sobre el portal central el primer rosetón de las iglesias góticas, que se hicieron característicos del estilo. Su ubicación se emplaza sobre un antiguo cementerio galo-romano, seguidas por otras iglesias merovingias desde fines del siglo VI en adelante. El rey Clovis I (Clodoveo) instala su capital en París en el 507. Construida sobre la tumba de Dionisio, obispo misionero fallecido hacia el año 250, la abadía real de Saint-Denis acoge desde la muerte del rey Dagoberto en 639 y hasta el siglo XIX las sepulturas de 43 reyes y 32 reinas. Hoy se la considera junto con la catedral de Chartres una obra mayor del arte gótico. Le siguen luego la catedral de Laon y un poco más tarde Chartres.

La actual **catedral de Chartres** es una de las obras maestras del arte gótico francés. Está construida sobre un antiguo santuario Druida del cual sólo se conserva un pozo en el interior de la iglesia transformado en capilla. Su construcción se comenzó porque el fuego destruyó el edificio anterior. En 1020 se comenzó a construir una nueva catedral en estilo romanesco bajo la dirección de los Obispos Fulbert y Geoffroy de Lèves. Esta catedral sobrevivió al fuego que destruyó la casi totalidad de la ciudad en 1134, pero sucumbió en 1194 al fuego iniciado por un rayo. Siendo un lugar de peregrinación por las reliquias que contiene, pronto llegaron donaciones de todas partes de Francia y la construcción de una nueva catedral se comenzó el mismo año 1194. Los habitantes de la ciudad prestaron servicios voluntarios para acarrear las piedras necesarias desde una cantera a 8 Km de distancia. Para la construcción se usaron los planos del primer arquitecto terminándose la obra e inaugurándose en 1260 en presencia del rey de Francia Luis IX. El arquitecto que la diseñó es desconocido, porque se quemaron los documentos originales en los incendios.

El edificio no sufrió daños durante la Revolución francesa; pese a que el comité revolucionario había decidido su demolición. Lo único que se retiró fue una placa de bronce

con las figuras de Teseo, Ariadna y el Minotauro. La placa se encontraba en el centro del Laberinto, trazado sobre el pavimento situado en el eje de la nave central, a la entrada del portal principal. Ésta fue retirada y fundida durante la Revolución francesa para fabricar cañones.

Una de las características más impresionantes de la catedral son sus vitrales de intensos azules y rojos. Afortunadamente pudieron ser retirados durante la segunda guerra mundial, para conservarlos y reinstalarlos al término del conflicto.

Las restauraciones sucesivas también respetaron su diseño original, gracias a lo cual el edificio ha llegado a nuestra época en un estado de conservación muy superior a la mayoría de construcciones francesas de la época.

La **catedral de Albi**; es sin duda uno de los monumentos más sorprendentes de Francia. Mandada construir por el gran inquisidor Bernard de Castanet inmediatamente después de la cruzada contra los albigenses. La catedral de Santa Cecilia de Albi, es el mayor edificio de ladrillos de Francia y construida como fortaleza para disuadir a los, insurgentes cátaros. Tiene una torre de 78 metros de altura. Dos siglos fueron necesarios para su construcción, de 1282 a 1392 Fue declarada monumento histórico en 1862.

La **catedral de Auserre** un monumento gótico construido entre los siglos XIII y XIV. En el lado izquierdo de la fachada se encuentra una alta y ancha torre de 68 metros, la de la derecha ha quedado inconclusa.

La **catedral de Notre-Dame de Amiens** es con sus 42 metros de altura y 145 metros de longitud una de las más grandes y altas de las catedrales góticas de Francia, estando cerca del máximo soportable para este tipo de arquitectura. La construcción se inició en 1220 en un lugar ocupado previamente por edificios civiles privados y municipales como un trozo de la muralla de la ciudad y un hospital.

El arquitecto de la catedral fue Robert de Luzarches representado en la sillería del coro de la catedral en un tallado en madera. Dos años después de iniciada la construcción falleció en 1222 obra que continuó bajo Thomas de Cormont.

La **catedral de Reims** actual se construyó sobre los cimientos de catedrales más antiguas existentes en el lugar. Ya en el siglo V había ahí una iglesia merovingia, que después del paso de los Hunos por el lugar fue reconstruida en estilo carolingio. En esta fue coronado Luis Pío sucesor de Carlomagno, de ahí en adelante el lugar fue elegido como catedral de consagración de los reyes franceses. En el 1211 se inicia la construcción de la catedral actual mandada construir en estilo gótico, por el arzobispo Albéric de Humbert. Cuatro arquitectos, Jean d'Orbais, Jean-le-Loup, Gaucher de Reims et Bernard de Soissons. se suceden en la construcción del edificio logrando completar la obra gruesa en el 1275. Reims tiene hermosos vitrales,. Que fueron instalados después de terminado el edificio y pese a los disturbios de la revolución francesa en que se destruyeron algunos, hoy han sido repuestos por elementos modernos en estilo gótico. Uno de ellos fue ejecutado por Marc Chagall.

Como la catedral de Chartres, Reims también poseía un laberinto destruido en 1779.

Arquitectos sobresalientes franceses.

Catedral Notre-Dame (Paris)	Jean de Chelles. PierreMontreuil 1245 - 1257, Heinrich Parler el viejo (1300/1310B1370), Pierre de Chelles, Jean Ravy, Jean Le Bouteiller, Raymond Du Temple
Catedral Notre-Dame (Reims)	Robert de Coucy 1211, Jean d'Orbais, Jean Le Loup, Gaucher de Reims, Bernard de Soissons, Robert II de Coucy
Catedral Notre-Dame (Amiens)	Robert de Luzarches, Thomas de Cormont Renaud de Cormon, Pierre Tarisel
Catedral Notre-Dame-de-l'Assomption (Clermont-Ferrand)	Jean Deschamps 1248 - 1280
Catedral Notre-Dame (Évreux)	Gautier de Varinfroy 1253
Catedral Notre-Dame (Chartres)	Jean Guignart- 1367, Jean Auxtabours 1368 - 1372.
Catedral Saint-André (Bordeaux)	Jean Deschamps, Bertrand Deschamps
Catedral Saint-Bénigne (Dijon)	Abbé Guillaume de Volpiano
Catedral Saint-Étienne (Meaux)	Gautier de Varinfroy 1253 - 1268
Catedral Saint-Étienne (Metz)	Pierre Perrat 1376 - 1400
Catedral Notre-Dame (Tournai)	Walter de Marvis 1243 - 1255
Catedral Saint-Jean (Bois-le-Duc)	Willem van Kessel 1370
Catedral Saint-Guy (Praga)	Mathieu d'Arras 1356 - 1398, Peter Parler, Juan Parler
Catedral de Milan	Annechino de Alemania, Simone da Orsenigo, Antonio di Vincenzo, Heinrich III Parler, Jean Mignot, Filippino degli Organi, Giovanni Solari, Guiniforte Solari

Gótico en Alemania

Un error mantenido hasta muy avanzado el siglo XIX por los historiadores alemanes, fue suponer que la arquitectura gótica había nacido en Alemania y era peculiar del genio germánico. Los alemanes, fundándose principalmente en los textos renacentistas, abogaban porque el estilo gótico, de las grandes catedrales, se había originado a las orillas del río Rin como son las catedrales de Estrasburgo y Colonia. Este estilo se desarrolló en un tiempo de mayor sofisticación de la construcción, que utilizaba los más y diversos oficios. Una situación especial ocupaban los canteros, porque en sus organizaciones estaban incluidos todos los grados, es decir: aprendices, compañeros y maestros. En los otros artesanos, que no tenían que ver con la construcción, las organizaciones sólo comprendían a los maestros, separados de los compañeros. En ellos los aprendices no formaban parte de los gremios y eran considerados sólo como sirvientes. Por eso es fundamental distinguir entre logia, fraternidad de compañeros canteros (como en Francia los *compagnonages*) y gremios. De especial importancia era la formación calificada de mano de obra de las logias que distinguía entre aprendices, compañeros, sirvientes en arte, talladores de tabernáculos, escultores y maestros. Dentro de las logias principales se contaba a las de Berna, Zurich, Viena, Colonia y en especial Estrasburgo.

Estos masones operativos para distinguirse de los masones comunes formaron asociaciones a las que les dieron el nombre alemán de *Hütte*, que en inglés significa *Lodge* o cabaña. Todas estas *lodges* o logias acordaron reconocer la superioridad de la de Estrasburgo, que fue llamada *Haupthütte*, logia principal o gran logia.

Trece años después de la conclusión de la construcción de la Torre de la catedral de Estrasburgo, se pensó en formar una sola organización en todo el Sacro Imperio Romano. Jost Dotzinger, oriundo de Worms, que sucedió en el cargo de arquitecto a Johann Hultz en 1449, formó en 1452 un cuerpo único de todos los maestros dispersos en el Imperio y les dio una palabra especial y un signo para que se pudieran reconocer entre si todos los miembros de la fraternidad.

Los maestros de las diferentes logias se reunieron en Ratisbona el 25 de abril de 1459 y aprobaron su primer estatuto, el Estatuto de Ratisbona o de Estrasburgo como comúnmente se le conoce.

La segunda y tercera asamblea general de las logias se llevó a efecto en Spira el 9 de abril de 1464 y el 23 de abril de 1469, respectivamente. Johann Hammerer y Jaime de Landshut sucedieron a Jost Dotzinger en el puesto de Arquitecto de Estrasburgo y Gran Maestro de los masones del Imperio. Conrad Wagt obtuvo del emperador Maximiliano I la confirmación de los Estatutos. El Diploma de este acto está fechado el 3 de octubre de 1498. Carlos V y Fernando I, emperadores, renovaron los privilegios asociados a la hermandad, que estaba compuesta por maestros, compañeros y sirvientes (Meister, Gesellen und Diener).

La Magistratura de Estrasburgo derivaba a la gran logia todos los asuntos concernientes a la construcción en la ciudad. Esto continuó hasta 1620, cuando en el transcurso de la Guerra de los 30 años, la magistratura le quitó a la logia la inspección de los edificios. Con la guerra la construcción decayó completamente y al finalizar, ya no se construían catedrales en toda Europa. La Guerra de los Treinta años fue una guerra europea. En ella participaron España, Francia, Los Países Bajos, Inglaterra, Suecia, Alemania, Austria, el Norte de Italia, Bohemia, o sea una verdadera guerra mundial para la época. Todos se empobrecieron excepto España con sus colonias en América, pero los demás ganaron en tecnología y finalmente en supremacía industrial y comercial. España, con sus riquezas obtenidas de las Indias Occidentales, se durmió en sus laureles y finalmente al perderlas, se empobreció.

A diferencia de Francia, los archivos concernientes a los talladores de piedras del antiguo Sacro Imperio, como también en Inglaterra y Escocia son muy ricos y permiten conocer en grandes líneas su historia durante la Edad Media. Estos documentos permiten establecer la constitución de logias de canteros desde el siglo XIII. La costumbre hacía que los compañeros canteros de estas logias dejaran su marca grabada en las piedras y por esas marcas se ha podido comprobar que esas organizaciones se expandieron hacia los cuatro puntos cardinales. Se las encuentra en las catedrales más importantes construidas en ese tiempo, no sólo en Francia y Alemania, sino también en Verona, Florencia y Venecia, en Italia y en las más importantes catedrales góticas de España e Inglaterra.

Catedral de Colonia: El lugar en que se encuentra hoy la catedral de Colonia, era desde la época romana tardía, el sitio en el que se reunían los cristianos. Varias iglesias fueron construidas sucesivamente en ese lugar situado cerca de la muralla de la ciudad. Hubo ahí sucesivamente varios edificios construidos por los romanos como depósito de granos al que le siguió un templo romano construido por Mercurius Augustus. La primera iglesia, se dice, fue ordenada construir por San Maternus, que fue el primer Obispo de Colonia en el siglo IV y, si la tradición no se equivoca, fue construida por artesanos romanos. Por la falta de más antecedentes sólo podemos decir que fueron artesanos romanos, y no sabemos si hubo o no

un collegium fabrorum en ese lugar. En el siglo V la ciudad cayó en mano de los francos. La segunda catedral construida en el lugar, después que se quemó la primera, se terminó en el año 870. Es el único edificio de esa época del que se sabe hoy cómo se veía. Era una catedral carolingia, que tenía dos transeptos, uno en cada extremo de la nave principal y también dos coros, uno en cada extremo y de aspecto general algo tosco.

En 1164 el Arzobispo de Colonia Reinold von Dassel adquirió las reliquias de los Tres Reyes traídas desde Milán por el emperador Federico Barbarossa. Estas reliquias tenían gran valor religioso y atraían a peregrinos de toda la cristiandad. Se dice que el arzobispo Engelbert tenía planes preparados para construir otra catedral, que debía sobrepasar a todas las otras construcciones existentes, pero no pudo llevar a efecto su proyecto por haber sido asesinado en 1225. La segunda catedral se quemó el 30 de abril de 1248 y según Boisseree se colocó la Primera Piedra para una catedral en estilo gótico el 14 de agosto de 1248, por el Arzobispo Konrad von Hochstaden en presencia del emperador Federico II y una gran concurrencia de nobles y dignatarios eclesiásticos del Imperio. El brazo izquierdo fue construido por Magister Gerhard. En 1322, después de construido el coro, se selló con una pared provisoria de madera, para poder usarlo para el servicio, sin que la continuación de la obra lo perturbara. A mediados del siglo XIV comenzaron los trabajos en el frente oriental dirigidos por Magister Michael. Nuevamente los trabajos se detuvieron en 1473 con la torre sur completada hasta la altura del campanario y coronada con una enorme grúa, que permaneció ahí, constituyéndose en el rasgo sobresaliente de la ciudad por 400 años. Algunos trabajos continuaron intermitentemente en la estructura de la nave entre el frente oriental y el brazo occidental hasta que los trabajos cesaron en el siglo XVI. Esta catedral se terminó de construir en 1880 con la culminación de las dos torres y el techo definitivo. Esta iniciativa se vio impulsada por el interés de la población por los asuntos de la Edad Media y por el hallazgo de los planos originales de la fachada. Este plano estaba dibujado sobre un cuero, que un campesino usaba para aventar el trigo. Los planos eran antiguos y originales pero las técnicas y los materiales que se emplearon fueron actuales. La catedral tiene la nave central más alta de la cristiandad y dos torres simétricas en punta de 157.38 metros la hizo el edificio más alto de Occidente hasta 1884. Resistió todos los embates del tiempo, incluida la Segunda Guerra Mundial, en la que recibió el impacto de catorce bombas sin que se derrumbara, constituyéndose en la eterna obra de construcción. Hoy se encuentra nuevamente en su esplendor original, pero se le deben hacer constantes trabajos de mantención. El viento, la nieve, la polución, y los desechos de las palomas, están constantemente carcomiendo las piedras que deben ser reparadas, por lo que la catedral casi nunca está completamente libre de andamios. La catedral se construyó con tres tipos de piedra diferente; uno de ellos es bastante sensible a estas influencias. Otro de los tipos de piedra ennegrece considerablemente con el paso del tiempo, razón que explica el color exterior del edificio.

La alta estima que se tenía por los constructores de la catedral de Colonia, hizo que a menudo arquitectos de esta, fueran llamados a supervisar la construcción de otras iglesias. Así por lo menos lo asegura Boisseree, que escribió un extenso y bien documentado estudio sobre la construcción de esta catedral. Así es que Johann Hultz de Colonia fue encargado del inicio de la construcción de una de las torres de la catedral de Estrasburgo. Otro constructor de Colonia, fue encargado en 1369 de la construcción de dos iglesias en Kampen a orillas del Zuyder Zee en Holanda. Ambas fueron construidas siguiendo el plano de la catedral de Colonia. El mismo plano fue seguido en la construcción de las catedrales de Praga en Bohemia, la actual República Checa, y Metz en Francia. En 1442 el Obispo de Burgos asistió

al Concilio de Basilea y a su regreso volvió con el arquitecto Juan de Colonia para completar las torres en forma de agujas o flechas caladas de ocho caras de su catedral, que se terminaron en el mismo estilo de la catedral de Colonia. El número ocho se repite en muchas de las construcciones eclesiásticas cristianas porque es su número sagrado, representando el infinito, la eternidad que corresponde al firmamento y simboliza el perfeccionamiento de las personas.

Los trabajos en la catedral de Colonia se continuaron hasta 1330. Durante ese período las labores fueron a menudo suspendidas debido a las guerras en los siglos XIII y XIV, que se sucedieron entre la ciudad y los arzobispos. Hasta el siglo X sólo se había terminado una parte del coro y de las capillas circundantes. En las siguientes guerras el edificio sufrió mucho y hubiera sido demolido si es que Gerhard von Sanct Trond, un flamenco, no hubiera iniciado una acción para coleccionar donaciones, con lo que se reinició la construcción. En 1322 se inauguró el Coro Gótico con sus elevadísimos arcos y arbotantes que circundaban el edificio para darle firmeza. Nuevamente se cerró la construcción hacia el oeste con una pared de madera para que se pudiera celebrar misa y también para que el capítulo se pudiera reunir en el coro interior. Aún antes de la continuación de la obra se decoró el coro oriental con importantes obras de arte que habían estado en el antiguo coro. El relicario de los tres reyes magos se colocó nuevamente ahí. Estas reliquias habían sido traídas a Colonia en 1164 por el obispo Rainald von Dassel, por lo que la iglesia no sólo era asiento de los arzobispos, sino también un importante lugar de peregrinaje europeo, que requería una construcción de mayor envergadura.

Hasta 1530 se siguió construyendo en el Domo. Al terminar el coro se construyeron las naves laterales y los dos primeros pisos de las torres. Al terminar las naves se colocó un techo provisorio. Aunque las obras se detuvieron en ese año por falta de dinero, pero principalmente por la caída del interés religioso en la población de la ciudad, se siguieron agregando decoraciones interiores. En 1794 la iglesia fue requisada por las tropas francesas y utilizada como depósito militar. En 1801, con Napoleón Bonaparte, la iglesia volvió a servir como edificio de culto. En 1842 se renovó el interés en el edificio, reanudándose los trabajos que se completaron en 1880 con el techo definitivo y la terminación de las dos torres. Con sus 157 metros de altura fue el edificio más alto del mundo hasta

La pregunta de quién era el arquitecto que diseñó los planos e inició la construcción, nunca ha podido ser aclarada satisfactoriamente. Mientras que la fama de Erwin von Steinbach se ha mantenido hasta nuestros días como el gestor de los planos de la catedral rival de Estrasburgo, el nombre del extraordinario profesional que diseñó la catedral de Colonia se ha aparentemente perdido en forma irreparable. En las investigaciones históricas se han encontrado dos nombres que pudieran pertenecer al arquitecto que diseñó los planos originales: Albertus Magnus y Magister Gerardus.

Albertus Magnus nació en Lauingen, en Baviera, en el año 1193. A la edad de 16 años ingresó a la Orden Dominicana de la cual llegó a ser Provincial. El papa Alejandro VI lo nombró obispo de Ratisbona, pero a los tres años renunció y reasumió su rol de monje. Al final se retiró a Colonia dictando clases de filosofía. Murió en 1280 a la edad de 87 años. Si bien Albertus Magnus fue un erudito en filosofía y un religioso de renombre, no era un arquitecto. Que haya vivido en Colonia en los años antes que se iniciara la construcción de la catedral, no es en sí un mérito suficiente. Para planificar un edificio de tal envergadura y belleza arquitectónica se requiere de los conocimientos y experiencia en las técnicas de la

construcción. Sólo así se pueden hacer los cálculos necesarios para concebir un edificio de la belleza como la que vemos hoy y que requiere de la solidez necesaria para resistir el embate del tiempo. Por lo tanto, Boisseree se inclina por Magister Gerardus. Según consta en las actas del Senado de Colonia hay una lista de fundadores y benefactores del Hospital de Santa Ursula en Colonia en el que se encuentra el nombre de Magister Gerardus. En este documento se le describe con el título de Werkmeister vom Dom, (Maestro de Obra de la catedral). En los archivos de Darmstadt se encuentra la concesión de un sitio a Magister Gerardus, donde él construyó una casa de piedra con sus propios medios ganados por los servicios prestados. Como esta inscripción está fechada en 1257, nueve años después de iniciada la construcción, Boisseree considera que es poco probable que hubiera habido otro arquitecto antes que él y que hubiera fallecido. En esa carta se le llama específicamente un lapicide, un cantero, rector de la construcción nuestra, (rectori fabrice nostre), que comprende un magno domo de piedra y que por méritos se le obsequia un sitio.

La Carta dice textualmente: A Magistro Gerardo, lapicide, rectori fabrice nostre, propter meritoriae obsequia nobis facta, unam aream latiore et majorem aliis prout ubi jacet, et comprehendit magnam domum lapideam, quam idem Magister Gerardus propriis edificavit sumptibus, duximus concedendamY@.

Tiene que haber sido una difícil tarea manejar la administración de la construcción de edificios tan complejos, en el que interactuaban personas de las más variadas nacionalidades, empleando cantidades de materiales, algunos muy costosos como los mármoles. Se manejaban entonces grandes sumas de dinero en el acopio de materiales. Participaban en la obra no sólo artesanos, sino también obispos, monjes, caballeros, trabajadores comunes, comerciantes, hombres libres, siervos, villanos, etc. Para la ciudad era también una buena fuente de ingreso, por la creación de trabajo, que significaba levantar el nivel de vida de la población. En otras ocasiones, significó también una pesada carga tributaria.

Como ya dijimos en un párrafo anterior, las primeras construcciones mayores fueron abadías, construidas por monjes, conversos y comacini en estilo románico. A partir del siglo XI comenzaron a construirse en Francia y en el Sacro Imperio Romano los primeros templos en lo que hoy conocemos como Estilo Gótico. En un comienzo se le conoció como Estilo Franco, por la ubicación de las primeras catedrales en este estilo y recién en el Renacimiento se comenzó a emplear el término gótico, para caracterizar, según la opinión en Italia, de un estilo de construcción de baja calidad estética de los bárbaros del norte, especialmente francesa y alemana. Se presume que fue Giorgio Vasari nacido en Arezzo el 30 de julio de 1511 y fallecido en Florencia el 27 de junio de 1574, el que acuñó este concepto en su libro: *A Vite de' pie eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*; segunda edición ampliada en 1568, (Vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestro tiempo), fuente primordial para el conocimiento de la historia del arte italiano.

El estilo gótico es una expresión del arte medieval cristiano, que se inició en 1140 en París y se extendió a los países vecinos donde duró hasta 1550 aproximadamente. Era una época de la representación estética, gráfica y tridimensional del cristianismo, utilizando simbología y alegorías pertinentes. Podemos considerar como máxima expresión de este arte a la catedral, ya que en ella se reunían casi todas las expresiones del arte de la época. En la arquitectura se

distinguen tres períodos, gótico temprano, gótico clásico y gótico tardío, que no son sincrónicos en su aparición en todos los países, sino que van variando según la zona geográfica.

Los siglos XII y XIII se caracterizaron por un resurgimiento cultural, político, religioso, económico y técnico en el mundo occidental, que cambió la visión que se tenía del mundo. Posiblemente este impulso fue iniciado por el intercambio de ideas en las cruzadas y la apertura del comercio con oriente y África en el Magreb y la Cirenaica, donde habían establecimientos comerciales italianos. El padre de Leonardo de Pisa, mejor conocido como Fibonacci, el matemático italiano, que introdujo en occidente el sistema numérico árabe, tenía un puesto comercial en el Magreb, donde aprendió a conocer el sistema. El intercambio de ideas en la Universidad de Córdoba en España y los árabes en Sicilia, también fueron importantes en esto. Todo esto fue una tremenda inyección de ideas e inquietudes. Con el aumento del nivel de vida y opulencia de los Reyes, Obispos y magistrados de ciertas ciudades, sintieron la necesidad de expresar su poder y su Fe, con la construcción de magníficas iglesias que expresaran su fuerza y compromiso cristiano. El aprendizaje de nuevos métodos de construcción también ayudó.

Alrededor de 1280 el estilo comenzó a llamarse *opus francigenum*. Pese a la opinión despectiva y casi insultante de bárbaro e inculto que le diera Vasari, el nombre de gótico prevaleció y hoy se le considera una de las expresiones máximas de la arquitectura mundial. Recién a mediados del siglo XIX se comenzó a valorar este arte arquitectónico y estudiarlo en profundidad, no sólo en Inglaterra como veremos sino que especialmente en Alemania y en Francia. Una de las obras que llamó la atención sobre este estilo fue el texto de Goethe *A Sobrre la Arquitectura Alemana* (*Von Deutscher Baukunst*) publicado en 1773. Goethe estudió leyes en Estrasburgo, donde pudo apreciar la catedral, que es una de las máximas expresiones del gótico alemán.

Maestros arquitectos en la Catedral de Colonia:

Meister Gerhard (H 1271), Meister Arnold (H 1301), Johannes von Köln (1270B1331), Meister Michael (H 1387), Meister Andreas von Everdingen (H 1412), Nikolaus van Bueren (1380B1445), Konrad Kuene van der Hallen (1410B1469)

La Catedral de Estrasburgo (en alemán=Liebfrauenmünster zu [Straßburg](#), en francés=*Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg*), es una de los más importantes edificios góticos de la historia de la arquitectura mundial, que muestra aspectos del arte alemán y francés. Su construcción se inició en 1176 y se continuó hasta 1439 y está construida en piedra caliza rosada de los montes vosges de Alsacia. En el lugar se encontraba anteriormente una iglesia en estilo románico construida entre 1015 y 1028 y otra más antigua aún, en estilo carolingio, que se quemó en el 1007.

La Catedral está orientada de oeste a este en Estilo Romanesco, pero en 1225 llegó un equipo desde Chartres, que cambió totalmente su estructura al estilo gótico. Hasta 1874 era la catedral más alta con la torre de 142 metros de altura y sigue siendo hasta hoy el edificio más alto construido en el Medioevo. Las mayores contribuciones a su diseño las recibió el arquitecto Erwin von Steinbach, que dirigió la obra desde 1277 hasta su muerte en 1318. En su decoración interior destaca una de las obras más celebradas de la catedral, la Columna de

los Ángeles, que representa el juicio final. Otra obra que se agregó más tarde es el reloj astronómico en el transepto sur, que se terminó de instalar en el 1353. Este reloj ha sufrido diversas modificaciones en el tiempo. Al comienzo era el reloj de los tres reyes situada frente al reloj actual. En ese tiempo ya tenía un calendario, representaciones de estrellas y figuras de los tres reyes magos, que inclinaban la cabeza cada hora al toque de campanas ante la figura de la Virgen María. De este reloj sólo quedan las piedras soporte en la pared occidental de la nave transversal. Lo que tenemos hoy es el reloj astronómico que el municipio decidió instalar en 1567. Para esos efectos, se contrató a tres matemáticos los señores Michael Herr, Christian Herrlin y Nicolas Prugner cuyo diseño no se completó hasta que lo modificó el discípulo de Herrlin Conrad Dasypodius ejecutado por los hermanos Josías e Isaak Habrecht. El reloj tiene indicaciones astronómicas de planetas y calendario. El reloj muestra las órbitas de la tierra y la luna y de los planetas mercurio y saturno. También calcula las fechas de las festividades religiosas móviles. Otra maravilla es que muestra la traslación de la rotación del eje de la tierra, para completarlo en un tiempo de 25800 años.

La torre norte de la catedral fue terminada en el año 1439 y la torre sur quedó inconclusa hasta hoy. El diseño de la fachada original contemplaba dos torres en aguja que con el paso del tiempo y el cambio de arquitecto director fue cambiando hasta llegar al estado definitivo del presente. El edificio es de tal belleza y armonía que no tiene rival alguno en el mundo y ha resistido hasta la fecha tormentas, temblores y los estragos de las dos guerras mundiales. Su belleza y perfección esparció la fama de los constructores de Estrasburgo por toda Europa. En 1479 el duque de Milán Gian Galeazzo Sforza solicitó en una carta al gremio de Estrasburgo el envío de una persona capaz de dirigir los trabajos en la construcción de la catedral que construiría en esa ciudad. Colonia, Viena, Zurich, Friburgo, Magdeburgo y Landshut construyeron torres en imitación a la de Estrasburgo. Como evidencia de su renombre el abate Grandidier acota que Jacobus Wimphelingius (historiador, humanista) decía que los alemanes son los más excelentes arquitectos y Enea Silvio Piccolomini, papa Pío II (1458-1464), que en arquitectura sobrepasaban a todas las demás naciones.

Arquitectos de la catedral de Estrasburgo:

Erwin von Steinbach 1275-1318,
Johannes von Steinbach (hijo de Erwin von Steinbach) 1318 - 1339
Michael Parler (Michael von Freiburg) 1383 - 1399
Conrad Wagt
Maestro Gerlach 1341-1372
Maestro Michael von Freiburg 1386-1388
Ulrich Ensinger 1399-1419
Matthaeus Ensinger 1420
Johannes Hultz 1429-1439
Jost Dotzinger 1452 - 1472
Johann Hammerer 1469
Jacob von Landshut 1495-1509
Hans von Aachen 1502-1503 (Escultor de figuras de la puerta de San Lorenzo)
Bernhard Nonnenmacher 1519
Gustave Klotz 1875 (restauración)
Eduard von Steinle (Pintor) 1875

Catedral de Magdeburgo. El entonces rey del reino franco oriental Otto I, hizo construir en

el año 950 una magnífica catedral en Magdeburgo. Con ese fin y en preparación de sus pretensiones imperiales, como sucesor de Carlomagno y los emperadores romanos, hizo traer magníficas columnas de la antigüedad para instalarlas en el coro en estilo romanesco tardío. Este edificio fue una basílica de tres naves y una transversal en el este, en forma de cruz. Frente a la catedral se encontraba una segunda construcción en lo que es hoy la plaza frente al domo, formando una iglesia doble. Para semana santa de 1207 un fuego destruyó la casi totalidad de la ciudad y también el domo. El ,Arzobispo Albrecht von K  fernb  rg I se formó en Francia y tra  a el recuerdo de la catedral de Saint Denis, por lo que en 1209 se inició la construcción en estilo gótico temprano. El coro estaría sobre el sepulcro del Emperador Otto I, el fundador del Sacro Imperio Romano, por lo que est  a un poco más alto que la nave.

Gótico en Inglaterra

Estas comprenden alrededor de veintiséis edificios construidos entre 1040 y 1540. Aunque de diversos estilos tienen una función común y constituyen una herencia artística de la mayor importancia.

El cristianismo fue llevado a Inglaterra por los romanos y se extendió por toda Bret  a, pero cuando los romanos se retiraron de la isla, el cristianismo disminuyó. Volvió a revivir cuando el papa Gregorio Magno envió nuevos misioneros a evangelizar junto con San Agustín, quien en el 597, se convirtió en el primer Arzobispo. Investigaciones arqueológicas realizadas bajo sus cimientos en 1993 revelaron los restos de esta primera etapa sajona de la Catedral, que había sido construida a un lado de una antigua vía romana.

Iniciada por Alfredo el Grande en 871 y consolidada por Guillermo el Conquistador en 1066, Inglaterra llegó a ser la primera nación unificada europea lo que permitió también un desarrollo cultural unificado. En cuanto a la construcción de iglesias, los Benedictinos llegaron a Inglaterra en el siglo VI iniciando la construcción que se extendió aún más desde la invasión normanda en el 1066 transformándose estas iglesias en catedrales. Hubo también una serie de abadías cistercienses pero estas se encuentran generalmente en lugares apartados y sus iglesias raras veces llegaron a ser catedrales.

Junto con la llegada de los normandos, estos trajeron el estilo romanesco normando desde Francia, reemplazando el estilo sajón. Las construcciones se hicieron generalmente más grandes y espaciosas siguiendo las características de la abadía de Cluny que pasó a llamarse estilo Normando Inglés. Después de la conquista normanda las catedrales fueron alhajadas ricamente y convertidas en centros de poder normando. Además, con el aumento de los impuestos territoriales, los centros eclesiásticos pudieron adquirir más tierras de los ocupantes sajones desposeídos, aumentando considerablemente los ingresos de los clérigos. Aunque la mayoría de las catedrales colectaban donaciones las construcciones de edificios eclesiásticos fueron financiados casi enteramente por las riquezas acumuladas por los obispos. La disponibilidad de fondos determinaba la construcción de proyectos mayores y la velocidad de la construcción se aceleraba considerablemente. Es así, que en Winchester la totalidad de la catedral fue terminada en menos de 20 años.

Un aspecto importante de la práctica de la religión en la Edad Media era la veneración de reliquias de santos y mártires del cristianismo y la asociada peregrinación a los lugares de entierro o custodia. Lógicamente la posesión de reliquias de una iglesia era fuente de ingresos

muchas veces considerables por las donaciones de los fieles con la esperanza de recibir beneficios de perdón o mejora de situaciones puntuales. Entre las iglesias que disfrutaron largamente de estos beneficios se cuentan la Abadía de St Alban, que contenía las reliquias del primer martir cristiano de Inglaterra, Ripon, con el Relicario de su fundador St. Wilfrid; Durham, que fue construida para albergar las reliquias de los santos Cuthbert de Linsifarne y Aidan; Ely con el relicario de St. Ethelreda; la Abadía de Westminster con el relicario de su fundador St. Edward el Confesor y Chichester con los restos de St. Richard. Las reliquias del asesinado arzobispo Thomas Becket por los esbirros del rey Enrique II en 1170, aportaron grandes beneficios pecuniarios a la Catedral de Canterbury. Como lugar de peregrinaje Canterbury se contaba en siglo XIII, en segundo lugar después de Santiago de Compostela.

En 1170 el estilo Gótico fue introducido en Inglaterra importado desde Francia. Fue aplicado en primer lugar en Canterbury y en la Abadía de Westminster. El estilo se mantuvo influenciado por las tendencias del continente, pero con gran diversidad y originalidad local .

Con La reforma muchos edificios quedaron inconclusos por la disolución de los monasterios. Entre 1537 a 1540 muchas de las iglesias de Abadías fueron saqueadas, quemadas y abandonadas. Especialmente sufrieron el pillaje las ubicadas en lugares apartados.

Durante los años 1649 a 1660 el período del Commonwealth de Cromwell, la iconoclasia destruyó muchos vitrales, estatuas y pinturas. Muchas vestimentas confeccionadas en el estilo AOpus Anglicanum@ fueron quemadas. Los cálices de oro de las iglesias fueron fundidos y muy pocos quedaron intactos.

Estas obras de arte quedaron abandonadas por aproximadamente 250 años deteriorándose progresivamente situación que llamó profundamente la atención, cuando en 1861 la torre de la catedral de Chichester colapsó estrepitosamente sobre si misma. De ahí en adelante se tomó nuevamente conciencia del legado artístico de Inglaterra y se comenzaron a reconstruir los edificios dañados y a reemplazar su decoración.

Arquitectols medievales destacados en Inglaterra.

Catedral de Canterbéry	Guillome de Sens, Guillaume l'Anglais. Henry Yevele
Catedral de Chester	Richard Lenginour, Nicholas de Derneford, William Rediche, Seth Derwall, George Derwall
Catedral de Wells	William Wynford 1365
Catedral de Winchester	William Wynford 1394
Catedral de Ely	Alan de Walsingham 1321

Gótico en España.

España tiene una gran cantidad de catedrales en estilo gótico que se construyeron durante todo el período de este arte. En ella se encuentran representadas todas las etapas del desarrollo de este estilo, desde el gótico temprano hasta el tardío. Además se encuentran estilos propios cómo el Gótico-Mudéjar que se observa en la catedral de San Salvador de Zaragoza.

El gótico en España se desarrolló por la influencia de la arquitectura francesa y alemana. Las primeras construcciones góticas en ese país se hicieron en Ávila y Cuenca. La de Ávila es

considerada la primera catedral gótica de España, construida como una catedral-fortaleza cuyo ábside es parte del muro de la ciudad. Se cree que fue diseñada por el arquitecto, maestro Fruchel, en el siglo XII.

En España las logias de constructores de catedrales se dieron el nombre de cofradías, de las cuales existieron muchas, y estaban íntimamente ligadas a las ordenes monásticas, manteniendo eso si su libertad de pensamiento y guardando secretos del arte de la construcción y tal vez también sentimientos laicos. Igual que las logias alemanas, tenían como patronos a los llamados Cuatro Coronados (Quatuor Coronati).

La arquitectura española del Gótico inicial y pleno se caracterizó por un menor interés en la altura que en las catedrales francesas, llegando al extremo en la Corona de Aragón, donde fue la línea horizontal la predominante.

El aumento del poder eclesiástico, que está en la base de la expansión del Gótico, fue considerable, como lo ponen de manifiesto las sedes episcopales fundadas a lo largo del siglo XII, hasta que a mediados del XII surgen las órdenes militares. La función de las sedes episcopales era asentar y defender las tierras conquistadas; en estas fechas, más de cuarenta sedes episcopales se extendían en toda Castilla. El monopolio de la explotación de la lana por parte de la nobleza y el clero será, junto con los diezmos y tributos, la principal fuente de riqueza de los cabildos catedralicios, que les permitirá levantar las grandes catedrales. Cuando la Reconquista queda consolidada y el desastre económico musulmán es evidente, se planteará una situación nueva para la sociedad de Castilla y León. El territorio parece asegurado con la ocupación de las vacías ciudades musulmanas y la exportación de la lana hacia Inglaterra y Flandes aporta ganancias importantes. Esta riqueza y la relativa estabilidad permitieron el desarrollo de la suntuosidad, el lujo y las nuevas construcciones. La nobleza castellana fue eminentemente propietaria de grandes extensiones de terreno, que dedicaron a la ganadería. Además sus ganados engordaron con los pastos comunales, dando origen a una riqueza lanera que fue la base de la opulencia castellana de la Edad Media. Las tierras se dedicaron preferentemente al pastoreo. Con frecuencia se registraba la sentencia recibida con la pérdida de las tierras, impuesta constantemente a los agricultores que pretendían cambiar a zonas de cultivo. Los cabildos parroquiales y los conventos de religiosos también dedicaron sus esfuerzos hacia la ganadería. Este hecho puede explicar la sobreabundancia de iglesias en todos los núcleos urbanos de la meseta castellana.

Gótico en Italia.

En la arquitectura italiana nunca ganó terreno la tendencia a lo vertical, como en Francia, Alemania, Inglaterra y España y se mantuvo en las líneas tradicionales anteriores, con algunos aditamentos góticos. La arquitectura gótica italiana se desarrolló según sus propios lineamientos, separada de la rama principal del gótico, que era prominente en Francia y Alemania. Tampoco en Italia se encuentran registros de la existencia de fraternidades de constructores. Excepciones son el palacio comunal de Siena, edificio medieval, actual ayuntamiento de la ciudad, Región de la Toscana y la catedral de Milán. La basílica de san Pedro en Roma es de estilo renacentista y barroco.

Frecuentemente se rechazan las innovaciones técnicas y estéticas del gótico europeo, de tal manera que frecuentemente se rechaza el arco apuntado y se sigue empleando el de medio punto. También es frecuente preferir el uso de la columna al pilar.

Hay una tendencia a la horizontalidad, con edificios que no tienen arbotantes. Son espacios desahogados con moderada luminosidad como consecuencia de tener menos vidrieras que en el resto del gótico europeo.

Las torres se separan de la construcción, como en Pisa, Asís, en la Catedral de Florencia y otras.

Las fachadas ocupan casi todo el exterior, ocultando toda la estructura interna.

Otra de las características del gótico en Italia es que los exteriores de los edificios presentan policromía, en contraste con las catedrales del norte, que muestran la piedra desnuda.

De todo ello se desprende que en Italia medieval, persiste una clara presencia de la antigüedad clásica, oponiéndose a los estilos nuevos venidos del norte.

Vitrales:

El vidrio es un elemento de la construcción, que se ha empleado desde 2000 a.C. en Mesopotamia y Egipto, que fueron los primeros en usarlo, después los romanos lo difundieron por todo el Mediterráneo. Al desaparecer el Imperio Romano de Occidente, este arte casi cayó totalmente en el olvido en Europa occidental y sólo durante la alta Edad Media, gracias a algunos escasos conocimientos sobrevivientes más algunos escritos de la antigüedad, volvió a renacer el arte de trabajar el vidrio y colorearlo.

En la Edad Media fueron renaciendo algunos talleres, generalmente alrededor de conventos y en zonas boscosas y ricas en arenas silíceas, materia prima para la fabricación del vidrio. Una vez que los bosques eran talados para la fundición de la materia prima y los hornos se quemaban o fundían, los vidrieros se trasladaban a otro lugar.

Los hallazgos arqueológicos de perlas de la fundición del vidrio, indican que se emplearon diversas técnicas de fundición y que muchas veces se empleaba vidrio importado. Esta técnica la emplearon especialmente los pintores del vidrio, que no eran vidrieros propiamente tales.

Los pintores de vidrieras eran tan altamente considerados por Carlos VI de Francia que, en 1390, los eximió de pagos de impuestos y gabelas, privilegio confirmado en 1430 por Carlos VII y renovado en diferentes ocasiones a lo largo del siglo XVII. Prontamente los pintores de vitrales se separaron de los vidrieros propiamente y formaron un grupo selecto de artesanos. No es que los vitrales se pintaran con brocha, sino que se introducían los trazos químicamente en el vidrio y luego se recortaban. Por ejemplo para darle el color verde al vidrio, se tomaba un trozo de alambre de hierro y se introducía en el vidrio blanco caliente, lo que oxidaba el fierro y coloreaba el vidrio. Para armar el vitral se empleaban juntas de plomo en H. Pese a lo frágil que parecen ser estas juntas, los vitrales medievales, que no sufrieron los efectos de las bombas de la segunda guerra mundial, todavía perduran soportando el viento, la lluvia y la nieve.

La función del vitral en la arquitectura gótica fue dejar entrar gran cantidad de luz a las catedrales y no en menor escala, como ilustración visual de las escrituras religiosas, para una población mayoritariamente analfabeta. El vitral funcionaba como un medio para iluminar el interior para crear una atmósfera de espacios vastos y crecientes y paredes delgadas como cortinas y a la vez expresión de la doctrina y decoración multicolor.

En la Edad Media algunos pintores y maestros vidrieros con capacidades artísticas diseñaron plantillas en cartón, que después eran ejecutados en vidrio y engastados en plomo. Con la invención de la llamada caña de vidriero. en Siria en el siglo I AC el trabajo pudo hacerse más creativo y rápido. Con este procedimiento del vidrio soplado podían producirse piezas de manera masiva, más baratas y de formas más complejas y variadas. el trabajo del maestro vidriero consistía en traspasar al vidrio el color y al vitral el dibujo del artista.

Para dar color a los vidrios se utilizaron:

Fluoruro de calcio	CaF ₂	Blanco lechoso.
Dióxido de magnesio.	MgO ₂	Violeta.
Óxido de cobalto	CoO	Azul.
Polvo de oro.	Au	Rojo, púrpura o azul.
Óxido ferroso	FeO	Verde.
Óxido férrico	Fe ₂ O ₃	Amarillo y café.
Elemento	Fecha Utilización	Color
Antimonio	1500 - 400 a.C.	amarillo, café opaco
Hierro	1500 - 400 a.C..	Amarillón, verde, café
Cobre	1500 - 400 a.C..	azul, verde, rojo
Cobalto	1500 - 400 a.C..	azul, verde
Magnesio	1500 - 400 a.C..	violeta
Zinc	1500 - 400 a.C..	blanco (opaco)
Uranio	1500 - 400 a.C.. (1789)	amarillo
Oro	400 - siglo 18 (1595)	rojo
Plata	400 - siglo 18 (1595)	amarillo
Posteriormente se agregaron:		
Nickel	1751	amarillo, verde, azul
Titanio	1791	violeta
Cromo	1797	amarillo, verde, azul
Vanadio	1801	verde, café
Cer(ver tabla periódica)	1803	café, amarillo
Cadmio	1817	amarillo, café
Selenio	1817	rosa, rojo

Algunos vitralistas diseñadores y vidrieros medievales:

En España

Thierry de Metz en Zaragoza

Lorenzo Ghibati

Juan de Santillana,

En Francia

André Robin. Angers

Nicolas Colin, de Troyes

Guillaume de Marcillat

André Robin

Valentin Bush

Renato de Anjou

En Alemania

Konrad Much

Peter Hemmel von Andlau,

Michael Wolgemut de Nuremberg
Roger de Helmershausen

En Inglaterra

Thomas Goldbeater de Norwich
Richard Steere
Thomas Glazier,
John Prudde,
Barnard Flower
John Prudde de Warwick

Italia

Andrea del Castagno
Cennino Cennini
Lorenzo Ghibati

Países Bajos

Arnoult van Nijmegen

Veit Hirschvogel
Alberto Durero Catedral de Colonia

Jhon Thornton de Coventry.
Williams Heyward
John de Brampton,
William Burgh,
John Thornton

Paolo Ucello
Simone Martín

Durante el siglo XIII, en Francia sobresalen los principales talleres del vitral. Más tarde, hacia el siglo XIV, se desarrollan en Alemania. Entre los vitrales más destacados, están los de la catedral de Chartres, de la Sainte Chapelle, Rosetón Norte de la Saint Denis, Catedral de Notre-Dame, en Francia. En Alemania destacan los vitrales de la Catedral de Colonia, en Inglaterra los vitrales de la Catedral de Canterbury, en España los de la Catedral de León.

Aunque la Orden del Císter prohibía el colorido en las vidrieras porque era una distracción en la oración, con la llegada del gótico se llenaron de luz las catedrales y por esa causa surgieron los artesanos que convertían esa luz en color. Las coloridas vidrieras representaban escenas bíblicas y leyendas acontecidas en el lugar. Eran libros abiertos e ilustrados para una población analfabeta ávida de aprender y llena de devoción religiosa. En el interior, vacía de asientos, el pueblo miraba hacia arriba maravillados cada día más de esas formas coloreadas. Cada vez más, mirar una vidriera era similar a mirar un cuadro. Las vidrieras de color no son nunca estáticas; cambian a lo largo del día conforme cambia la luz.

Las viudas de los maestros continuaban a menudo las actividades de sus maridos. Se conocen casos de que al casarse una viuda en segundas nupcias con otro pintor de vidrieras, se unían los negocios de ambos, igual como sucedía con los talleres de canteros.

Arquitectos de la Edad Media.

De todos los arquitectos que diseñaron construcciones de importancia en los primeros siglos post románicos, muchos han sido anónimos o sus nombres han sido olvidados por la historia. Por otra parte, también es cierto que muchas de estas construcciones se iniciaron con copias de edificios romanos anteriores. También por razones religiosas de humildad y bien común, en los primeros siglos de la cristiandad ya establecida como religión oficial, el valor de la persona era disminuido al mínimo, resaltándose el servicio a Dios. Hasta que punto esta concepción de la vida venía de los cátaros es difícil de precisar. Fundamento principal de la doctrina cátara era la pobreza, humildad y abstinencia. Todas estas razones hicieron que no se registraran los nombres de estas personas. Más adelante, cuando llegamos al estilo gótico en la construcción, sí se llegó a conocer el nombre de alguno de los arquitectos que las diseñaron. Como lo vimos anteriormente, en la construcción de algunas catedrales e iglesias, se tomó como modelo los planos de otra de mayor prestigio por su ubicación y

magnificencia. Es indudable que gozaron de mayor prestigio las catedrales de Estrasburgo, Colonia, Chartres, Spira, Berna, Burgos y Viena.

Hoy día conocemos los nombres de estos ilustres arquitectos, miembros de logias operativas que participaron en el diseño y construcción de templos de una belleza extraordinaria.

Arzobispo Albert, York	767	Odo von Metz, Aquisgrán	937
Rey Edward I, Westminster	1052	Abate Suger, St Denis	1137
William Winfred, Winchester	1202	Walter Grey, York	1240
Magistro Gerardo, Colonia	1257	Erwin von Steinbach, Estrasburgo	1277
John Romanus, York	1291	Maestro Michael, Colonia	1350
Henry Yevele, Westminster	1366	Johann Hultz, Colonia y Estrasburgo	1430
Juan de Colonia, Burgos	1450	Jost Dotzinger, Estrasburgo	1459
Johann Hammerer, Estrasburgo	1469	Jaime de Landshut, Estrasburgo	1480
Conrad Wagt, Estrasburgo	1498	Simón de Colonia, Burgos	1500
Francisco de Colonia, Burgos	1511		
Catedral Santa-Élisabeth (Košice)	Stephanus Lapidicus, Stephan Steynmetz		
Catedral San-Ésteban (Viena)	Michael Knab (1340/50B1399), Wenzel Parler (1360B1404), Hans Puchsbaum (1390B1454), Anton Pilgram (1460B1515), Jörg Öchsl (um 1500)		
Catedral San-Pedro (Ratisbona)	Meister Wenczlaw (1415B1419), Konrad Roriczer (1456- 1476), los hermanos Matthäus (1476B1495) y Wolfgang Roriczer (1495B1514) Maister Ludwig, Maister Albrecht, Liebhart der Mynner, Wenzel Roritzer, Andreas Engel, Konrad Roritzer, Erhard Heydenreich, Ulrich Heydenreich		
Catedral de Ulm	Heinrich II Parler, Michael Parler, Heinrich III Parler Ulrich Ensingen		
Catedral de Uppsala	Ésteban de Bonneuil		
Catedral de Berna	Mathias Ensinger		
Iglesia de la Santa-Cruz (Schwäbisch Gmünd)	Heinrich Parler el Viejo		
Iglesia Santa-Barbara (Kutná Hora)	Peter Parler		

Arquitectos, escultores y pintores del gótico, en España.

Arquitectos

Maestro Fruchel (Ávila)	Juan, Simón y Francisco Colonia (Burgos)
Diego de Siloé (Burgos)	Jusquin (León)
Copin de Holanda (León)	Juan de Malinas (León)
Maestro Martín (Toledo)	Juan Martín (Toledo)
Pedro Pérez (Toledo)	Hanas ben Abdallah as San'ani (Zaragoza)
Pere Compte (Valencia)	Berenguer de Montagut (Barcelona)
Ramón Despuig (Barcelona)	Raimundo de Borgoña (Ávila)
Catedral Santa-Eulalia (Barcelona)	Jacques Fabre 1317 - 1356
Catedral Santa-Maria (Burgos)	Maestro Enricus, Juan de Colonia, Simón de Colonia, Francisco Colonia
Catedral Santa-Maria de Gerona	Maestro Henri, Jacques de Fauran (o Faveran). Guillermo Cors

Catedral de la Encarnacion (Granada)	Juan Gil de Hontañón, Enrique Egas, Diego de Siloé
Catedral Santa-Maria (León)	Maestro Enricus 1260 - 1270
Catedral Sant-Maria (Palma de Majorca)	Pons des Coll, Guillem Sagrera
Catedral Nuestra-Señora-Siège (Sévilla)	Alonso Martínez Ysambert, Maître Carlin
	Juan Norman
Catedral Santa-Maria (Toledo)	Maestro Martín, Pedro Pérez, Rodrigo Alfonso,
	Alvar Martínez, Catedral de Tortosa
Catedral de Oviedo (Oviedo)	Fra= Bevingate, Lorenzo Maitani -

Escultores

Gil de Siloé (Burgos)	Felipe Vigarny (Burgos)
Juan de Ancheta (Burgos)	Cristóbal de Andino (Burgos)
Enrique de Arfe (León)	Nicolás Francés (León)
Pintores	
Sebastiano del Piombo (Burgos).	

Arquitectos sobresalientes franceses.

Catedral St. Denis	Magister Guérin (siglo 12, Maître de Saint-Denis 1231, Pierre de Montreuil 1247
Catedral Notre-Dame (Paris) ean de Chelles	1245 - 1257. Pierre Montreuil 1257 - 1267, Pierre de Chelles 1291-1316, Jean Ravy 1318-1344, Jean Le Bouteiller 1344 - 1363, Raymond Du Temple 1363
Catedral Notre-Dame (Reims)	Robert de Coucy 1211, Jean d'Orbais, Jean Le Loup, Gaucher de Reims, Bernard de Soissons, Robert II de Coucy
Catedral Notre-Dame (Amiens)	Robert de Luzarches 1220, Thomas de Cormont Renaud de Cormont 1288
Catedral Notre-Dame-de-l'Assomption (Clermont-Ferrand)	Jean Deschamps 1248 - 1280
Catedral Notre-Dame (Évreux)	Gautier de Varinfroy 1253
Catedral Notre-Dame (Chartres)	Jean Guignart- 1367. Jean Auxtabours 1368-1372
Catedral Saint-André (Bordeaux)	Jean Deschamps 1280, Bertrand Deschamps 1320
Catedral Saint-Bénigne (Dijon)	Abbé Guillaume de Volpiano 1002
Catedral Saint-Étienne (Meaux)	Gautier de Varinfroy 1253 - 1268
Catedral Saint-Étienne (Metz)	Pierre Perrat 1376 - 1400
Catedral Notre-Dame (Tournai)	Walter de Marvis 1243 - 1255
Catedral Saint-Jean (Bois-le-Duc)	Willem van Kessel 1370
Catedral Saint-Guy (Praga)	Mathieu d'Arras 1356 - 1398, Peter Parler, Juan Parler
Catedral de Milán	Annechino d=Alemania, Simone da Orsenigo, Nicolas de Bonaventure, Antonio di Vincenzo, Heinrich III Parler, Jean Mignot, Filippino degli Organi, Giovanni Solari, Guiniforte Solari

Conclusión sobre las logias operativas.

Debemos concluir, con lo antes expuesto, que las fraternidades de constructores, amalgamadas en logias operativas, son una característica sólo del Sacro Imperio Romano, Suiza, Inglaterra y Escocia, sin representación en el resto de Europa. En Francia fueron eliminadas en el Concilio de Rouen de 1189 y sólo continuaron como Compagnonages. En los demás países de Europa existían gremios y constructores de catedrales, pero estos últimos nunca se agruparon en logias. En el Sacro Imperio, Suiza e Inglaterra, estas logias operativas sucumbieron con la reforma, pero continuaron en Escocia. Con la ascensión al trono de Inglaterra de Jacobo VI de Escocia, protector de los masones operativos, como Jacobo I de Inglaterra, se abrió el camino para que desde el norte, las logias nuevamente se diseminaran por Inglaterra, avanzando hacia el sur.

Una de las razones para constituirse en logias, era que como artesanos móviles, que debían cambiar de lugar de trabajo con cierta frecuencia, encontraban en la logia un lugar de acogida. Además se encontraban ahí con colegas del mismo oficio con los cuales podían intercambiar conocimientos.

El supuesto origen de las logias a partir de los Templarios.

Los Templarios eran una orden religiosa militar, fundada en Palestina en 1119 y que dependían administrativamente directamente del papa. Durante los dos siglos siguientes adquirieron extensas propiedades tanto en Palestina y Siria como en países occidentales, pero especialmente en Francia. Junto con esto se les concedieron extensos privilegios, tanto por el papa, como por los monarcas dentro de cuyos territorios residían. Se dice que también actuaban como banqueros, transportando dinero para los peregrinos a Tierra Santa y también dentro de países occidentales. Su función más importante, sin embargo, fue en su acción contra los musulmanes, especialmente en Oriente Medio y España. En 1291 los cristianos fueron expulsados del Medio Oriente por los mamelucos egipcios, con lo que los cruzados en general, y entre ellos los Templarios, perdieron la razón de su existencia. En vista de esto el papa pensó fusionar las órdenes de los Templarios y Hospitalarios. Con ese fin solicitó la presencia en Francia de los dos Grandes Maestros. El Gran Maestro de los Hospitalarios se retrasó, de manera que Jacques de Molay llegó solo. Los Caballeros Teutónicos encontraron su nueva tarea en la cristianización de los prusos y los Hospitalarios habían fundado su estado teocrático en Rodas. Sólo los Pobres Caballeros de Cristo (Templarios) permanecieron con posesiones importantes en Francia, por lo que se hicieron molestos al rey. La razón para esto era que el territorio bajo su mando se encontraba muy reducido. Los ingleses dominaban la Normandía, Bretaña y la Aquitania y Aviñón pertenecía al reino de Nápoles. Si a esto sumamos las posesiones de los Templarios, que dependían y obedecían directamente al papado, la situación se hacía intolerable. Recordemos además, que en ese tiempo Lorena y Alsacia eran parte del Sacro Imperio y no de Francia como ahora.

Se dice que Felipe IV habría estado muy endeudado con los templarios y que esto habría sido uno de los móviles por los cuales procedió contra ellos, pero la realidad es otra. Felipe abolió el feudalismo en Francia e inició una modernización de la administración del Estado, centralizando el poder y rodeándose de una burocracia de tecnócratas de la baja aristocracia y algunos burgueses, de juristas y contadores, entre ellos su mayor y leal colaborador, Guillaume de Nogaret. Comenzó así la exitosa transformación de un estado feudal en otro centralizado y más efectivo. Comenzó a intervenir la economía en el plano monetario con emisiones de nuevas monedas, lo que creó una inflación al punto que el papa Bonifacio VIII lo calificó de falsificador de moneda. A estas devaluaciones siguieron revaluaciones, que

crearon un desconcierto y descontento, primero entre la aristocracia y luego también en el pueblo en general. Esto generó algunos motines populares y la exigencia de la nobleza de volver a la estabilidad de la antigua moneda. El reinado de Felipe se caracterizó así por cambios mayores; el más importante de ellos, sin duda, fue la emisión permanente de monedas de oro. Podemos decir que bajo su reinado se hicieron las primeras intervenciones macroeconómicas en el mundo occidental. Felipe IV también creó el esbozo de los estados generales, ordenando en tres ocasiones el llamado de asambleas de los tres estamentos, nobleza, clero y burguesía, con el solo fin de aprobar las resoluciones reales, la mayoría de ellas dirigidas contra el papado. Además compró a los ingleses la provincia de Quercy por una renta de 3000 libras. Para esto no sólo atacó a los templarios para apoderarse de sus riquezas, sino que también expulsó de Francia a los judíos por sus bienes y grabó fuertemente con impuestos a los ricos comerciantes burgueses.

En esa época Francia era mucho más chica que ahora, el papa residía en Avignon, que pertenecía al reino de Nápoles y no a Francia, Alsacia pertenecía al Sacro Imperio y Aquitania y Normandía a Inglaterra. Con todas estas disminuciones hay que agregar, que los templarios dependían directamente del papa, sin otros intermediarios como los obispos por ejemplo y llegaron a poseer grandes extensiones de tierra, disminuyendo el poder del rey en favor de la iglesia.

En la madrugada del viernes 13 de octubre de 1307, los Templarios residentes en Francia fueron arrestados en nombre de la Inquisición por las fuerzas de Felipe IV. Junto con esto, sus bienes y propiedades fueron requisados para el estado. La razón para este arresto fueron serias acusaciones de herejía, como negar a Cristo, escupir sobre la Cruz, homosexualidad y veneración de ídolos, llevados a efecto en reuniones secretas. Entre octubre y noviembre los prisioneros, incluidos el Gran Maestro Jacques de Molay y el Visitador para Francia Hugues de Pairaud casi unánimemente confesaron su culpa. Claro que estas fueron obtenidas bajo tortura, pero después Molay confesó públicamente ante teólogos de la Universidad de París. Ante estas confesiones, Felipe escribió a los demás reyes cristianos que arrestaran a los Templarios residentes en sus territorios acusándolos de manifiesta herejía.

El papa Clemente V viéndose sobrepasado en su autoridad, ya que las órdenes de caballeros cruzados dependían directamente de él, quiso tomar el asunto en sus manos dictando el 22 de noviembre de 1307 la bula papal *Pastoralis Praeeminentiae*, en la cual ordenaba a los reyes de la cristiandad arrestar a los Templarios y requisar sus pertenencias en nombre del papado. Esta bula inició procesos judiciales en España, Portugal, Italia, Chipre, Inglaterra Escocia y Alemania. En estos juicios, ante representantes del papa, tanto Molay como Pairaud revocaron sus confesiones obtenidas bajo tortura e instaron a los demás a hacer lo mismo. Ante lo confuso de esta situación, el papa Clemente suspendió los juicios a comienzos de 1308. Sorprendido por esta situación, Felipe IV comenzó a presionar al papa amenazándolo incluso con acciones militares en contra de la sede de Avignon, residencia de Clemente V. En una reunión entre el papa y el rey en Poitiers en junio de 1308, finalmente el papa accedió a iniciar investigaciones del accionar de templarios individuales en las comarcas de sus residencias. Estas se realizaron bajo la supervisión de obispos y otra por una comisión papal al interior de la Orden propiamente. Además se llamaría a un consejo general de la Iglesia en Vienne para octubre de 1310. Tres cardenales fueron enviados a Chinon para escuchar a los líderes de los inculpados, Molay y Pairaud.

Iniciadas las investigaciones individuales resulta que la mayoría de estos obispos estaban ligados al rey y los inculpados, bajo severas torturas, volvieron a sus confesiones originales. La comisión papal por otra parte no comenzó sus sesiones hasta noviembre de 1309. Dentro de las acciones de esta comisión, los presbíteros templarios Pierre de Bologna y Renaud de Provins montaron una gran y efectiva defensa de la orden. A comienzos de mayo de 1310 casi seiscientos Templarios habían acordado agruparse en defensa de la orden negando las acusaciones y la validez de las confesiones previas hechas ante la Inquisición en 1307 y ante los obispos en 1309. Ante la dilatación de los alegatos el papa postergó el Concilio de Vienne en un año para 1311. Para romper la férrea defensa de los Templarios, Felipe hizo que el arzobispo de Sens, nominado por el rey, reabriera los juicios en su diócesis. Se encontraron culpables a cincuenta y cuatro miembros de la Orden, que fueron quemados en las afueras de París. De los dos defensores, Pierre de Bolonia desapareció misteriosamente y Renaud de Provenza, sentenciado a prisión perpetua por el Consejo de Sens. Las audiencias de la comisión papal terminaron en junio de 1311.

En el verano de 1311 comenzaron a llegar al papa los resultados de las inquisiciones hechas en Francia y de otros países donde se llevaron a efecto juicios. Sólo en Francia hubo confesiones bajo tortura. El Concilio de Vienne abrió sus sesiones en octubre de 1311 y el papa presionó para la aprobación de la supresión de la Orden bajo el pretexto que estaba demasiado desprestigiada para continuar. La resistencia de los miembros del Concilio sin embargo fue fuerte y el papa sólo pudo imponer su voluntad con la amenaza de excomunión. La Bula Vox in excelso del 22 de marzo de 1312 disolvió la Orden y la Bula Ad Providam del 3 de mayo de 1312 donó las propiedades del Temple a la Orden de los Hospitalarios. Al tanto de esto, Felipe IV cobró una importante suma de dinero a los Hospitalarios por los costos del juicio a los Templarios. En cuanto a los templarios individuales sufrieron severas penas incluso cadenas perpetuas y los que no confesaron nada, fueron enviados a monasterios de otras órdenes a pasar el resto de sus vidas. Las cabezas de la Orden fueron presentadas ante la audiencia el 18 de marzo de 1314 y sentenciadas a prisión perpetua. Hugues de Pairaud y Geoffroi de Gonneville, preceptor de Aquitania, aceptaron su sentencia en silencio, pero Jaques de Molay y Geoffroi de Charney, preceptor de Normandía, protestaron a viva voz diciendo que la Orden era pura y santa. A esta interrupción el rey ordenó que fueran condenados como herejes remitentes y esa misma tarde fueron quemados en el cadalso en la Ile de Javiaux en el Sena, frente a la catedral de Notre Dame.

Maurice Druon en su novela Los Reyes Malditos, estampó la fábula que Jacques de Molays habría proferido durante su ejecución la maldición siguiente:

APapa Clemente, caballero Guillaume de Nogaret, rey Felipe, antes de un año yo los cito a comparecer ante el tribunal de Dios. Malditos, ustedes serán todos malditos hasta la tercera generación de vuestras razas@.

En realidad, según Geoffroi de Paris, testigo presencial del suceso y relator de los hechos, su maldición habría sido:

AYo veo aquí mi juicio, donde morir me hace libre; Dios sabe quién ha fallado, quién ha pecado. Él va pronto hacer llegar la desgracia a aquellos que nos han condenado. Dios vengará nuestra muerte@.

En la suposición que las logias masónicas derivarían de los templarios, se dice que en 1314 habría huido un grupo de templarios franceses a Escocia, donde habrían fundado logias operativas. El argumento es muy poco creíble, ya que en Francia habían sido eliminados siete años antes. Además bajo Eduardo II, rey de Inglaterra y Escocia, los templarios fueron sometidos a juicio. Durante el juicio, que se llevó a efecto tanto en Inglaterra como en Escocia entre el 22 de octubre de 1309 y el 18 de marzo de 1310, se disolvió la orden en Inglaterra y Escocia. Sus miembros ingresaron unos a los Cistercienses, otros a los Hospitalarios. Ninguno fue ejecutado. En ningún otro país se les persiguió, sólo se respetó la abolición de la Orden por las Bulas papales *Vox in Excelso* y *Ad Providam* del 12 de marzo y 2 de mayo de 1312, respectivamente. El efecto fue que los miembros de la orden templaria fueron trasladados a otras órdenes religiosas, excepto en Portugal, donde pasaron a constituir la Orden de Cristo. El argumento, que algunos templarios de Francia hayan huido a Escocia, se basa en que el país habría sido excomulgado. Por otra parte Escocia no estaba ajena a la influencia de la Iglesia, con excomunión o sin ella. La excomunión de un país, era de facto sólo a nivel del rey, pero el pueblo seguía teniendo servicio religioso igual que antes. Por otra parte historiadores escoceses de la época, como John of Fordun, que escribiera la *Crónica de la Nación Escocesa* (*Chronicle of the Scottish Nation*) ampliada después por el abate Bower, ni siquiera nombran a los templarios.

Bulas relacionadas con los templarios:

La Bula *Omne datum Optimum*, del 29 de marzo de 1139, aprueba la Regla de los Templarios.

La Bula *Milites Templi*, del 9 de enero de 1144, otorgaba indulgencias a benefactores del Temple.

La Bula *Militia Dei*, del 7 de abril de 1145, permitía a la Orden construir sus propias capillas y enterrar a sus muertos en el patio de la iglesia.

La Bula *Pastoralis Praeeminentiae* del 22 de noviembre de 1307, establece la preeminencia de la autoridad papal en el enjuiciamiento de los Templarios.

La Bula *Vox in Excelso*, del 22 de marzo de 1312, disolvió la Orden.

La Bula *Ad Providam*, del 3 de mayo de 1312, traspasó las propiedades del Temple, que no fueron requisadas por el rey de Francia, a la Orden de los Hospitalarios.

Con esta última Bula se aclara también, la no existencia de un supuesto tesoro perdido de los Templarios.

Andrew Michael Ramsay es el verdadero autor de la leyenda del origen de la masonería desde los templarios. Tenía una enorme capacidad creativa imaginando grados superiores y leyendas masónicas. Desafortunadamente no puede dudarse que en su febril imaginación en la composición de leyendas, se preocupó muy poco por la veracidad histórica. Si en vez de eso hubiera dedicado su ingenio, sus conocimientos y su celo en investigar mejor los verdaderos orígenes históricos de la institución, es posible pensar que los resultados habrían sido de un beneficio enorme. En cambio, introdujo una verdadera desviación en la evolución de los hechos. El afán de crear la gran proliferación de ritos y grados que se desarrollaron durante el siglo XVIII, puede atribuirse en gran medida a él. No cabe duda que su intervención introdujo un aspecto romántico en el asunto, que ha fascinado a todos, masones y no masones en estos ya casi tres siglos. De no haber sido por él, gran parte del esfuerzo

realizado por los historiadores modernos para aclarar el verdadero origen, podría haberse ahorrado.

Otro que tuvo gran influencia en la difusión de este mito fue **Karl Gotthelf von Hund**, creador de la Orden de la Estricta Observancia en 1751. En ella se promovía la idea que la masonería deriva su existencia de la Orden del Temple. Según von Hund, habría sido iniciado en una Orden Masónica Templaria en 1742 en la corte en exilio de Charles Edward Stuart en Francia.

En el Congreso Masónico de Wilhelmsbad de 1782, Jean Baptiste Willermoz declaró que en 1743 había dirigido un grado templario Kadosh, que se trabajaba en 4º grado, dependiente de la logia de Lyon de la cual fue su Venerable Maestro. Según Willermoz, él lo habría recibido de su Venerable Maestro, quien a su vez lo habría recibido de Caballeros Templarios de Oriente, que lo cultivaban en secreto. Con esto sentaron las bases para el desarrollo de otros ritos basados en el mismo tema. Según otras fuentes, René François André, conde de la Tours-du-Pin la Chance, habría fundado un capítulo templario Kadosh en Poitiers en 1750. Según Johann August Stark, el conde de la Tours-du-Pin tenía una patente de Clérigo Templario y que, en esta calidad, habría otorgado patentes a otros jerarcas de la Estricta Observancia.

Findel encuentra que fueron las agrupaciones de canteros de Winchester en 1202 y de Magdeburgo en 1209 las que iniciaron estas fraternidades, ya que no hay antecedentes anteriores a ellas. En Winchester fueron llamados a agruparse por el Obispo Lucy y los de Magdeburgo por el arzobispo Albrecht von Kärnburg, que no tenían ninguna conexión con los templarios como lo establece la bula papal Militia Dei. Sin embargo, hacia 1189 la Iglesia condenó las prácticas de las corporaciones, en el marco del Concilio de Rouen. Esto hace suponer que su existencia es aún más antigua, posiblemente unos cincuenta años.

Quatuor Coronati, patronos de la masonería operativa y especulativa

En un breviario presentado por el emperador del Sacro Imperio Maximiliano I a la Reina Isabel de Castilla, con ocasión del matrimonio del Infante Juan con la archiduquesa de Austria Margarita, hija del emperador en abril de 1497, se encuentra narrada la leyenda de los Cuatro Coronados. Según la leyenda, el emperador Diocleciano habría encomendado a los canteros Claudius, Castorius, Simphorianus, y Nicostratus, Amirificos@ en el arte del tallado de la piedra, el tallado de una imagen de Esculapio, Dios de la medicina. Siendo cristianos y habiendo convertido a un quinto llamado Simplicius, se negaron a ejecutar la obra. Informado Lampadius, el Tribuno encargado de la obra, de su desobediencia, este informa a Diocleciano, quien los hace castigar a golpes de látigo y tirar al Tiber en ataúdes de plomo. Un tal Nicodemus habría rescatado los ataúdes del río y escondido los cuerpos. Diocleciano encontró a otros talladores dispuestos a hacerlo y dos años después, habría ordenado a sus soldados rendir homenaje a la imagen de Esculapio haciéndolos desfilar ante ella y lanzarle incienso. Cuatro comandantes de escuadra (Cornicularii) Severus, Severianus, Carporferus y Victorianus se habrían negado, por lo que les habría ordenado dar golpes de látigo y tirar a la calle para que se los comieran los perros.

Siendo talladores de piedra, mártires y cristianos, los francmasones de las logias operativas medievales tomaron a los cuatro primeros, junto con Juan Bautista, como sus patronos. Tanto en Inglaterra como en Alemania se han creado logias de investigación masónica con el nombre de Quatuor Coronati. La logia Inglesa Quatuor Coronati N^o 2076 es la logia de investigación más antigua existente.

Incendio de Londres.

La ciudad de Londres como la conocemos hoy día, está formada por un gran número de condados (counties) de los cuales la City forma una pequeñísima parte, conocida también como la milla cuadrada y es el corazón histórico y financiero del Imperio Británico. Fue fundada antes de los romanos en el año 43 d-C y circunvalada por ellos con una muralla, de la que actualmente quedan sólo algunos segmentos y tiene 1,12 mi² (2,90km²) de superficie.

Como durante la Edad Media la mayoría de las construcciones eran de madera y en un espacio estrecho, la ciudad sufrió varios incendios de los cuales sobresalen los de 1123 y 1666, este último conocido como el Gran Incendio de Londres. Este hacinamiento de casas con maderas en mal estado, también favoreció la proliferación de ratas y la aparición de episodios de Peste Bubónica conocida también como Peste Negra o simplemente Peste, diezmando la población. El gran incendio de 1666 no sólo destruyó la ciudad sino que también puso término a una epidemia de Peste que había aparecido el año anterior. Los habitantes celosos de su independencia administrativa, se negaron a recibir ayuda externa, en especial de las tropas del Rey y sólo fue posible la intervención de Carlos II cuando el incendio sobrepasó los límites de la City a los condados adyacentes. El fuego comenzó el Domingo 2 de Septiembre y se extendió hasta el miércoles 5 respetando los sectores aristocráticos de Westminster y los barrios marginales pobres, situados fuera de los muros de la city. El fuego comenzó en la panadería de Pudding Lane a la medianoche del 2 de Septiembre y la falta de decisión oportuna de aplicar técnicas mayores como cortafuegos por demolición de parte de las autoridades, permitió la rápida propagación del fuego. Cuando se ordenaron estas medidas el domingo por la noche el fuego ya se había hecho incontrolable por el viento. Finalmente el fuego fue dominado por haber amainado el fuerte viento del este y el uso de pólvora para volar edificios por la guarnición de la Torre de Londres.

El incendio fue un desastre económico mayor, debiéndose evacuar a alrededor de 80.000 personas a otros sectores menos habitados. La reconstrucción fue encargada al arquitecto Sir Christopher Wren y pese a los planos por él diseñados, la reconstrucción se hizo finalmente sobre la misma planta medieval. Junto con la reconstrucción comenzaron a organizarse nuevas logias de masones operativos en Londres y Wren pasó a ser su Maestro.

Sir Christopher Michael Wren fue uno de los más destacados arquitectos de Inglaterra, participando y diseñando la reconstrucción de la city de Londres después del Gran Incendio de 1666. Diseñó y reconstruyó la catedral de San Pablo su obra maestra y otros edificios públicos y participó en la fundación de la Royal Society a la cual presentó trabajos de gran interés para Isaac Newton y Blaise Pascal.

Fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster.

A la mayoría de las personas hoy día, les cuesta imaginarse la situación socio-económica del siglo XVII de Europa en general y en especial de Inglaterra, y de Londres en particular. La situación de salubridad que reinaba era desastrosa. Alcantarillado no existía y las calles

estaban llenas de basura y desechos de las casas vecinas, porque todo se tiraba a la calle. No era de extrañarse entonces que proliferaran los ratones y se produjeran tantas epidemias. Por eso la peste bubónica y el cólera estaban siempre al acecho. Si leemos las biografías de personas famosas de cualquier época anterior a la mitad del siglo XIX vemos que provenían de familias con numerosos hijos que fallecían en la infancia. El término medio de vida por lo demás, también era bastante bajo. Previsión social y jubilación, tampoco existía y el hacinamiento de los barrios pobres hacía proliferar las infecciones y la delincuencia. La seguridad en las calles entonces en toda la ciudad era bastante precaria. Había una marcada diferencia social entre la población. La aristocracia que poseía también las tierras, en la cual se basaba su riqueza, era muy poca. En realidad una oligarquía. A ésta le seguía la burguesía en las ciudades, compuesta por comerciantes, profesionales y militares. En total los grupos anteriores constituían una minoría y la gran mayoría estaba formada por los desposeídos que trabajaban a sueldo, más los campesinos y los artesanos que se agrupaban en gremios para defenderse.

En Inglaterra existía un parlamento, pero era elegido por una minoría de ciudadanos que podían demostrar un determinado ingreso. Por lo tanto este resguardaba los intereses de las clases acomodadas.

La iglesia Inglesa había sido reformada por la dinastía de los Tudor con Enrique VIII a la cabeza, pero sólo cambió en aspectos formales de dirección, pasando del Papa a los soberanos de Inglaterra. El culto mismo quedó casi igual con algunas modificaciones menores y utilizado con fines políticos.

Europa venía saliendo de varias guerras de fondo religioso: La guerra de 30 años en el continente, en la que participaron prácticamente todas las potencias europeas. La guerra de 80 años de los Países Bajos contra España y la Inquisición y en Inglaterra el primer levantamiento Jacobita iniciado en 1715 y derrotado. En 1689, el destronado Jacobo II de Inglaterra intentó retomar el trono inglés, para lo cual se dirigió con partidarios suyos a Irlanda, entonces posesión inglesa, con el fin de reunir allí un ejército y desafiar al nuevo régimen de la Casa de Orange. Contando con soldados franceses que Luis XIV puso a su servicio, el ex rey Jacobo desembarcó en suelo irlandés el 12 de marzo de 1689 e inició la Guerra Guillermita de Irlanda, durante la cual gozó de apoyo mayoritario de los irlandeses católicos, a quienes ofreció el fin de la discriminación religiosa. En esos años, la causa jacobita se había hecho muy impopular en Inglaterra y Escocia, hecho agravado por el abierto apoyo de Francia a Jacobo II.

Si bien Jacobo II y sus tropas dominaron casi toda Irlanda durante meses, en junio de 1690 el propio Guillermo III de Inglaterra desembarcó en la isla con tropas protestantes de refresco y venció decisivamente a los jacobitas en la batalla del Boyne el 12 de julio de 1690. Tras esta derrota la sublevación duró hasta octubre de 1691 por el ansia de los irlandeses de obtener mejores condiciones de paz por parte de Guillermo de Orange; sin embargo, Jacobo II huyó a Francia inmediatamente, con lo cual perdió gran parte de su popularidad entre los católicos de Irlanda.

Luis XIV instaló al ex rey de Inglaterra en el castillo de Saint-Germain en Laye, con una corte de jacobitas exiliados, hasta la muerte de Jacobo II en 1701. La mencionada ciudad francesa se transformó prácticamente en la *capital exiliada* de los ingleses leales a los Estuardo y contaba con más de 1.700 jacobitas en el año 1700; algunos de estos expatriados

eran sumamente ricos y estaban bien contactados con la aristocracia europea. A pesar del trauma de la masacre de Glencoe de 1692, las revueltas continuaron e incluso se intensificaron, después del ascenso de la Casa de Hannover al trono británico en 1714. Inicialmente Jacobo II disfrutó del apoyo económico y político de Francia, en tanto Luis XIV entendía perfectamente que era muy útil a sus intereses mantener vigente el reclamo de los Estuardo como arma política en su enfrentamiento contra Gran Bretaña. El primer levantamiento jacobita propiamente tal fue en 1715, el segundo en 1719 y el tercero en 1745 después del cual la causa de los Estuardo ya no recibió más el apoyo de Francia, de España ni de los propios escoceses de las Tierras Altas. Las pretensiones de los Estuardo cesaron definitivamente.

El primer inglés que fue iniciado documentadamente en una logia como masón aceptado, fue Elias Ashmole. En su diario página 15 dice que fue iniciado el 16 de Octubre de 1646 en una ceremonia efectuada especialmente con este fin en la casa de su suegro en Warrington en el condado de Cheshire, norte de Inglaterra. Enumera a todos los participantes, entre los que nombra a al *Coronel Henry Manwaring Venerable Maestro, a Mr. Richard Penket Vigilante y los demás eran Compañeros*, cuyos nombres fueron investigados demostrándose que ninguno tenía conexiones con el oficio de la construcción o con la Masonería operativa. Era por lo tanto una logia enteramente especulativa. ¿Existían otras logias de estas características en Inglaterra en esa época? No lo sabemos.

Para Hamill la conexión de las Logias especulativas inglesas con las Logias operativas escocesas tiene el defecto, que su estructura, doctrina y fines son totalmente diferentes y no se ve una transición en los documentos encontrados. Por otra parte, la Masonería especulativa inglesa, ya existía cuando los operativos escoceses comenzaron a iniciar a masones francos. Historiadores modernos están buscando conexiones indirectas. Una posibilidad es que los especulativos se hayan vestido con los ropajes de los operativos para pasar desapercibidos en sus intentos de mejoras sociales en una época de represión política y religiosa.

Otra posibilidad que se está explorando hoy día es que se hayan desarrollado inicialmente en el siglo diecisiete, dentro de la creciente preocupación en Inglaterra por la seguridad ciudadana y previsión social. El saco de beneficencia tenía originalmente el objetivo de crear un fondo en tal sentido. La logia por otra parte era un lugar de paz y protección mutua de la intranquilidad social provocada por los sucesivos conflictos religiosos y políticos.

Según Steve Wilson uno de los factores más importantes en la penetración en Inglaterra de las Logias escocesas, no confundir con el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, fue la expansión de la economía inglesa dominada por empresarios y financistas escoceses. Anna Stuart fue reina de Inglaterra y de Irlanda desde el 8 de Marzo de 1702. Durante su reinado fue aprobada por los parlamentos de Inglaterra y Escocia el AAct of Union@ (Acta de Unión) el 16 de Enero de 1707, con lo que Anna pasó a ser la primera soberana de Gran Bretaña desde el 1 de Mayo de 1707 que definitivamente amalgamó la economía escocesa al resto de Gran Bretaña y permitió que escoceses, que en lo económico estaban mucho mejor preparados y desarrollados que los ingleses, comenzaran a dirigir la economía del país. Uno de los que más influyó en los cambios, especialmente en lo monetario, fue el economista de Edimburgo John Law, quien fue el impulsor del uso del papel moneda, las acciones y las letras de crédito. Este sistema fue prontamente aceptado por Francia desde donde se expandió

luego al resto del mundo occidental. Esta situación creó una nueva clase social de burgueses muy adinerados e influyentes, pero sin los privilegios y honores de la nobleza. Esa nivelación se encontró en la Orden Masónica con su espíritu igualitario. Tan amplia fue la aceptación de la nueva institución, que pronto se expandió hacia el continente y América. Esta influencia mercantilista se habría mantenido con el apoyo del Dr. John Theophilus Desaguliers hasta el fin de la década de 1720 en que ganaron el control los especulativos puros. Esta teoría fue planteada por Henry Sadler. Hay una secuencia bastante decidora: en los acontecimientos: en 1714 llega al Trono del Reino Unido la Casa Hanover. y en 1717 en conexión con miembros de la Royal Society se funda la Gran Logia de Londres y Westminster, no por cuatro moribundas Logias operativas sobrevivientes, sino que por un movimiento nuevo, pujante y vigoroso. ¿Si no, como se explica, que en sólo 20 años la Francmasonería se expandiera por todo el mundo occidental? No cabe duda que la casa real inglesa tuvo su participación en el apoyo a esta iniciativa, ya que nunca se les hizo objeción a las Logias para constituirse, como a otras instituciones. En 1721 es iniciado en la Gran Logia de Inglaterra un miembro de la realeza, pero también y cada vez más se fueron iniciando personas de clases sociales menos acomodadas hasta transformarse en una institución democrática. Sin embargo lo más importante que trajeron las Logias Francmasónicas al mundo, fue todo el concepto de la iniciación y su posterior elevación en sucesivos renacimientos a grados superiores. Hay otras instituciones que tienen rituales y ceremonias de ingreso, pero la Francmasonería es extrema en esto, ya que ese acto significa la muerte y el renacer a una nueva vida en una hermandad de esclarecimiento y ética.

La revolución de 1688 a 1689 llamada también La Gloriosa Revolución o también La Revolución sin sangre, destronó a Jacobo II y permitió la ascensión al trono de Inglaterra de Guillermo III Orange y Mary II hija protestante de Carlos II. Cuando en 1660 la monarquía de los Estuardo fue restaurada con Carlos II a la cabeza, muchos ingleses se mostraron desconfiados de las tendencias absolutistas y católicas de los Estuardo. Esto quedó claramente de manifiesto, al no querer someterse el Rey al parlamento, por privilegiar a los católicos y por iniciar tratados con potencias católicas continentales. Un grupo de parlamentarios liberales trataron de asegurar un sucesor protestante pero fracasaron en excluir a Jacobo duque de York del trono. Después de ascensión al trono de Jacobo II en 1685, su abierto catolicismo y el nacimiento de un heredero católico convenció también a los conservadores de ese peligro y entraron en oposición a Jacobo II en conjunto con los liberales. Siete liberales y los líderes Conservadores enviaron una invitación a Guillermo de Orange y su Consorte María a asumir la corona inglesa. María era hija de Jacobo pero protestante como su marido.

Guillermo desembarcó en Inglaterra con un ejercito y Jacobo le hizo frente con su ejercito al mando de John Churchill, quien le desertó. Ante esto Jacobo huyó a Francia en Diciembre de 1688 condición que fue interpretada como su abdicación. Guillermo y María aceptaron gobernar en conjunto.

Dos leyes fueron promulgadas previamente a la aceptación del trono: La Declaración de Derechos y la Ley de Derechos redefinió la relación del monarca con sus súbditos y prohibió toda sucesión católica al trono de Inglaterra. También prohibió al Rey decretar la imposición de impuestos y mantener un ejercito en tiempos de paz sin previo permiso del parlamento.

Estas Leyes fueron en realidad el inicio de la transferencia del poder desde el Rey al Parlamento. En realidad, más que una revolución, la de 1688-89 fue un Golpe de Estado.

Después del gran incendio de Londres en 1666, que destruyó gran parte de la ciudad antigua e hizo necesario un gran esfuerzo en la reconstrucción. Comenzaron nuevamente a aparecer logias operativas en la ciudad. Gran parte de la reconstrucción fue encargada a Christopher Wren, quien también asumió la dirección general de estas corporaciones de constructores. Atendiendo a su estructura del momento, podemos decir que más que un renacimiento de las antiguas logias operativas, fue una transformación completa.

Las logias operativas de la época eran un lugar de refugio y tranquilidad, que protegía a los miembros de las revueltas religiosas exteriores y proponía una situación de libertad espiritual, que se venía extendiendo desde la Edad Media y que le valió a las logias francesas la excomunión del Concilio de Rouen de 1189.

En cuanto al ritual empleado por las logias operativas, este era muy breve y con muy poca simbología, llevaban su indumentaria de trabajo conformada por un delantal de cuero precursor de nuestro actual mandil y posiblemente guantes blancos para simbolizar su pureza de pensamiento. Como ya lo dijimos, las tenidas se efectuaban en tabernas, en una pieza sin mayor ornamentación ni mobiliario y la simbología especial se dibujaba sobre una pizarra o lienzo extendido sobre el suelo. No creo que se dibujaran sobre el suelo y se borrarán después con un balde de agua y un mop.

Estuve en Londres en una taberna construida en 1537, que en las salas interiores, los pisos eran de tablones aserrados y pulimentados a mano, casi como espejos, con juntas tan cerradas que casi no se veían. Cuando se construyó la taberna y bien entrado el siglo XIX, no habían aserraderos mecánicos comúnmente disponibles y todo se hacía a mano. Es cierto, que se han diseñado aserraderos hidráulicos desde la antigüedad, pero no eran posibles en todas partes. En Holanda y en Bremen Alemania vi aserraderos movidos por el viento. Para visitar esas salas interiores, que por lo general no estaban abiertas al público, se nos exigió ponernos zapatillas especiales de fieltro sobre los zapatos y las mujeres sacarse los zapatos de taco alto. Pensar entonces que se podían pintar los pisos con tiza o carbón y después borrarlos con un mop con agua, es impensable. La indicación de dibujar los símbolos sobre el piso, sólo la he encontrado en el libro de Samuel Pritchard *AMasonry Dissected* (Masonería disecada) y en ningún otro escrito de la época. En toda la Edad Media hasta bien entrado el siglo XIX no se conocía el agua potable en Occidente, por lo que sí había en cada pieza, en una esquina, un balde colgando, pero no para borrar los dibujos sobre el piso, sino que en caso de incendio traer agua desde un pozo en el exterior. Lo que sí sabemos de la época, es que se usaba un lienzo, sobre el que se dibujaban los símbolos masónicos. Esto no sólo se ve en las referencias sino que también en las pinturas de iniciación, donde se ven alfombras o lienzos sobre el piso, con sus columnas y candelabros correspondientes. Aquí como muchas veces sucede, un autor copia del otro.

Samuel Pritchard nunca fue iniciado masón. En la casa de un amigo masón en Francia, encontró documentos que indicaban la forma de darse a conocer como masón, como ingresar a una logia masónica y los rituales. Con esta información en mano se presentó en logias en Inglaterra. El último párrafo de su libro dice textualmente:

AI was induced to publish this mighty Secret for the public Good, at the request of several Masons, and it will I hope, give entire Satisfaction, and have its desired Effect in preventing so many credulous Persons being drawn into so pernicious a Society. Finis.@

Traducción del autor:

Fui inducido a publicar este gran Secreto para el bien público, por la petición de varios Masones y espero dará entero resultado y tener su esperado Efecto en prevenir que tantas personas crédulas sean llevadas a tan perniciosa Sociedad. Finis.@

Anderson en su AConstitución de 1738" hace un extenso análisis de este libro descartándolo como fuente masónica. (Pg216-219) y lo llama AA Defence of Maonry, publish=d A.D. 1730. Occasion=d by a Pamphlet call=d Masonry Dissected@ (Una defensa de la masonería, publicada d.C. 1730 Ocacionada por la publicación del panfleto Masonería disecada.

Todas las reuniones de las logias operativas eran seguidas de una cena o ágape, cuyo contenido era prácticamente parte del ritual. Eran reuniones festivas en las que la música y las canciones masónicas tenían un papel importante. Tanto en Inglaterra como en las logias alemanas tenemos canciones y música de distinguidos compositores de envergadura internacional. Entre ellos Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Hayden, Jan Sibelius, Gustav Albert Lortzing. Anderson en su libro de la Constitución de 1738 transcribe un serie de canciones masónicas desde la pagina 200 a la 215, usadas en la época.

Nadie pone en duda, como fecha de fundación de la Gran Logia de Londres, el 24 de junio de 1717, aunque no se tiene ningún documento original de su fundación. El conocimiento actual que tenemos sobre el hecho se basa en un documento elaborado en 1738 por James Anderson. Aparentemente, igual que las logias operativas de Escocia antes de la reforma de William Schaw, como lo relatáramos anteriormente, las logias de Londres e Inglaterra en general, no llevaban registros de sus reuniones y por esta razón es muy difícil, si no imposible, determinar las fechas de existencia de los diferentes talleres.

Según Anderson, que es el único narrador de los hechos, las logias de Londres habrían tenido una organización superior desde fines del siglo diecisiete.

En el Libro AAnderson=s Constitutions of 1738" Página 101- Capítulo II relata lo siguiente:

ACarlos II Stewart, sucedió a su padre y fue magníficamente restaurado a la edad de 30 años, en el día de su cumpleaños 29 de Mayo de 1660. En sus viajes fue iniciado masón y habiendo observado la exactas estructuras en países extranjeros, resolvió revivir el estilo augusto, reviviendo las logias y aprobó la elección de Henry Jermin Conde de San Alban como su Gran Maestro, quien a la vez designó a Sir John Denham su Gran Maestro Adjunto y a Sir Christopher Wren y Mr John Ttieb Grandes Vigilantes.@ todo esto el 23 de Diciembre de 1663. En esta asamblea se habrían aceptado los siguientes puntos reglamentarios:

A.1- Que ninguna persona de cualesquier Grado, sea hecho un masón aceptado y Libre, sino que en una Logia regular. Dentro de esta debe haber a lo menos un Venerable Maestro o un Vigilante dentro de los límites donde trabaja la logia y el otro un artesano en el oficio de Franmasonería.

- . 2- *Que ninguna persona de aquí en adelante se aceptada un Francmasón, sino aquel que sea libre, de honorable parentesco, buena reputación y un observador de las leyes del país*
- . 3- *Que ninguna persona de aquí en adelante que se aceptado Francmasón sea admitido en ninguna logia o asamblea , hasta que presente un certificado del lugar y fecha de su aceptación en la Logia que lo recibió. El Maestro deberá dejar constancia de su afiliación en un rollo de Pergamino con la fecha de su aceptación para ser guardado con el fin de atestiguarlo en toda asamblea.*
- 4-*Que toda persona que se ahora un Francmasón deberá traer una nota con la fecha de su aceptación con el fin que cada uno sea enrolado en el lugar que corresponda y que toda la Compañía y compañeros se conozcan mejor.*
- 5- *Que en el futuro dicha Fraternidad sea regida por un Gran Maestro y tantos Vigilantes como estime conveniente.*
- 6- *Que ninguna persona se aceptado hasta los 21 años cumplidos.@*

Thomas Savage Conde de Rivers sucedió a St. Albans como Gran Maestro el 24 de Junio de 1666... Ese año el 2 de Septiembre sucedió el Gran Incendio de Londres y los Francmasones se hicieron necesarios para reconstruirlo. El Rey y el Gran Maestro ordenaron a Sir Christopher Wren que confeccione un plano de la nueva ciudad con calles largas y anchas. Pero propiedades privadas obstaculizaron el proyecto para que fuera efectivo, sin embargo la ciudad fue reco9nstruida en un estilo mucho mejor que antes.

George Villars Duque de Bucks, un viejo masón sucedió como Gran Maestro de Inglaterra, pero estaba tan atareado con asuntos de estado que descuidó. Durante su mandato la fraternidad estuvo considerablemente quieta y muchos caballeros solicitaron ser admitidos y dejó toda la administración en manos de Wren su Diputado.

Henry Bennet Conde de Arlington le sucedió

Según Anderson muchos documentos de la época se quemaron o fueron quemados por temor a ser revisados por contrarios durante la Revolución de 1688, de manera que no tenemos tantos respaldos como sería deseable para la Gran Logia@

Christopher Wren, arquitecto, investigador y posterior miembro de la Real Academia fue Gran Maestro Adjunto o Diputado. Nuevamente según Anderson :AA la muerte del Gran Maestro Arlington Sir Christopher Wren fue elegido Gran Maestro, quien designó a los caballeros Gabriel Ciber y Edward Strong como Vigilantes. Mientras preocupandose por la Catedral de San Pablo, se reunió una vez al año con los hermanos que pudieron atender la citación, costumbre que mantuvo hasta la Revolución (1688) El Rey Carlos II murió el 6 de Febrero de 1681 y su hermano le sucedió.#

Más adelante dice :

@El Rey Jorge I entró magníficamente en Londres el 20 de Septiembre de 1714 y en cuanto la Rebelión (primer levantamiento Jacobita) pasó en 1716 y las pocas logias de Londres sintiendose descuidadas por Sir Christopher Wren, dieron por llegado el momento de unirse bajo un nuevo Gran Maestro.@

Como no hay registros de estos hechos, fuera de los de Anderson, no es posible comprobarlos como verdaderos. Eliminado este levantamiento de los Estuardo, cuatro logias

de Londres se decidieron a formar una organización superior que las cobijara. Esta reunión que se llevó a efecto en 1716 en la logia At the Apple-Tree Tavern (Logia A la Taberna El Manzano).

En ese tiempo las logias tomaban el nombre de la taberna en la cual sesionaban. Las cuatro logias que decidieron formar la Gran Logia se llamaban:

1. At the Goose and Gridiron Ale-house (A la Casa de Cerveza el Ganso y la Parrilla), ubicada al lado de la iglesia de St. Paul.
2. At the Crown Ale-house (A la Casa de Cerveza la Corona), en la calle Parker=s-Lane cerca de la calle Drury-Lane.
3. At the Apple-Tree Tavern (A la Taberna El Manzano), en la calle Charles en Covent-Garden.
4. At the Rummer and Grapes Tavern (A la Taberna Excelencia y Uvas), en la calle Channel-Row en Westminster.

Reunidos en la taberna Al Manzano, en 1716 y bajo la presidencia del más antiguo de los maestros presentes, resolvieron constituirse en Gran Logia Pro Tempore y eligieron provisoriamente como Gran Maestro al más antiguo, hasta que tuvieran el honor de tener nuevamente a un hermano de noble alcurnia a la cabeza de la institución. Con esto quedó todo preparado para llamar a una Gran Asamblea y Ágape para el día de Juan Bautista, el 24 de junio de 1717 en la Taberna del Ganso y la Parrilla (At the Goose and Gridiron Ale-house).

Antes del Ágape el Venerable Maestro, electo en la asamblea anterior, eligió y propuso una lista de hermanos adecuados para el cargo. Por una gran mayoría a mano alzada fue elegido Gran Maestro el señor Antony Sayer. A continuación fue investido con las insignias de su cargo e instalado debidamente con el poder para dirigir la Gran Logia. Como Vigilantes fueron elegidos e investidos como Grandes Vigilantes, el capitán Joseph Elliot y el señor Jacob Lamball, carpintero.

De estas logias que tomaron parte en la fundación de la Gran Logia de Londres, la Logia Al Ganso y la Parrilla (At the Goose and Gridiron) se llama hoy Lodge of Antiquity No. 2 (Logia de Antigüedad N°2) la logia At the Apple Tree Tavern se llama hoy Lodge of Fortitude and Old Cumberland No. 12. La Logia At the Rummer and Grapes Tavern (A la Taberna Excelencia y Uvas) en la calle Channel-Row en Westminster, (hoy llamada: Royal Somerset House and Inverness Lodge No. IV) tenía una mayoría de masones aceptados, las otras eran mayoritariamente operativas. De aquí entonces podemos inferir que la fundación de la Gran Logia de Londres fue un movimiento de logias operativas y no, como se ha repetido muchas veces, que se trataba de hombres que hicieron uso de la estructura remanente de logias operativas para sus propósitos filosóficos y morales. Es cierto, sin embargo, que los líderes de la nueva institución, con la excepción de James Anderson, eran miembros de la logia Rummer and Grapes. Se cuenta entre ellos al segundo y tercer Gran Maestro George Payne y el Dr. Desaguliers. En 1721 el duque de Montagu fue elegido Gran Maestro y después de eso siguieron dirigiendo la Institución miembros de la nobleza hasta que se hizo costumbre que el Príncipe de Gales asumiera la Gran Maestría de la ahora Gran Logia Unida de Inglaterra. De este cambio de nombre de Gran Logia de Londres a Gran Logia Unida de Inglaterra se desprende que al comienzo la gran logia, no tenía la intención de presidir las

logias de toda Inglaterra o, menos aún, de toda Gran Bretaña.

En 1705 aparecería una logia que se hace llamar Antigua Gran Logia en York (Old Grand Lodge at York). Según ese registro, esta Gran Logia habría estado dirigida por Sir George Tempest Bathurst como Gran Maestro. Este Gran Maestro habría sido sucedido por el honorable señor Robert Benson, Alcalde de la ciudad de York y a este le volvió a suceder Sir William Robinson Bathurst en el cargo. Otros Grandes Maestros que se nombran en la sucesión entre 1714 y 1725 son los señores : ACharles Fairfax, Sir Walter Hawkesworth Bathurst, Edward Bell, Charles Bathurst, Edward Thomson, M. P. John Johnson M. D.(Dr en Medicina) y el señor John Marsden@.

Se supone que ambas Grandes Logias, la de Londres y Westminster y la de York, llevaban buenas relaciones ya que la primera no pretendía en ese tiempo extender su liderazgo hacia el resto de Inglaterra. Dentro de los años 1714 y 1725 la autoridad de la Antigua Gran Logia de York no fue nunca cuestionada y su status de haber sido más antigua, produjo en las mentes de los masones ingleses una gran satisfacción de haber pertenecido a una logia dependiente de esta Antigua Gran Logia de York. Entre los años 1744 y 1761 parece no haber habido actividad, pero fue muy importante entre 1761 y 1790. Con la formación de la Gran Logia Unida de Inglaterra en 1813 parece haberse integrado a esta organización.

Gran Logia de los Antiguos.

En los años 1740 un número importante de masones irlandeses comenzaron a radicarse en Londres y a participar de las tenidas de las logias de esa ciudad. Los antecedentes no lo dicen pero se supone que tuvieron problemas para afiliarse o tal vez, por problemas de convivencia, se sintieron desplazados y fundaron en 1751 una gran logia rival. También es verídico que la Gran Logia de Londres fue manejada con bastante despreocupación por los altos dignatarios. Como ejemplo de esto se puede citar al Gran Maestro Lord William Byron, 5º Barón Byron, que durante los cinco años de su ejercicio atendió sus deberes sólo en cinco ocasiones. Podríamos suponer, que una vez al año y probablemente para la tenida solsticial. Aparentemente la gran logia tampoco mantenía un control sobre las logias de su obediencia a lo que se suma el efecto en ellas del Rito de la Estricta Observancia, traído desde el continente. Otra razón es que con la Constitución de Anderson se introdujo un cambio en la visión religiosa. Los Operativos eran de pensamiento estrictamente cristiano, pero ahora se veía al Ser Supremo no ya como un dios cristiano, sino que el iniciado sólo debía creer en un Ser Superior sin denominación específica cristiana que satisficiera a cualquier religión. Debemos tener presente que en ese tiempo la religión tenía un poder preponderante, no sólo por la iglesia misma sino que en la mentalidad de la gente y la sociedad. Como razón de esta separación, se argumentó que la Gran Logia de Londres había introducido innovaciones a los rituales y costumbres y que ellos seguían las antiguas tradiciones dictadas por el rey Athelstan en el 926 para las logias operativas. Por esta razón, se les conoció como los Antiguos (The Ancients), en contraste con la Gran Logia de Londres que pasó a ser conocida como The Moderns (Los Modernos).

Las diferencias entre ambas en cuanto a los rituales, estaban principalmente en que los Antiguos querían seguir los de los operativos, y los Modernos dejar las cosas como estaban. Ambas grandes logias coexistieron en Londres, con sus logias filiales dentro de Inglaterra y en el extranjero, acusando a la otra como irregular. Sin embargo hubo hermanos que

pertenecían a ambas instituciones, que fueron aparentemente los que iniciaron las conversaciones de aproximación entre ambas, hasta que en 1809 se iniciaron negociaciones para la reunificación. El conde de Moira, penúltimo Gran Maestro de los Modernos creó una logia especial, compuesta por miembros de ambas grandes logias, con el fin de discutir los pormenores de una unificación. Esta logia levantó columnas el 21 de noviembre de 1809 y se dio a sí misma el nombre de The Special Lodge of Promulgation (La Logia Especial de Promulgación). Estas negociaciones duraron cuatro años hasta que en 1813 se acordó la reunificación. Estas conclusiones fueron informadas a ambas grandes logias que las aprobaron.

Gran Logia Unida de Inglaterra. El 27 de diciembre de 1813 en el freemason Hall de Londres, se llevó a efecto una solemne ceremonia en la que las dos corrientes acordaron formar La Gran Logia Unida de Inglaterra. Se encontraban presentes Su Alteza Real el Príncipe Augustus Frederic, duque de Sussex y Gran Maestro de los Modernos y Su Alteza Real el Príncipe Edward, duque de Kent y Gran Maestro de los Antiguos, ambos hijos del rey Jorge III. El acuerdo adoptado fue que la unión se haría efectiva y a perpetuidad a partir del día de Juan Bautista. Junto con esta unión se volvió a elaborar una nueva constitución y los reglamentos generales, que funcionan hasta hoy. Las logias fuera de Londres fueron agrupadas en provincias, basándose en los viejos condados y presididos por Grandes Maestros Provinciales, nombrados por el Gran Maestro. Igualmente se agruparon las logias del extranjero en países y o regiones, presididas también por un Gran Maestro Provincial.

Constitución de Anderson. Las primeras constituciones impresas fueron la que redactó George Payn en 1720, que se llamó Reglamento General de un Francmasón (General Regulations of a Free Mason), seguida por las de James Anderson de 1723 y revisada en 1738. Al respecto Anderson en su Constitución de 1723 pg 73 acota:

AEn la confusión producida durante las guerras de los Sajones, Daneses y Normandos, los registros de los masones en Inglaterra han sido viciados, por lo que se pensó necesario corregir las Constituciones, Instrucciones y Reglamentos. ... Y nuestro pasado Gran Maestro Su Señoría el Duque de Montagu, habiendo ordenado al autor re-utilizar, corregir y digerir hacia un método mejor la historia, las instrucciones y regulaciones de la antigua fraternidad. El ha revisado varias copias de Italia y Escocia, de Inglaterra aunque en mucho erróneas y de varios otros antiguos registros, ha aprobado las nuevas constituciones con las Instrucciones y regulaciones generales... Y ordenamos que estas sean recibidas en todas las logias de nuestra obediencia como la única constitución de los libres y aceptados masones, para ser leídas al recibir nuevos hermanos o cuando el maestro lo estime conveniente y que los nuevos hermanos deben conocer antes de ser recibidos.

Firman

*Philip Duque de Wharton Gran Maestro,
J.T.Desaguiliers L.L.D. y F.R.S. Diputado Gran Maestro,
Joshua Limson y William Hawkins Grandes Vigilantes
y Venerables Maestros y Vigilantes de 20 Logias.*

La Constitución de Anderson de 1723, está constituida por una historia, que la hace retroceder hasta Adán y por lo tanto irreal, un reglamento general escrito por el Gran Maestro George Payn e instrucciones como instalar una nueva logia. En la pagina 49 y siguientes del original, dice:

*Las Obligaciones de un Francmasón,
extraído de
los antiguos registros de logias de ultramar y de esas de Inglaterra, Escocia e Irlanda, para
el uso de las logias en Londres: para ser leídas al hacer nuevos hermanos o cuando el
Maestro lo ordene.*

Estas obligaciones (Charges), que constituyen Los Landmark, están contenidas en seis títulos y el sexto a su vez en seis subtítulos.

I De Dios y la Religión

Un masón está obligado a obedecer la ley moral y si comprende correctamente el Arte, nunca será un estúpido ateo o un irreligioso libertino... Antes los masones eran obligados en cada país a obedecer la religión de ese país o nación, hoy es más oportuno a comprometerlos a esa religión en la que todos los hombres concuerdan, dejando sus particulares opiniones para ellos mismos, es decir ser buenos hombres y justos u hombres de honor y honestidad. Con esto la masonería se convierte en un centro de unión, con hombres de una conciliadora amistad, que de otra manera hubieran permanecido en perpetua distancia

II Del Magistrado civil supremo y subordinado

El masón es pacífico sometido a los poderes civiles sea donde viva o trabaje y nunca comprometido en conspiraciones en contra de la paz y bienestar de la nación. Tampoco debe comportarse irrespetuoso con los magistrados inferiores, porque las guerras, el derramamiento de sangre y la confusión siempre han dañado el oficio. Por esto los antiguos reyes y príncipes siempre han estado dispuestos a promover al gremio por su actitud pacífica y lealtad, que siempre floreció en tiempos de paz...

III De las Logias

Una logia es el lugar donde los masones se reúnen y trabajan. por lo tanto la asamblea o sociedad de masones debidamente organizada es llamada una Logia y por lo tanto todo masón debe pertenecer a una y sujeto a sus reglamentos y las regulaciones generales de la Gran Logia. En tiempos antiguos, ningún maestro o compañero podía estar ausente, especialmente si fue avisado de aparecer so pena de incurrir en grave falta a no ser que al maestro y los vigilantes les pareciera que la necesidad le impidió asistir.

Las personas admitidas en una Logia deben ser buenas, honestas, nacidas libres y de una edad madura y discreto, no esclavo, no mujer, no un hombre inmoral o escandaloso pero de buenos antecedentes.

IV De los Maestros, Vigilantes, Compañeros y Aprendices

Todo ascenso entre masones está basado en el valor real y personal de cada uno, de manera que los señores sean bien servidos, los hermanos no avergonzados y el gremio no despreciado. De esta manera ningún Maestro o Vigilante es elegido por antigüedad, sino que por sus méritos. Es imposible describir estas cosas por escrito y cada hermano debe estar dispuesto a servir los cargos y lograr conocerlos en la manera peculiar a la fraternidad. Los candidatos deben saber que ningún maestro tomará un aprendiz a no ser que tenga suficiente trabajo para él. A no ser que sea un joven perfectamente sano, no debe tener mutilaciones o defectos en su cuerpo que lo haga incapaz de aprender el arte, de servir al señor de su maestro y de ser hecho un hermano y después compañero en su debido tiempo Vigilante y después Venerable Maestro de su logia, Gran Vigilante y finalmente Gran Maestro de todas las logias de acuerdo con sus méritos.

Ningún hermano puede ser elegido Vigilante si no ha pasado el período de Compañero ni Gran Vigilante hasta haber sido Venerable Maestro de su logia, ni Gran Maestro a no ser que haya sido compañero antes de su elección o que sea de noble cuna, o un caballero del mejor estilo, o algún eminente erudito, o algún distinguido arquitecto, o un destacado artista y quien es de singular mérito en opinión de la logia. Para el mejor desempeño de su cargo, el Gran Maestro tiene el poder de elegir su propio Diputado Gran Maestro quien debe ser o haber sido Venerable Maestro de su Logia y tiene el privilegio de actuar en nombre del Gran Maestro según sus instrucciones, a no ser que el titular esté presente o imponga su autoridad por una carta.

Los Gobernantes y Gobernadores, soberanos o subordinados de la antigua logia, deben ser obedecidos en sus respectivos cargos, por todos los hermanos de acuerdo con las antiguas constituciones y regulaciones con toda humildad, reverencia, amor y celo.

V Del gobierno del gremio en el trabajo

Todos los masones deben trabajar honestamente los días de semana, de manera que puedan vivir adecuadamente los días festivos y los horarios asignados por la ley del país o confirmados por la costumbre, deben ser observados.

El más experto de los artesanos deberá ser elegido o nombrado Venerable Maestro, o supervisor de las obras del señor y respetado por los que trabajan bajo él. Los artesanos deberán evitar toda expresión obscena y llamarse entre sí con no otra expresión que hermano o compañero de trabajo y por lo tanto tratarse cortesmente en la logia y fuera de ella.

El maestro siendo sagaz, asumirá el trabajo del señor lo más razonablemente posible, y manejar sus bienes como si fueran los propios ni pagar más salario a ningún hermano o aprendiz que no lo merezca.

Tanto el maestro como los demás masones que reciban su salario justo, deben ser fieles al señor y terminar honestamente su trabajo, ya sea tarea o jornal, ni transformar el trabajo en tarea.

Nadie debe tener envidia de la prosperidad de un hermano, ni suplantarlo, ni despojarlo ni dejarlo sin trabajo si es capaz de terminarlo; porque ninguna persona puede terminar el trabajo de otro.

Cuando un colega trabajador es elegido vigilante, debe ser honesto con el maestro como los demás artesanos. Debe supervisar el trabajo en ausencia de Venerable Maestro y los hermanos deben obedecerle.

Todos los masones deben recibir su salario sin murmuraciones ni motines y no desertar al Maestro hasta que el trabajo esté terminado.

Un hermano joven debe ser instruido en el trabajo de manera que no dañe los materiales y para aumentar el amor fraterno.

Todas las herramientas usadas en la obra deberán ser aprobadas por la Gran Logia.

Ningún trabajador deberá ser empleado en el trabajo masónico, ni ningún francmasón deberá trabajar con aquellos que no son libres sin inminente necesidad, ni instruir masónicamente a trabajadores y masones no aceptados como si fueran hermanos y colegas.

VI Del Comportamiento

a En la logia cuando está abierta

No debes mantener juntas privadas, ni conversaciones separadas sin el consentimiento del Venerable Maestro, ni hablar sobre asuntos que no corresponden ni asuntos impropios, ni interrumpir al Venerable Maestro ni los Vigilantes, ni a ningún hermano que está hablando al VM., ni comporta ridículamente mientras la logia se encuentra tratando asuntos serios y

solemnes, ni usar lenguaje no apropiado. en ningún asunto, sino que honrar a su Maestro, Vigilantes y colegas Si se presenta una queja, el hermano que sea encontrado culpable se someterá a la determinación que tome la logia, que es el juez competente en todo litigio correspondiente

b Comportamiento cuando la logia se ha cerrado y los HH no se han ido.

Ud se puede regocijar inocentemente tratándose mutuamente en forma amigablemente sin forzar a un hermano a beber en exceso o sus inclinaciones o impidiéndole retirarse si lo deseara. De esta manera no deben traerse querellas personales dentro del recinto de la logia y menos aún rencillas religiosas o políticas, siendo nosotros sólo masones Esta obligación ha sido mantenida y observada estrictamente especialmente desde la reforma en Gran Bretaña.

c Comportamiento cuando los HH se reúnen sin extraños, pero no en una Logia
Ustedes deben saludarse cortésmente y llamarse Hermano claramente porque todos los masones son hermanos del mismo nivel.

d Comportamiento en presencia de extraños no masones

Deben ser cautelosos con sus palabras y comportamiento de manera que ningún profano sea capaz de distinguir relación alguna y manejarse de tal manera prudente que no se vulnere el honor de la venerable fraternidad.

e Comportamiento en casa y en el vecindario

Debes comportarte como un hombre moral y sabio especialmente en no involucrar a tu familia, amigos y vecinos los asuntos de la logia etc. pero sabiamente consultar a la hermandad por razones que no mencionaremos aquí. También debes consultar tu salud para no ausentarte demasiado tiempo de tu hogar después de las horas de logia y evitar la glotonería y la bebida en exceso, para que tu familia no sea dañada o descuidada.

f Comportamiento frente a hermanos no conocidos

.Debes ser cuidadoso al examinarlo, de tal manera que la prudencia te guíe y no sea sorprendido por un falso pretendiente, a quien debes rechazar y no dar a conocer ninguna muestra de conocimiento de la fraternidad.

Pero si descubres que es un verdadero y genuino hermano, debes respetarlo adecuadamente y si está necesitado debes ayudarlo de acuerdo a tus posibilidades, empleándolo por algunos días o recomendarlo para ser contratado. Esto sólo si es un hermano pobre, un hombre bueno y veraz y preferirlo frente a cualquier otra persona en las mismas condiciones.

FINALMENTE

Todas estas obligaciones deben ser observadas como también las que se te comuniquen en otra forma cultivando el amor fraterno, los fundamentos y la piedra angular, que son el cemento y la gloria de esta antigua fraternidad, evitando toda reyerta y querella y no permitiendo que se calumnie a un honesto hermano, sino que defendiendo su persona y ofreciendo tus buenos oficios como lo estime tu honor y seguridad y no más lejos. Si alguno te ofende debes apelar a su logia y en caso necesario a la Gran Logia, que ha sido la laudable conducta de nuestros antepasados en todas las naciones y nunca tomando el camino de los tribunales civiles a no ser que no haya otra forma. Debes escuchar los sabios consejos de los maestros y amigos antes de ir a los tribunales. Por otra parte la mediación de conflictos por los

hermanos en conflictos entre hermanos debe ser buscada siempre. Que el amor fraterno prevalezca siempre.

Amén, que así sea

En la revisión de 1738 se agregan una nuevas categoría en Comportamiento:

g Comportamiento a espaldas de un hermano como también frente a el

Los masones libres y aceptados siempre han sido educados para evitar las calumnias y la difamación y comportarse como un fiel y honesto hermano, o de expresarse irrespetuosamente de su persona o desempeño y ser sin malicia y resentimiento, de manera de no tener que sufrir un reproche de honestidad. Los hermanos deberan defender su carácter, tanto como le permita su honor.

También se agregó un nuevo título

VII Concerniente a un juicio (masónico y/o civil)

Si un Hermano te daña, recurre siempre primero a tu logia o a la de el, y si no te encuentras satisfecho puedes recurrir a la Gran Logia, pero no debes nunca tomar el camino de la justicia civil, hasta que la causa no pueda ser resuelta de otra manera. Si la causa es entre hermanos o sobre masonería, la via legal civil debe ser evitada por el sabio consejo de prudentes hermanos.

Sin embargo, si este camino es impracticable y debe ser llevado a las cortes de justicia civil, debe evitarse toda colera, malicia, y rencor, de manera que no se emprenda nada que pudiera impedir la renovación del amor fraterno y la amistad, aue es la gloria y el cemento de esta antigua fraternidad. Así, podremos demostrar a todo el mundo la benigna influencia de la masonería y todo bueno y cierto que los hermanos han hecho desde el comienzo de los tiempos y que la arquitectura sea disuelta en una conflagración general.

Grandes Maestros de la Gran Logia de Londres y Westminster.

- 1717, Anthony Sayer
- 1718, George Payne
- 1719, John Theophilus Desaguliers
- 1720, George Payne
- 1721B1723, John Montagu, 21 Duque de Montagu
- 1723, Philip Wharton, 1er Duque de Wharton
- 1723B1724 Francis Scott, 21 Duque de Buccleuch
- 1724 Charles Lennox, 21 Duque de Richmond
- 1725, James Hamilton, Lord Paisley
- 1726, William O'Brian, Conde de Inchiquin
- 1727, Lord Colerane
- 1728, Lord Kingston
- 1730, Duke of Norfolk
- 1731, Lord Lovell
- 1732, Lord Viscount Montagu
- 1733, Conde de Strathmore
- 1734, Conde de Crawford
- 1735, Lord Weymouth
- 1736, Conde de Loudoun

1737, Conde de Darnley
 1738, Marques de Caernarvon
 1739, Lord Raymond
 1740, Conde de Kintore
 1741, Conde de Morton
 1742B1744, Lord Ward
 1745B1747, Lord Cranston
 1747B1752, William Byron, 5º Baron Byron
 1752B1753, Lord Carysfort
 1754B1757, Marqués de Carnarvon
 1757B1762, Lord Aberdour
 1762B1764, Conde de Ferrers
 1764B1767, Lord Blaney
 1767B1772, Duque de Beaufort
 1772B1777, Lord Petre
 1777B1782, Duque de Manchester
 1782B1790, Duque de Cumberland
 1792B1812, Prince of Wales
 1790B1812 Francis Rawdon-Hastings, Conde de Moira (Acting Grand Master)
 1813, Principe Augustus Frederick, Duque de Sussex

Fundadores de la gran logia de Londres y Westminster

Anthony Sayer.

Elegido como primer Gran Maestro de la Logia de Londres en 1717, pertenecía a la Logia Rummer and Grapes. No se conocen muchos datos de su persona, nació el año 1672 y murió 1742. Era esquire, es decir paje o escudero, lo cual equivalía al nivel más bajo de la nobleza inglesa, lo cual, para la época ya no estaba nada mal.

Se sabe que era un gentleman pero poco más sobre su vida excepto que pasó por periodos difíciles y solicitó ayuda o caridad el 21 de noviembre de 1724, el 21 de abril de 1730 y el 17 de abril de 1741 y recibiendo la ayuda de Arms Lodge el 2 de febrero de 1736 y el 3 de marzo de 1740. Se ha escrito que el día de su muerte su cortejo fue acompañado por masones Adel más alto grado e importancia@ y que fue enterrado Acomo Dios manda@.

Joseph Elliot y Jacob Lamball

Si poco se sabe de Anthony Sayer, mucho menos de los dos Vigilantes. Se sabe que Joseph Elliot era Capitán, por lo que probablemente fue iniciado en una de las Logias militares que existían en el ejército Británico. Jacob Lamball era carpintero y por lo tanto un operativo.

George Payne

Nacido el 1685, murió el 23 de Enero de 1757 sin descendencia pues todos los hijos que tuvo con su mujer Anne Martha Batson no les sobrevivieron. Parece ser que vivió en New Palace Yard, Westminster..

Era anticuario de profesión y desde el momento de su elección dio un impulso vigoroso a todos los trabajos y mostró un celo y una actividad extraordinaria. Amplió las Columnas, se dedicó a reunir y compilar documentos y manuscritos referidos a la historia, usos y

reglamentos de la antigua masonería Operativa y redactó las treinta y nueve Ordenanzas Generales. El fue quien le encomendó a Jaime Anderson la revisión de sus trabajos con el fin de que aquellas Antiguas Ordenanzas se adecuaran a la nueva organización, lo que daría lugar finalmente a las Constituciones de Anderson.

Payne propuso a su sucesor en el cargo a John duque de Montague, aunque el duque no parecía haber mostrado gran interés anteriormente por la Orden. Esta elección fue muy fructífera ya que mucha gente ilustre se acercó a la Orden gracias a la presencia del Duque como Gran Maestro, contribuyendo de esta forma al crecimiento de las Columnas y del prestigio de la masonería ante la sociedad.

Los trabajos de Payne sirvieron como base para la redacción de los reglamentos de la Masonería Moderna, dando una cohesión y uniformidad a la Orden.

John Theophilus Desaguliers

John Theophilus Desaguliers nació en la Rochelle (Francia) el 13 de Marzo de 1683 y murió en Londres el 29 de Febrero de 1744).

Su familia era hugonota (protestante) y tuvo que escapar a Inglaterra cuando el tenía 11 años antes de la revocación del Edicto de Nantes. No debemos olvidar que Francia era Católica; pero el Edicto de Nantes, ahora revocado, permitía a los protestantes practicar su fe sin ser perseguidos por el Estado.

El año 1718 terminó sus estudios en Oxford como doctor en leyes. Miembro de la Royal Society desde 1714 como filósofo natural, asistió a Sir Isaac Newton en sus experimentos. Fue el único miembro de la Royal Society que recibió la medalla Copley, máximo reconocimiento emitido por la Royal Society, tres veces "Por los diferentes experimentos presentados a la Sociedad " en 1736: "Por los experimentos realizados durante el año" y en 1741: "Por los experimentos dedicados a descubrir las propiedades de la electricidad " La reputación de Desaguliers como científico no se debió solo a la concesión de las tres medallas citadas sino también a su obra publicada, siendo la más reconocida *AA Course of Experimental Philosophy*®, obra en dos volúmenes, el primero de los cuales vio la luz el mismo año en que se le concedió la primera medalla (1734). El segundo volumen vería la luz 10 años más tarde. Es esta inmensa obra trata temas como la teoría y práctica mecánica bajo las bases de la física de Newton.

Como miembro de la Masonería podemos decir que fue elegido como tercer Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra en 1719 y fue Diputado Gran Maestro en 1723 y 1725.

Desaguliers, al igual que George Payne fue un celoso coleccionista de manuscritos masónicos antiguos. Aunque fue el Dr. James Anderson quien presentó los primeros Reglamentos Generales, estos fueron realizados durante el mandato de Desaguliers y de Payne y fueron finalmente compilados bajo la supervisión de Desaguliers.

James Anderson

El reverendo presbiteriano James Anderson (1678-1739), nació casi con toda seguridad en Aberdeen, Escocia y se trasladó a Londres en algún momento antes de asumir el control de una capilla presbiteriana en la calle Swallow, Picadilly, hacia 1709-1710 donde trabajó hasta 1734. Fue capellán del conde de Buchan.

El 29 de septiembre de 1721 el Gran Maestro de la Gran Logia de Londres le encomendó "digerir las viejas constituciones góticas en un nuevo y mejor método". La primera edición de las constituciones, incluyendo los deberes de un francmasón, fue publicada en 1723, teniendo una primera modificación en 1738. En otros textos aparece que el encargo de las "Constituciones" tenía por objeto modificar el Reglamento en base a lo recopilado por Payne y Desaguliers en los años anteriores.

No se conoce con exactitud la fecha en que se inició, pero lo más probable es que esta tuviese lugar en la Logia de Aberdeen. Existen varias similitudes entre su nombre y ciertas entradas en los libros de la Logia que hacen pensar que se trata de la misma persona. Lo que si se sabe es que fue Maestro de una Logia en 1722, justo un año antes de que sus Constituciones vieses la luz por primera vez y que fue Gran Oficial de la Gran Logia de Londres en Westminster. Según muchos historiadores, se afirma que los masones inicialmente en 1717 y antes, entre los operativos, eran claramente de origen católico; lo cual quedaría demostrado por sus relaciones con las órdenes monásticas y obisposados relatados.

La Constitución de la Gran Logia de los Antiguos fue redactada por *Laurence Dermott*, quien se desempeñaba como su Gran Secretario en 1756. A esta Constitución se la llamó *AThe Ahiman Rezon*, nombre de origen hebreo y podría traducirse como Ayuda a un Hermano. Esta constitución está en uso todavía en la Gran Logia de Pensilvania, que dependiendo inicialmente de los modernos, se pasó posteriormente a los antiguos.

Grandes Maestros de la Gran Logia de los Antiguos

1753, Robert Turner.

1754-1756, Edward Vaughan.

1756-1759, conde de Blessington.

1760-1766, conde de Kelly.

1766-1770, Honorable Thomas Mathew.

1771-1774, John tercer duque de Atholl.

1775-1781, John cuarto duque de Atholl.

1783-1791, conde de Antrim.

1791-1813, John cuarto duque de Atholl.

1813, duque de Kent, bajo su dirección se efectuó la Unión.

En 1813 ambos Grandes Maestros de las dos grandes logias eran hermanos, hijos del rey Jorge III de Gran Bretaña, siendo el duque de Sussex el menor de los dos.

Lógicamente que con la unión de las dos grandes logias se produjeron algunos cambios. La nueva constitución tuvo que aceptar las opciones de ambos, sin embargo se produjo una uniformidad de los rituales, procedimientos e insignias. A la vez hubo un aumento en la creación de nuevas logias tanto en Inglaterra como en el extranjero. En 1814 ya había 647 logias dependientes de la gran logia y en 1900 el número llegó a las 2800. Desde ya la Gran Logia Unida de Inglaterra está preparando las festividades para celebrar los 300 años de existencia en junio de 2017.

Francmasonería actual.

ASolitario tu recorres el camino que lleva a ti mismo.

Tienes que querer consumirte en tu propia llama. (Cómo te renovarías si antes no te hubieses convertido en ceniza!@ (De AAsí habló Zaratustra.@ de Friedrich Nietzsche)

Los Rituales y la Iniciación, que es parte de ellos, tienen la finalidad de ayudarnos en la búsqueda de esa verdad escondida; a comprender mejor este mundo aparentemente tan claro y tangible que nos rodea, pero que al analizarlo con más atención, se hace tan distante y borroso, difícil de aprehender.

Nos debería saltar a la mente entonces la pregunta lógica.)Si el Mundo está ahí, lo vemos, lo tocamos, en fin, lo percibimos con todos nuestros sentidos; porqué entonces se nos hace tan difícil comprenderlo?)Es que hay algo más, que no logramos captar? (Pareciera que así es!)O es que por la educación que hemos recibido se nos han obnubilado los sentidos? Los niños, todos lo saben, ven el Mundo en forma diferente a los adultos, hasta ven en la naturaleza cosas que nosotros consciente o inconscientemente descartamos o ignoramos. Decimos que es la fantasía de los niños la que los hace delirar inocentemente.)Pero no será que somos nosotros a los que se nos ha deformado la realidad?

El ser humano común, acepta el mundo que lo rodea tal como se lo presentan las percepciones de sus sentidos elaboradas por su cerebro, pero no se da cuenta, que si confrontamos la realidad de una y otra persona, esta resulta diferente; no totalmente, pero con matices, que las hacen incoherentes. Es que los sentidos ofrecen al cerebro la imagen de una figura, un sonido, un olor, pero nuestro cerebro lo procesa y transforma, la mayoría de las veces apoyado en experiencias anteriores. Son también difíciles de contraponer, porque no tenemos las herramientas para precisar si las percepciones de uno son equivalentes a las del otro. Intervienen en la elaboración cerebral de estos fenómenos también factores emotivos agregados, que dificultan aún más el problema. Llevado esto a un plano más general es que se producen concepciones diferentes del entorno y hasta de la vida. Muchas de las incomprensiones que sufrimos se deben en cierta medida a este fenómeno.

Por otra parte, que trágico sería, que fuéramos todos iguales. No habría progreso, no avanzaríamos en nuestra cultura, ya que esta se nutre constantemente del intercambio de ideas y experiencias. Si tuviéramos todos las mismas sensaciones y concepciones del mundo que nos rodea, casi no necesitaríamos comunicarnos, ya que lo que yo percibo y pienso, también lo percibes y piensas tú.)Así que para que comunicarnos? Y estaríamos todavía trepando por los árboles o a lo mejor nos habríamos extinguido, como tantas otras especies, por falta de adaptación al medio. Creo que la gran adaptabilidad del ser humano al entorno, no deja de pasar por una excelente capacidad de comunicación entre los miembros de la comunidad. Llegamos aquí a la pregunta, que fue primero, si el instinto gregario del género humano, o su capacidad de comunicación. Todos los mamíferos tenemos un sentimiento de grupo, dado por la necesidad de nutrirnos, por un tiempo por lo menos, del pecho materno. Esto nos da un sentido de pertenencia a algo, primitivo primero, luego a la familia, al clan, a la nación. A medida que la sociedad se hace más compleja, pero ni mucho tampoco, ya que las tribus primitivas tienen clanes cerrados a los que se ingresa por la iniciación, personas de sentimientos o ideologías similares, se agrupan para desplegar mejor sus personalidades. Nosotros constituimos una sociedad de esta naturaleza. Estamos aquí para desarrollarnos integralmente como seres humanos, cada uno en forma autónoma, independiente, según sus propias potencialidades. Las posibilidades las dan los Rituales, los Símbolos y el respetuoso intercambio de ideas entre los hermanos. Estamos aquí no solamente para ampliar nuestros conocimientos, sino que también perfeccionar nuestra conciencia y hacernos hombre íntegros.

Algunos científicos y también algunos filósofos piensan, que las deducciones simbólicas de los hechos, constituyen realidades virtuales, que no tiene domicilio en este mundo. En otras palabras, son irreales, no son una expresión fiel de la realidad. En contra de esto podemos argumentar, que no hay cosa más virtual que las matemáticas y que sin embargo con ellas se

pueden demostrar muchas cosas. Por ejemplo, se han encontrado cuerpos celestes, que por el comportamiento de otros cuerpos se ha calculado y precisado su posición en el Universo. Dirigidos los instrumentos de exploración hacia esos lugares, finalmente han sido encontrados. La mayoría de las teorías filosóficas son virtuales, han sido creadas gracias a la imaginación del ser humano y sin embargo, nos han dado la seguridad requerida para seguir actuando en forma constructiva. Así también nuestros símbolos, alegorías y mitos, que son también virtuales, nos dan una base de sustentación, sobre la cual podemos iniciar la construcción de nuestro templo interior, nuestra personalidad y nuestra conciencia. Porque eso es lo que nuestra Orden pretende en primerísimo lugar, despertar nuestra conciencia, para que nos desarrollemos como hombres valiosos e íntegros, capaces de aportar valores a la convivencia en nuestra sociedad.

Nuestro accionar en la sociedad siempre ha creado anticuerpos, porque el actuar con honestidad por el interés común, afecta intereses de entidades poderosas, no siempre comprometidas con el bien común, sino que más bien con el beneficio propio. En todos los tiempos ha habido actos de conciencia pública. Al principio siempre se enfrentaron con la mayoría, siempre resultaron incómodos para quien ostenta el poder, tanto el temporal como el espiritual, y estos han intentado por uno u otro medio de acusarnos de entrometidos o de ciudadanos faltos de sentido crítico, utópicos y no políticos, que debería ser ignorados. Estas situaciones siempre se han presentado y seguirán haciéndolo, pero no por eso vamos a dejar de actuar por el progreso de nuestra sociedad. En una sociedad como nuestra Orden, en la cual cada uno propende a su perfeccionamiento según sus propias habilidades, es lógico que se generen personalidades de diferente magnitud, carácter y capacidad, pero siempre debemos mantener nuestra vista fija en nuestra meta, que es el progreso humanista propio de la humanidad. En un ámbito más restringido, nos referimos a nuestra sociedad local o nacional y los escollos que se nos presenten harán la tarea aún más interesante y reconfortante al evaluar los resultados finales.

En la Iniciación somos presentados como un Ahombre libre de buena reputación@. Pero, ¿Somos realmente libres, como el ritual lo exige, o estamos atados a múltiples condiciones y exigencias que nos impone la Sociedad e incluso nosotros mismos?

La educación es parte esencial de la cultura. Sin ella no podemos mantener ni seguir desarrollando nuestro legado cultural, pero son tantos los mitos que se nos inculcan durante toda nuestra vida, que terminamos creyéndolos. Vayan ejemplos al caso. En la Edad Media se creía firmemente y hasta era un dogma de la Iglesia Católica, que el mundo era plano, pese a que ya los antiguos griegos sabían que era esférico y que Eratóstenes de Alejandría por el año 200 antes de Cristo ya había calculado su circunferencia, con un error de no más de 50 millas, si es que el valor que se le da hoy al AEstadio@, medida que utilizó para hacer los cálculos, corresponde a la realidad. Se piensa hoy, sin tener precisión, que diez AEstadios@ corresponden a una milla nuestra. Si esto no fuera así, tal vez su cálculo sea aún más preciso. Se dice que Dios es un Señor de barba blanca sentado en un trono en el cielo y que Pedro es el portero. Me pregunto yo: ¿Quién abría la puerta antes que Pedro existiera? Se decía que sólo existía un sistema de energía-materia hasta que se descubrió la antimateria. Se nos dice que Dios creó el Universo, pero ¿Como se congenia esto con los descubrimientos de la física?

Durante más de 15 millones de años después del Big Bang, la teoría con mayor fundamento actualmente, que originó el Universo presente, las estrellas han venido generando los elementos de la materia de la cual está formado todo, incluidos nosotros. Todos los elementos, oxígeno, nitrógeno, hierro, carbono, se fueron generando en las calderas atómicas que constituyen las estrellas y las supernovas y lo hicieron a partir del hidrógeno y del helio originales. En ese sentido las estrellas, como lo es nuestro sol, una estrella más, son las generadoras de toda la materia.

Hace unos cinco mil millones de años atrás, una estrella vecina a la nuestra murió estallando en una Supernova. Sus fragmentos y la energía desprendida se dispersaron en el espacio de tal manera que al poco andar chocaron con una nube de polvo, que se colapsó y condensó al ser energizada por esta ola de materia y energía y encendió nuestro sol. La Tierra como los demás planetas del sistema, no son más que los restos marginales de esa nube de polvo, que se constituyeron en cuerpos celestes separados, pero sujetos a la fuerza gravitacional del sol. Esta fuerza dejó sin atmósfera a Mercurio, la dejó muy tenue en Marte y está lentamente disipando la de Venus, que es aún muy densa. Nuestra Tierra sin embargo, que tiene su propia fuerza gravitacional y anillos magnéticos que la rodean, ha podido oponerse eficazmente a este despojo, conservando su atmósfera que mantiene nuestras vidas. Nuestros ancestros primitivos, así también lo entendieron, venerando al Sol como a un dios caprichoso y a la Tierra como a nuestra madre incondicional.

Es sabido que una de las cosas más difíciles de superar, es perder el apego, la subordinación de nuestra mente a lo tradicional, a lo establecido ya sea por costumbre o por imposición educacional; y con ello quiero entender todo lo que se nos ha transmitido de conceptos y valores laicos, espirituales y religiosos por cualquiera de los medios posibles. Así como nos resistimos a cambiar nuestras costumbres, también se nos hace difícil cambiar los conceptos de las cosas.

Para decirlo alegóricamente, desde que Prometeo sustrajo del Olimpo el fuego de la inteligencia para entregárselo a los humanos, hemos tenido la inquietud por desentrañar los misterios de nuestra existencia y nuestras relaciones con el mundo que nos rodea. El conocimiento que hemos ido adquiriendo, se fue extendiendo muy lentamente, tan lentamente, que en los tres primeros millones de años en que aparecieron los primeros rastros del hombre sobre la tierra, ni se notó. Repentinamente hace unos 15 mil años atrás aparece el Cromagnon en el que vemos aparecer las primeras manifestaciones de arte pictórico, lo que denota ya la existencia de una cierta organización social. Cinco mil años atrás aparecen las primeras civilizaciones en el Nilo, la Mesopotamia, el Indus, el Amarillo. Sin embargo todas ellas al poco andar se dogmatizaron, esclerosaron y estancaron. Sólo los Griegos tuvieron ese maravilloso don de la duda, la controversia, de la oposición. Tal vez se deba a que nunca formaron un Imperio, sino que ciudades estado autónomas. Sólo los ligaba un legado cultural común, que siguieron cultivando en conjunto. Ellos heredaron esta cualidad a los romanos, que la expandieron en occidente. Sin embargo, casi sucumbimos al mismo mal, cuando se introdujo en occidente el dogmatismo y la dictadura intelectual, iniciándose la Edad Media. Porque eso significa este período de oscurantismo: La detención del discurso intelectual. La interrupción del pensamiento disquisitivo, la cesación del progreso. A los Árabes les debemos el haber rescatado los libros de los antiguos filósofos y traspasarnoslos de vuelta a través de los centros de estudio árabes de España y Sicilia. Aún así, se tardó mil años desde el cuatrocientos al mil cuatrocientos, en encender nuevamente la llama de la inquietud

intelectual en el Renacimiento. Sin embargo, durante todo este tiempo ha habido una ciencia natural elemental, desarrollada por los filósofos y una cierta técnica primitiva, prácticamente independiente de la ciencia natural y que se hallaba en manos de artesanos. Súbitamente en el Renacimiento, se produjo un desarrollo explosivo de la actividad intelectual: habían nacido la ciencia natural y la técnica modernas. Desde entonces han evolucionado cada vez a mayor velocidad, a un ritmo probablemente superior al que correspondería a una curva exponencial, hasta el punto de ser capaces de modificar el mundo humano en un grado, que resultará difícil reconocerlo a un griego, romano y aún a un hombre del Renacimiento. Pero a pesar de que este proceso es producto de la inteligencia, ésta no lo puede controlar. Sin embargo, para decirlo con Ortega y Gasset: Sin la técnica el hombre no existiría ni habría existido nunca. A esto debemos agregar que, ciencia y técnica van de la mano y que sin ciencia no hay desarrollo de la técnica. La ciencia por lo tanto y no sólo la técnica, es inherente a nuestra calidad de ser humano moderno y desarrollado.

Hasta antes de la Era de la Industrialización, la manufactura de bienes de consumo estaba en manos de los artesanos, pero no llenaban absolutamente todas las necesidades materiales, de manera que el individuo debía proveerse personalmente de algunos elementos. Cada uno participaba entonces en limitada medida en la confección de bienes. El ser humano estaba más en contacto con los procedimientos de manufactura y tenía una idea más completa de los procedimientos. Con la industrialización en cambio ya no vemos hacer los zapatos o la ropa o el pan, en fin casi nada; todo se confecciona en una fábrica, por maquinaria, a gran escala y en forma despersonalizada; en algunas ocasiones hasta sin la participación de personas. Cuando necesitamos algo vamos a la tienda o el negocio y compramos algo hecho no ya a la medida sino que uniformemente, que podría calzar a la mayoría. También el obrero ha perdido el contacto con la mercadería; ya no tiene la sensación de orgullo de haber hecho algo personalmente y haberlo hecho bien. La vida del hombre moderno se ha despersonalizado. El ser humano se ha hecho cada vez más masa, más manada. Nos hacen falta líderes cada vez con mayor intensidad. Para llegar a ello es que nuestra institución trata de formar hombres libres.

¿Qué es un hombre libre? Para definirlo voy a apoyarme nuevamente en las palabras de Nietzsche utilizadas en el Prefacio de su obra *El humano, demasiado humano* en relación a la formación del hombre libre: Tenías que llegar a ser dueño de ti, dueño también de tus propias virtudes. Antes ellas eran tus dueñas; pero no tienen derecho a ser más que tus instrumentos al lado de otros instrumentos. Tenías que adquirir el poder sobre tu Pro y tu Contra y aprender el arte de aceptarlos y desprenderte de ellos según tu fin superior del momento. Tenías que aprender a percibir el elemento de perspectiva de toda apreciación: la deformación, la distorsión y la aparente teleología de los horizontes y todo lo que concierne a la perspectiva; y también la dosis de indiferencia que hace falta respecto a los valores opuestos y a todas las pérdidas intelectuales con que se hace pagar todo Pro y todo Contra.

En nuestro afán de perfeccionamiento no podemos aventurarnos solos, sino que tenemos que apoyarnos en las contribuciones de otros pensadores especialmente filósofos e investigadores de ciencias naturales. Leyendo a filósofos de todas las épocas de la historia podemos encontrar muchas ideas esclarecedoras de los problemas que nos afligen, pero no veo un progreso constante hacia un saber más profundo y una comprensión más extensa de la vida. Las ciencias naturales por el contrario me comunican la sensación de un progreso continuo.

Estoy convencido que hoy, las ciencias naturales en todas sus ramas, nos están dando una idea mucho más profunda y progresiva de la vida y sus problemas que la filosofía pura. Las ciencias biológicas por ejemplo, están desentrañando los secretos más íntimos de nuestra constitución hereditaria y funcionamiento de nuestro organismo, con la revelación de la estructura de la molécula de ADN, la química los procesos de nuestro funcionamiento orgánico y de otros procesos del Universo. Según Werner Heisenberg y Max Born ambos premio Nobel de Física, la física teórica puede ser realmente considerada filosofía. Ha derribado conceptos básicos, por ejemplo sobre el espacio y el tiempo, Teoría de la Relatividad, la causalidad, Teoría cuántica, sobre la sustancia y la materia, Atomística, y nos ha enseñado nuevos métodos de pensamiento, Complementariedad, que son aplicables mucho más allá de la física. De todas las ramas de las ciencias naturales, estamos recibiendo constantemente nuevos conocimientos del mundo que nos rodea. No siempre lo que se nos dice, por la ciencia es la última palabra o la verdad absoluta, pero cada aporte, significa un pequeño avance, que nos trae una comprensión más amplia de nuestro entorno. No pretendo con esto hacer ver a las ciencias naturales como una especie de religión, como algunos detractores pretenden hacernos creer, sino que simplemente como un instrumento de conocimiento con todas sus limitaciones conocidas. Desgraciadamente, para poder tener una visión global del mundo en nuestros días, deberíamos tener conocimientos de física, química, biología y no por último de psicología y sociología, cosa sólo alcanzable por espíritus incansablemente estudiosos. Esto porque además de extensos, los conocimientos son extremadamente cambiantes, como nunca en la historia.

En estos últimos trescientos años, hemos ido adentrándonos cada vez más en la limitación de nuestras actividades intelectuales a problemas particulares. Creo que nuestros conocimientos han llegado a un límite de profundidad tal, en el que se hace necesaria una vuelta atrás. Nuestra Institución en este sentido, está cumpliendo con este rol fundamental de procurar a sus miembros una formación universal, para luego lanzarlos a su accionar en la sociedad. Para hacer más humana nuestra sociedad, necesitamos de pensadores, que tengan conocimientos generales de los avances de la ciencia y la filosofía. Especialmente para nuestros filósofos y políticos: Si no conocemos el Micro y el Macro Cosmos, mal podremos dar soluciones valederas.

Durante toda la segunda mitad del siglo pasado, el siglo veinte, hemos vivido la tremenda pesadilla de la destrucción de la humanidad por una guerra atómica. Con el Cambio de siglo, se alzaron muchas voces expresando el deseo de un período de cordura y paz. Por lo que vemos en el poco tiempo transcurrido de este nuevo siglo, la situación no ha cambiado mucho, pero si tengo la esperanza, que los llamados a la cordura den sus frutos. Espero que el intento de la naturaleza de crear en este mundo un ser pensante no haya fracasado. Si bien el hombre está convencido, por la capacidad de su cerebro, de su superioridad sobre todos los demás seres vivientes, dudo que en esta concienciación de si mismo, sea más feliz que los restantes animales. Sólo han transcurrido algunos milenios de su historia, que está repleta de acontecimientos apasionantes, pero considerada en su conjunto resulta monótona: la paz alterna con la guerra, la construcción con la destrucción, la prosperidad con la decadencia. La enfermedad real radica en el derrumbamiento de todos los principios morales que se han ido desarrollando a lo largo de la historia y que han asegurado una vida digna de ser vivida. Nuestra tarea es la de tratar de revertir esta situación y no dejarnos llevar por las circunstancias.

El Laicismo.

Laicismo es la corriente de pensamiento, ideología, movimiento político, legislación o política de gobierno que defiende, favorece o impone la existencia de una sociedad organizada aconfesionalmente, es decir, de forma independiente, o en su caso ajena a las confesiones religiosas. Su ejemplo más representativo es el "Estado laico" o "no confesional". El término *laico* (del griego, laikós - "alguien del pueblo", de la raíz , laós - "pueblo") aparece primeramente en un contexto cristiano.

Laicidad no es un término unívoco, pues si para algunos significa mutuo respeto entre Iglesia y Estado fundamentado en la autonomía de cada parte, para otros se insiste en la no inclusión de la influencia religiosa en la vida social; para otros se trata de una modalidad de Laicismo. Es una palabra aceptada en un amplio sector del discurso filosófico, político, social y religioso.

Los masones somos una asociación de personas que profesan los ideales de libertad, igualdad tolerancia, fraternidad y humanismo. Libertad física y de conciencia, igualdad en lo civil, tolerancia frente a las opiniones divergentes, fraternidad para nuestros semejantes y humanismo en nuestra formación personal. Todos los aspectos que enunciamos en este trabajo están dirigidos a subrayar las diferentes cualidades que nos caracterizan y realzan. Todos estos antecedentes también son la base de nuestro ideario. Nuestro ideal no es de pensamiento libre, ya que estos son, como lo dice la canción de estudiantes universitarios alemanes, siempre libres, nadie los puede adivinar. No me agrada el término masonería, porque sugiere una especie de secta o una asociación de personas amarradas a un ideario rígido e inalterable. Pero es todo lo contrario. Cada masón ingresó por la iniciación a una logia masónica, que es en realidad el único secreto que tenemos, ya que es una vivencia personal e inescrutable. Por eso sostengo que nuestra institución esta formada por individuos de conciencia libre, ya que no tenemos una doctrina, sino que ideales que valorar y cumplir. Todo esto, apoyados por el desarrollo científico y filosófico de la humanidad, que es lo único sólido existente. Lo demás son suposiciones apoyadas en temores ancestrales y sin comprobación. Somos personas que suscribimos plenamente el libre albedrío. Por ese motivo prefiero hablar de masones y de logias y no de masonería.

El libre albedrío define la capacidad de elección de una persona de entre varias opciones o alternativas. Para discutir esto debemos comprender la relación entre libertad de acción y causa y efecto. En esto hay diferentes puntos de vista dependiendo desde donde se mire: desde la filosofía pura, la neurofisiología y psiquiatría, la sicología, la genética, la física, la moral y no por último también la teología.

La doctrina masónica hace suya la existencia del Libre Albedrío.

Lo único que tenemos históricamente de la fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster, que marca el inicio del movimiento moderno de las logias, son las Constituciones de James Anderson de 1723 y de 1738. Su testimonio es el único, que en 1717 se fundó por la unión de cuatro logias de lo cual no hay ningún registro. La Constitución de Anderson, fue revolucionaria para la época. En ella se establece que debemos tener a un Gran Arquitecto del Universo, que representa todas la religiones y no sólo una, o sea, que respetamos y aceptamos todas las religiones y no sólo la mayoritaria en ese país o región. La Constitución de 1738, en su dedicatoria, dice textualmente y entre paréntesis ADejando a

todos los hombres en libertad de Conciencia@. Revolucionaria para la época porque veníamos saliendo de la gran guerra religiosa de los 30 años en Europa, de los 80 años de guerra contra España y la inquisición en los Países Bajos y que los dividió en Bélgica, Holanda y Luxemburgo, la primera guerra jacobita en Inglaterra y Escocia, que no sólo era política sino que esencialmente religiosa. Los derrocados jacobitas católicos contra los reyes protestantes. Terminada la guerra, las persecuciones religiosas aún no cesaban. Una época de absoluta intolerancia. Dicen que fue el siglo de las luces, pero de que luces me hablan si se mataban mutuamente, simplemente por pensar diferente.

El concepto de "Estado laico", opuesto al de "Estado confesional", surgió históricamente de la Separación Iglesia-Estado que tuvo lugar en Francia a finales del siglo XIX, aunque la separación entre las instituciones del estado y las iglesias u organizaciones religiosas se ha producido, en mayor o menor medida en otros momentos y lugares, normalmente vinculada a la ilustración y a la revolución liberal. Sin embargo el esfuerzo de las personas o movimientos sociopolíticos por anular las ingerencias de las iglesias y confesiones en los asuntos del estado, es casi tan antiguo como la cultura misma de la humanidad.

Algunos postulan que el secularismo sería idéntico a laicismo, sin embargo, el secularismo tiene sus raíces intelectuales en los filósofos griegos y romanos como Marco Aurelio y Epicuro; de pensadores del esclarecimiento como Diderot, Voltaire, Spinoza, Locke, Hume y de pensadores más recientes, librepensadores, agnósticos y ateos como Robert Ingersoll y Bertrand Russell.

El propósito y los argumentos en apoyo al laicismo varía bastante según los países. En el secularismo europeo ha sido argumentado, que es un movimiento hacia la modernidad y alejado de la tradición de los valores religiosos. Este tipo de secularismo basado en principios sociales y filosóficos ha mantenido una iglesia del estado como en Inglaterra.

La mayoría de las grandes iglesias aceptan la primacía de las reglas seculares y democráticas, pero buscan influenciar las decisiones políticas vía acción social o alcanzar privilegios o influencias a través de acuerdos iglesia-estado como son los concordatos.

La tendencia de eliminar la influencia religiosa en los asuntos del estado y dentro de cierto punto en el comportamiento del individuo, se ha observado prácticamente desde los comienzos de la civilización. En diferentes culturas encontramos personas y o movimientos que han luchado por eliminar la injerencia del clero en la política y en la educación. Una de las primeras manifestaciones en este sentido la encontramos en el Antiguo Egipto en la XVIII dinastía, en que los sacerdotes de Amón habían alcanzado una influencia política casi incontrolable. Por los restos encontrados en la abandonada ciudad de Amarna, es clara la intención de Akenatón, conocido también como Amenofis IV en su forma griega o también Amenhotep IV en su forma egipcia, antes de la reforma, de posicionarse entre el dios Atón y el simple adorador, sin intermediarios, sin sacerdotes en medio, sin clero. Por ende el refuerzo de la autoridad real, ya no en el plano espiritual sino eminentemente político, es un objetivo palpable en los distintos restos encontrados en las tumbas o los altares de los templos. Si bien esta reforma llevada a cabo por el gobernante no llevó a la formación de un estado laico, sí fue tal vez la primera manifestación de rechazo al clericalismo en las decisiones del estado.

Después en Grecia debemos mencionar especialmente el ataque de Protágoras, un sofista, a la religión griega. razón de su destierro o emigración, no se sabe con certeza, y su afinidad intelectual con Demócrito. Sócrates por otra parte, si bien no era un ateo, fue acusado entre otras cosas de pervertir la juventud por enseñarles a pensar libremente. El método socrático consistía en cuestionar a las personas respecto a sus posiciones iniciales y llevarlos por medio de preguntas a contradicciones, probándoles así que su argumento inicial era falso. El mismo nunca tomaba posición en la discusión. Este sistema de interrogación fue llamado *Elenchus* por Sócrates y Platón y que posteriormente dio origen a la dialéctica. Por ese proceso de *elenchus* podría llegarse a la verdad.

Solón, tal vez sea el que abrió las puertas al desarrollo filosófico de la antigua Grecia con sus aportes al pensamiento sofista y podemos pensar en él también como el padre de la ciencia política. No por accidente los antiguos griegos pensaban en él como uno de los siete más grandes pensadores o *Asophoy* u hombres sabios. De su concepto de justicia personificado en las relaciones humanas y realizadas en el estado, parten la posición crítica y relativista de los sofistas. También la concepción del Estado de Platón se apoya en las premisas planteadas inicialmente por Solón.

Solón, Anaximandro, Heráclito, Sócrates, Platón y Aristóteles entre otros grandes pensadores han sentado las bases de nuestra concepción del mundo occidental. En gran parte gracias a ellos hemos podido desarrollarnos libremente. Con ellos se ha creado nuestra cultura occidental y con la participación de filósofos como Rabelais, Diderot, d'Alembert y Voltaire la libertad de conciencia y con Kant y su *Crítica de la Razón Pura*, el libre análisis de los hechos del mundo. Aunque su filosofía sólo fue difundida a comienzos del siglo veinte en el ámbito español, en el norte de Europa se le considera el fundador del pensamiento moderno. Según este punto de vista filosófico se sostiene que la opinión de las personas debe formarse en base a la lógica, la experiencia ganada en el diario vivir y el empirismo y no en base a alguna autoridad, tradición o algún otro dogma implantado. Establece también, que el individuo no debe aceptar ideas postuladas como verdad por entidades o personas que no las basan en hechos científicos y principios lógicos y comprobados. De trascendental importancia es la filosofía de Georg Wilhelm Friedrich Hegel, de él se derivan casi todos los idealistas, como Marx por Ej.

Como inicio de la era moderna del libre albedrío, se considera la ejecución de Giordano Bruno por la inquisición en el año 1600. En Inglaterra esta idea apareció a fines del siglo XVII, para designar a aquellos que estaban en contra de la Iglesia Anglicana y la creencia literal en las afirmaciones de la Biblia.

En Francia el concepto apareció junto con la publicación que hicieron sobre el tema los enciclopedistas Diderot y d'Alembert. Montesquieu sentó las bases filosófico-políticas de la separación de los poderes del estado y las iglesias. John Locke fue el iniciador del empirismo y liberalismo inglés.

Otro aspecto que tiene que ver con el laicismo es el humanismo, que partió en Italia,

Humanismo.

Podríamos decir que humanismo es una doctrina, actitud, o modo de vida centrada en los intereses y valores humanos; en particular: una filosofía que normalmente rechaza lo sobrenatural y da énfasis a la dignidad del individuo y sus valores y capacidades para auto-realizarse a través del uso del razonamiento. "El humanismo no reconoce enemigos ni acepta esclavos, su meta es la libertad del espíritu.@

Entre los primeros humanistas se cuentan en Italia a Francesco Petrarca, Coluccio Salutati, canciller de Florencia y Gian Francesco Poggio Bracciolini, copista primero, luego nombrado por el papa Bonifacio IX su secretario apostólico y finalmente fue canciller de la República de Florencia. De los tres, Petrarca asume una posición especial. Petrarca fue uno de los primeros en darse cuenta que las obras de Platón y el estudio del griego aportaban un nuevo y amplio marco cultural. Apoyado en su fama e influencia cultural en Italia, ayudó a difundir el renacimiento cultural de los clásicos. Este movimiento fue favorecido por la emigración a Italia de intelectuales bizantinos, asediada por los turcos. También están Giovanni Boccaccio, Giovanni Pico della Mirandola, Machiavello, Leonardo Bruni, Gemisto Pletón, Leonardo da Vinci y Michelangelo.

Aunque la mayoría de los humanistas seguían siendo católicos, el ambiente confrontacional que se desencadenó después de la reforma, desembocó en la Contra-Reforma, que trató de silenciar las críticas y desafíos planteados en contra de la Iglesia Católica. Con ella se impuso una estricta ortodoxia basada en la filosofía escolástica, que amenazó a católicos moderados de ser declarados heréticos por sus críticas a la iglesia católica. El humanismo y la reforma marcharon de la mano.

Lentamente este movimiento cultural comenzó a difundirse Aultra montani@, es decir más allá de los Alpes, llevado por los estudiantes extranjeros de la Universidad de Bollogna, para prender en Alemania y Francia un siglo después. Realmente alcanzó fuerza este movimiento con la invención de la imprenta de caracteres móviles por Johannes Gutenberg, en la ciudad de Mainz en 1440. Este invento permitió la masificación y la difusión de libros en occidente. Aunque el libro impreso más antiguo conocido es la ASutra Diamante@, impresa en China en 868. También la primera imprenta de caracteres móviles fue inventada en China en 1041, pero su aplicación no se difundió a occidente, además que utilizaron tipos de arcilla.

El invento de la imprenta de tipos móviles fue hecha por el artesano Bi Sheng (990-1051) y pasado a su muerte a uno de sus sobrinos quien guardó cuidadosamente los tipos de arcilla. El perfeccionamiento de la imprenta de tipos móviles durante la dinastía Song del Sur, fue el verdadero catalizador de la movilidad social y la expansión de la clase educada en los siglos XI al XIII. Este sistema de impresión, se vio limitado en China por la enorme cantidad de caracteres del idioma. Wang Zhen (1290B1333) de la dinastía mongol mejoró el sistema con tipos de madera y finalmente Hua Sui (1439B1513) de la dinastía Ming estableció en China el primer sistema de tipos móviles de metal en 1490 usando bronce.

El primer libro impreso en occidente fue la biblia de 42 líneas de Gutenberg, publicada el 30 de Septiembre de 1452. Este invento bajó el precio de los libros a montos accesibles por las personas comunes, permitiendo la difusión de las ideas y por lo tanto de la cultura, no sólo en occidente sino que también en el mundo. Para la primera imprenta se emplearon tipos tallados de madera y una prensa de vino. Trabajo laborioso y lento, pero mucho más rápido que la copia

a mano por los monjes escribanos de algunos conventos, como el de Fulda en Alemania por ejemplo. Fulda llegó a ser uno de los principales centros culturales de la Europa septentrional. Fue visitada hacia el año 965 por el viajero hispano-judío Ibrahim Ibn Ya'qub, quien viajó por Europa Central por orden del Califa de Córdoba y describió la abadía y los tesoros de la iglesia.

La imprenta fue el inicio del desarrollo del humanismo en Alemania y la mayoría de los autores fueron profesores en las universidades. Erasmo de Rotterdam enseñó en París, Leuven, Cambridge y Basilea y a medida del progreso del movimiento se fueron formando nuevas universidades.

Erasmo nació en Gouda, Holanda, de un sacerdote católico llamado Gerhard y su madre Margareta Rutgers, posiblemente la ama de llaves y por lo tanto hijo ilegítimo, situación que Erasmo trató de ocultar levantando una cortina de humo alrededor de su juventud. La madre era hija de un médico de Zevenbergen. Si bien se le asocia a la ciudad de Rotterdam no vivió más de cuatro años allá.

Viendo a Lutero como un crítico de la Iglesia Católica, lo describió como una gran trompeta que difunde la verdad de las Escrituras. Una de sus aseveraciones, aunque no comprometiéndose con ellas fue: AEstá claro que muchas de las reformas que Lutero llama a ejecutar, son urgentemente necesitadas. Sentía un gran respeto por Lutero y este se refería con respeto a Erasmo, por su erudición. Lutero esperaba que se sumara a su movimiento y siempre se expresó con admiración por lo que había hecho por la salud de la Iglesia. Erasmo aunque crítico de la Iglesia Católica, nunca se comprometió activamente con la reforma y permaneció inmóvil. Este hecho le valió la ácida crítica de ambos bandos, algunos acusándolo incluso de cobardía. Erasmo no podía por una parte y en conciencia ser el adalid de la causa de la Iglesia por haber sido uno de los primeros en derramar su luz sobre los excesos y abusos, pero tampoco podía dar su apoyo a los reformistas, porque estos no respetaban la paz y querían un cambio a toda costa. Si para Erasmo el ideal para el futuro era la unidad de los pueblos en que se respeten los derechos de las personas, para Machiavello residía en los príncipes que para él eran la autoridad en forma absoluta y que representaban la paz,.

A diferencia de Italia, en Alemania no habían príncipes mecenas que apoyaran las artes. Tampoco fue un movimiento exclusivo y aristocrático, sino que de la clase media universitaria y entre ellos podemos nombrar a Rudolph Agricola, Reuchlin, Erasmus, Philipp Melanchthon, Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim también conocido como Paracelsus. Se llamó a sí mismo Paracelsus en honor al médico y enciclopedista romano Aulus Cornelius Celsus, cuyo libro de medicina fue descubierto por esa época, pues luego de su publicación se perdió. Esa pérdida como también la instauración del dogmatismo, significó la detención del progreso de la medicina y las demás ciencias por 1400 años,

La cultura occidental pudo despegar y hacerse universal, porque a diferencia de las demás, como la china y árabe, se hicieron dogmáticas y rígidas, no permitiendo la disensión. Es justamente esta característica aprendida de los griegos la que nos permitió avanzar. Casi lograron los medios retardatarios sumirnos en el dogmatismo de la Edad Media. El dogma mantenido por la Iglesia Católica con un pueblo sumiso y creyente de los dictados de la jerarquía eclesiástica. El Renacimiento, se llamó así, no por haber re-descubierto a los clásicos, porque en realidad nunca estuvieron totalmente ausentes, sino porque en él, se volvió a pensar sin ataduras dogmáticas. El

humanismo y la reforma marcharon de la mano. Es la época de la renovación del pensamiento dirigido hacia una mayor libertad creativa del espíritu.

Manifiestos humanistas. Durante el siglo 20 se han proclamado por varias instituciones cuatro o cinco manifiestos humanistas. Algunos de los puntos enunciados en estos manifiestos y en especial el último son:

El conocimiento del mundo se deriva de la observación, experimentación y análisis racional.

Los humanos somos una parte integral de la naturaleza y el resultado de los cambios evolutivos sin guía superior.

Los valores éticos derivan del interés y de las necesidades humanas avaladas por la experiencia

Hay todavía en pleno siglo XXI grupos de personas que niegan las evidencias naturales aportadas por la ciencia y desean volver al oscurantismo medieval, por la que debemos estar atentos y no dejarnos sorprender.

En el Imperio Romano, cuando Constantino I promulgó el edicto de Milán en Abril de 313 que decretó la libertad de culto para todas las religiones y permitió el libre desarrollo de la Iglesia Cristiana en el Imperio y el emperador como siempre lo había sido antes, pasó a ser la cabeza de la iglesia. Constantino pasó a ser el patrono de la religión cristiana, promovió a cristianos dentro de la jerarquía de los funcionarios imperiales y construyó varias iglesias como por Ej. Hagia Eirene (Lugar sagrado) en Constantinopla.

Los patriarcas tenían la facultad de administrar, bajo la protección del emperador, sus respectivas circunscripciones eclesiásticas. En ese tiempo los cristianos estaban divididos en cinco patriarcados: Bizancio, Roma, Alejandría, Antioquía y Jerusalem. Estos patriarcados se mantienen hasta hoy después del gran cisma de oriente, formando iglesias independientes por la discusión de la esencia de Dios y de Cristo. Además, Constantino dividió el Imperio en dos y trasladó la capital a Bizancio, porque cerca de tres cuartos de la población del Imperio se encontraba en oriente. Por eso también hay cuatro patriarcas cristianos en oriente y sólo uno en occidente.

A todos los obispos de la cristiandad aún unificada en la temprana Edad Media, se les llamaba Papa, que significa en latín clásico Petrus Apostulus Potestatem Accipiens, el que accede a la potestad de Pedro apóstol, hasta que por decreto papal de Gregorio VII en el siglo XIII, se limitó esta designación a los obispos de Roma. De hecho, los Popes ortodoxos rusos, siguen usando esta designación, aunque rusificada.

Uno de los problemas que ha aquejado en especial a la Iglesia Cristiana y a la católica después, ha sido la pedofilia. Ya Teodosio I el grande, el último emperador romano que gobernó todo el Imperio y decretó a la Iglesia Cristiana religión oficial, emitió un decreto condenando a los curas pedófilos, de manera que no debemos extrañarnos, que después de 1600 años en la Iglesia Católica todavía los haya. Parece una enfermedad endémica de esta iglesia. Por suerte ya la Iglesia Católica no puede hacer impunemente lo que se le antoje. Los curas ortodoxos pueden casarse y no tienen ese problema. El 5 de Febrero de 2014 el Comité de los Derechos de los Niños de las Naciones Unidas en Ginebra, acusó al Vaticano por permitir, encubrir y silenciar las trasgresiones pedófilas de los sacerdotes en miles de menores. Ejemplo: la defensa y protección que brindó a estos criminales y en especial de Marcial Maciel fundador de los

Legionarios de Cristo y abusador de niños sordomudos de un orfanato el en vías de santificarse Juan Pablo II. Esta organización recomendó al Papa de suspender de inmediato a cualquier sacerdote que se sepa o sea sospechoso de abusar de niños.

Había en la época de Teodosio I, tres ciudades en el mundo que tenían más de 250.000 habitantes: Bizancio, con cerca de 500.000, la más grande de todas, Alejandría y Teotihuacán en México. Roma sólo tenía alrededor de 150.000 habitantes. Además la capital del Imperio Romano de Occidente fue trasladada a Milán por Dioclesiano en el año 286. Milán, Tréveris Arlés, Sirmium, Serdica, fueron las ciudades donde los emperadores permanecieron más tiempo durante este período y luego en el 402 la capital fue trasladada a Ravena por Honorio.

El Arte Real.

James Anderson consideraba a la arquitectura como la máxima expresión del arte y por tal motivo, según lo establecido en la Constitución masónica de 1723, llamó a la francmasonería **royal art**, arte real. Apoyándose en esto, las Grandes Logias masónicas, han adoptado este concepto, aplicándolo a la forma de practicarla, considerando que la masonería es una forma de vida y llegar a dominarla, un arte especial.

La francmasonería y las logias son lugares de desarrollo de valores éticos y morales en la persona. El arte real es desarrollar el intelecto en forma libre, basado por supuesto en la cultura alcanzada y dirigido a desarrollar en sí mismo y en la sociedad el sentido de libertad, dignidad y autodeterminación. Defender estas conquistas en vista de los múltiples ataques presentes en la actualidad, es también una de las tareas siempre presente.

Como miembros de una unión ética, los masones trabajan por el humanismo, la fraternidad entre las personas, la tolerancia, el amor por la paz, la igualdad de las personas y la justicia social. La logia, como lugar de reunión fraternal de personas, es el crisol de la germinación de estos ideales en cada uno de sus miembros.

A la logia masónica debemos entenderla como la expresión de unidad entre simbolismo, ideales, sentido humanístico y acción por el bien común interno y externo de las personas. Esto por supuesto sólo se alcanza con el actuar sincrónico de todos sus elementos.

Llamamos Arte Real a esta acción porque todo masón sabe que los ideales a los cuales dedicamos nuestros esfuerzos, deben ser constantemente renovados y actualizados. La razón de esto es porque el mundo social que nos rodea está en constante cambio y nosotros, por lo mismo, también lo estamos. La tarea es constante y requiere de un esfuerzo permanente. Este constante cambio de la sociedad, local, nacional y global, requiere de una alerta permanente adaptándonos a las nuevas situaciones. Dicho así parece una tarea sobrehumana, pero las apariencias engañan, ya que nosotros también vamos cambiando interiormente influenciados por el medio ambiente. El conocimiento de sí mismo es el comienzo de la sabiduría. Todo el conocimiento del hombre se basa en el desarrollo conciente de sus facultades.

Pero ¿cómo podría ser esto posible sin el conocimiento cabal y conciente de lo que somos, de lo que tenemos y de lo que nos falta? Es por esta razón que entendemos que el conocimiento de sí mismo es la esencia de la sabiduría humana, ya que el hombre no debe jamás terminar de aprender y de cultivarse. Debemos observar en nuestro interior todos los momentos de la vida,

ya recorridos y con mirada diáfana juzgar su valor humano, pero no lo debemos hacer atendiendo a su manifestación externa, sino que a la pureza y a la integridad de las intenciones. Debemos fijar la vista sin distracciones en la meta de nuestros designios terrenales, para que podamos comprender su verdadera magnificencia y hacer realidad ese sublime obsequio: nuestra existencia. El hombre se siente en alguna medida desamparado en el ámbito de la naturaleza. En cada paso corre el peligro de convertirse en víctima de los prejuicios, del engaño y las pasiones. El sólido deseo de buscar la bondad, un espíritu puro y alegre y la asociación con personas rectas vigorizan la lucha por las virtudes.

El buen masón cuidará de no dañar su honra con actos o dichos impropios o de perderla ante los demás. Su dignidad también la honrará frente a sus compañeros de vida. Pues defender su honor con virilidad y mantener la prudencia significa también reconocer la dignidad de los demás y respetarla en forma sagrada. La falta de honorabilidad y la mentira no pueden imponerse sobre la nobleza interior del hombre. Por eso que el masón, además de su amor por la Verdad, debe poseer un temperamento receptivo para la belleza que se manifiesta en la naturaleza, en el arte y en la vida. La naturaleza en su conjunto, el cielo estrellado, las plantas, los animales y, sobre todo el espíritu humano, al que la evolución no le impuso limitaciones, son testimonio de la ilimitada riqueza de la naturaleza humana.

Por encima de todo lo anterior se encuentra el hombre que, conciente de su nobleza, también esta dispuesto a serle fiel a sus propósitos. El sabio reconoce ahí un obsequio benéfico que ayuda a mitigar los dolores de la vida terrenal. Es deber de cada hombre ennoblecerse con el sentido de la belleza y de lo excelso. Cuando dispone del talento y la oportunidad, debe aprovechar cualquier ocasión para cultivar esa capacidad.

El masón debe ser sensible y participativo en todo lo noble, grande y hermoso, y hasta dónde lo lleven los designios de la vida debe mostrarse como un eslabón ansioso de rectitud. Unido en forma estrecha a fieles amigos, no estará solo. Al lado de ellos ganará valor y constancia, tendrá ayuda y apoyo en las actividades comunes orientadas a la meta superior. Debe mostrar perseverancia y grandeza de corazón en la adversidad y los peligros y no se deje desviar de la senda del deber, de la verdad y la justicia.

Así, el ideal de la Masonería es la unión fraternal de todos los hombres rectos y nobles por todo lo verdadero, bueno y bello. También el hermano con menores fuerzas puede ser un digno y valioso masón, tan sólo con ser justo y honesto..

Como masones no tenemos una doctrina, ni un credo, ni un accionar predeterminado y cada uno es libre de formular sus propias ideas. Esto podría crear la idea de un caos, sin rumbo, pero la libre expresión lleva al entendimiento y las imposiciones de las dictaduras intelectuales, políticas o las que sean, son rechazadas. Debemos expresar nuestras ideas con sabiduría, llevarlas a efecto con fuerza para que el resultado esté lleno de belleza. La amistad y el amor fraterno son medios y objetivo a la vez, embellecen y alivianan el camino, ayudan a superar dificultades y son la recompensa para un esfuerzo honesto.

Se es creíble cuando las palabras son el fiel reflejo del pensamiento y las palabras también condicionan las acciones. Se es creíble entonces como masón ante nosotros mismos, nuestro entorno y el público que nos rodea cuando nuestros rituales y nuestras máximas, principios e ideales se manifiestan en nuestras acciones y no se transforman en meras palabras vacías.

Debemos ser capaces de darles vida y espíritu a esos principios para merecer el respeto y la credibilidad ante nuestros semejantes en el mundo profano. Eso es el Arte Real.

Principios morales que rigen a los masones:

- 1- Creencia en un dios o en un ser supremo (solo uno), que puede ser entendido como un principio no dogmático, como un requisito imprescindible a sus miembros.
- 2- Los juramentos deben realizarse sobre el llamado Volumen de la Ley Sagrada, generalmente la Biblia u otro libro considerado sagrado o símbolo de lo trascendente por el que realiza el juramento.
- 3- La presencia de este Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás son imprescindibles en la logia.
4. No se reconoce la iniciación masónica femenina ni se acepta el contacto masónico con las logias que admitan a mujeres entre sus miembros.
- 5- Están expresamente prohibidas las discusiones sobre política y religión, así como el posicionamiento institucional sobre estas materias.
- 6- El Gran Arquitecto del Universo, expresado habitualmente con el acrónimo GADU, es un símbolo que representa al Ser Supremo según la religión que se profese y son libres de darle el contenido que mejor se ajuste a sus creencias. Como todos los símbolos, proporciona un marco, pero su interpretación concreta corresponde a cada cual.

La regularidad de una Obediencia masónica

se requiere:

- 1- Que posea una legitimidad de origen; esto es, que su constitución haya sido auspiciada por alguna otra organización masónica regular. En este sentido, suele considerarse que la regularidad inicial emana de la antigua Gran Logia de Londres y Westminster
- 2- El respeto a los valores y principios capitales establecidos en los documentos fundacionales, en concreto las llamadas Constituciones de Anderson, publicadas en 1723

La regularidad es un mecanismo constitucional en el que las Grandes Logias o Grandes Orientes se conceden mutuo reconocimiento. Este reconocimiento permite la interacción mutua a nivel de las Grandes Logias y concede a los masones individualmente la oportunidad de visitar logias en otra jurisdicción masónica reconocida. Por otra parte, la regularidad proscribela interacción con logias irregulares. Un masón que visita una logia irregular puede ser suspendido o expulsado de su membresía a la logia que pertenece. Por esta razón, las Grandes Logias mantienen listas de las demás jurisdicciones regulares.

Grandes Logias y Grandes Orientes que requieren mutuo reconocimiento y permiten a sus miembros visitas mutuas, se dice que están en amistad. En cuanto a la AGLUdI@ (Gran Logia Unida de Inglaterra) se refiere, la regularidad se establece por los contenidos de los Landmarks@ establecidos en la Constitución de esas Grandes Logias con las que se encuentra en amistad. Aún con esta definición, hay variaciones en cuanto al contenido de los landmarks de jurisdicción a jurisdicción.

Aquellas Grandes Logias y Grandes Orientes en amistad con el Gran Oriente de Francia (GOdF) son referidos comúnmente como Aliberales@ o Airregulares@ y ellas a sí mismas se llaman A no dogmáticas@. El nombre que se asigne el poder masónico respectivo no es significativo y puede llevar a confusión, ya que no es una designación de regularidad. El término

de irregular se aplica también universalmente a varios cuerpos autocreados que se llaman a sí mismos masónicos, pero que no son reconocidos por ninguna de las dos ramas GLUdI o GodF.

Ritos de relevancia aparecidos en el siglo dieciocho.

La Estricta Observancia

Este rito se basa en la Orden del Temple y fue introducido en Alemania por Karl Gotthelf Hund, Barón von Hund und Alten-Grotkau, quien la fundó en 1751. Según Gould los primeros veinte años desde su fundación hizo muy pocos progresos, pero en los siguientes veinte se extendió por toda Europa continental transformándose en el rito casi exclusivo y en los siguientes diez años se marchitó y casi dejó de existir.

Al igual que Ramsay, von Hund tenía nexos con la corte inglesa en exilio presidida por el pretendiente Charles Edward Stuart, por quien dice haber sido iniciado en Francia en una Orden Masónica Templaria en 1742. La ceremonia se habría llevado a efecto con la presencia de Lord Kilmarnock y de un misterioso caballero con una pluma roja, que el llama eques a penna rubra (caballero de la pluma roja) que le habría conferido grados templarios superiores. También habría recibido la misión por Desconocidos Superiores de reformar y rectificar la masonería. Con estas instrucciones fundó un rito que al comienzo se llamó Masonería Rectificada y luego Estricta Observancia.

Todo el sistema se basaba en la ficción, que en el tiempo de la aniquilación de los templarios en Francia, Pierre d'Aumont, Gran Maestro Provincial de la Auvergne, con dos comandantes y cinco caballeros habrían buscado refugio en Escocia, donde habrían llegado disfrazados de masones operativos. Allí habrían encontrado al Gran Comandante George Harris y varios caballeros y decidieron continuar la Orden. Aumont habría sido elegido Gran Maestro en un capítulo realizado el día de San Juan de 1313. En 1361 el Gran Maestre del Temple habría cambiado su residencia a Old Aberdeen y desde ese tiempo bajo el velo de la Francmasonería, se habría extendido rápidamente por Francia, Alemania, España, Portugal y otros países. El rito sostenía que todo maestro masón era un Caballero Templario. El germen de su destrucción se encontraba en el rito mismo, según el cual el Desconocido Superior, que supuestamente dirigía la Orden, comunicaría secretos trascendentales valiosos a sus iniciados. Por supuesto que estos secretos, que aseguraban poderes especiales, nunca fueron comunicados, como tampoco nunca se supo del superior justamente desconocido y el rito feneció.

El rito estaba dividido en siete grados:

- 1 Aprendiz,
- 2 Compañero,
- 3 Maestro,
- 4 Maestro Escocés,
- 5 Novicio,
- 6 Templario y
- 7 Caballero Profeso.

En 1763 un tal Johnson, un consumado bribón y vagabundo, un valet que adoptó el nombre de su amo, convenció al Capítulo de Clermont de Jena, que él era el emisario de la Orden del Temple e investido de los poderes para organizar la Orden en Alemania. Von Hund estuvo

inclinado a creerle y publicó su reconocimiento el 3 de enero de 1764. El impostor continuó actuando hasta que después del Convento de Altenberg del 26 de mayo de 1764 invistió a Von Hund como el futuro Superior. Von Hund, hizo todas las averiguaciones necesarias y acusó al supuesto Johnson de fraude y lo hizo arrestar el 24 de febrero de 1765. Finalmente fue confinado en el castillo de la Wartburg, donde murió el 13 de mayo de 1775.

El Convento de Altenberg confirmó la autoridad de Von Hund y la Orden creció hasta que hubo ramificaciones hacia Rusia, Holanda, Francia, Italia y Suiza, con una membresía que contenía importantes miembros de la nobleza dispuestos a jurar obediencia a la Orden, al Superior Desconocido y a von Hund como su Gran Maestro Provincial. La Orden Europea estaba dividida en Provincias esotéricas y no en Estados. Pronto sin embargo comenzaron los desencuentros, Johann Wilhelm von Zinnendorff, uno de los principales promotores del sistema, renunció el 16 de noviembre de 1766. También a estas alturas los miembros de la Estricta Observancia comenzaban a cansarse de esperar por las prometidas revelaciones del Superior.

El 17 de febrero de 1767 Johann August Stark anunció una nueva Orden de los Clerici Ordinis Templarii en la logia de los Tres Leones en Wismar. Stark fue iniciado masón en una logia militar francesa en 1761 y después iniciado en un rito de Clérigos Templarios mientras dirigía el Colegio Petrinum en San Petersburgo entre 1763 y 1765. En esta nueva orden se recreaba la ficción que los Caballeros Templarios se dividían en miembros militares y sacerdotales de los cuales los últimos poseían secretos místicos que habían conservado. Stark sostenía ser el emisario de estos Templarios Clericales. Von Hund lo aceptó y propuso una alianza, que fue ratificada en el convento de Kohlo el 24 de junio de 1772. Las resoluciones del Convento de Kohlo crearon cierta incertidumbre sobre la verdadera autoridad de von Hund y por 1775 se sumó además el no cumplimiento de los Clérigos de revelar sus secretos por lo que se llamó a un convento en Brunswick para el 23 de mayo al 6 de julio de 1775. En este convento un tal Gugomos dejó caer indicaciones que él estaba en posesión de especiales secretos. El 19 de abril de 1776 envió invitaciones a un Convento en Wiesbaden el 15 de agosto de 1776 donde dio un extenso y oscuro discurso sobre la práctica de las ciencias ocultas. El convento terminó el 4 de septiembre con muchos miembros pagando grandes sumas de dinero para ser reiniciados e investidos con nuevos poderes y joyas. Otros más inteligentes insistían en que primero demostrara sus habilidades. Descubierto su fraude, huyó a Holanda y finalmente murió en Munich en 1818.

Von Hund murió el 28 de octubre de 1776 con sus bienes considerablemente reducidos por sus gastos en promover y sostener la Orden.

Diputados de la Gran Logia de Suecia tuvieron una reunión con diputados de la Estricta Observancia el 28 de abril de 1777 en Hamburgo para promover la elección del duque Karl de Sudermania, posteriormente rey Karl XIII de Suecia, Gran Maestro de la Gran Logia de Suecia, al cargo de Gran Maestro de la Estricta Observancia. En el Convento de Wolfenbüttel del 28 de julio al 27 de agosto de 1778 se firmó un Acta de Unión y el duque Karl de Sudermania fue elegido Gran Maestro. Los Clérigos de Stark se retiraron del sistema, como también lo hizo la Gran Logia de los Tres Globos de Berlín. Logias de Dinamarca y otros capítulos protestaron llamando a otro convento del 24 de agosto a diciembre de 1779 en Brunswick. En ese cónclave el Acta de Unión fue remplazada por un tratado de amistad y reciprocidad.

Finalmente, al no aparecer los Desconocidos Superiores, el duque de Sudermania renunció el 20 de abril de 1780 al cargo de Gran Maestro de la Estricta Observancia. El Convento de Wilhelmsbad del 16 de julio de 1782 declaró disuelta la Estricta Observancia, con la convicción que la creencia que los masones descendían de los Templarios debía ser descartada.

Rito Escocés Rectificado.

Jean Baptiste Willermoz nació en Lyon el 10 de julio de 1730, fue iniciado en 1750 y en 1752 elegido Venerable Maestro. En 1753 fundó en Lyon la logia La Parfaite Amitié de la cual fue elegido Venerable Maestro. El 4 de mayo de 1760, con la aprobación de la Gran Logia de Francia, creó una Gran Logia Provincial de Maestros Regulares de Lyon de la cual fue Gran Maestro Provincial entre 1762 y 1763. El duque de Brunswick reemplazó al Barón Von Hund a la muerte de este en la dirección de La Estricta Observancia y envió al conde von Weiler a Lyon, entre el 11 y el 14 de agosto de 1772, para fundar una logia de esta obediencia llamada Loge Ecossaise Rectifiée a la cual fue incorporado Willermoz. En Lyon existía a la fecha además una Orden de Elegidos-Cohen que comenzó a sufrir problemas de disensiones internas. Para salvar sus contenidos, Willermoz propuso integrarlos a la Estricta Observancia agregando grados superiores llamados La Profession.

A insinuación de Willermoz, se llamó a un Convento en Lyon entre el 25 de noviembre al 10 de diciembre de 1778 en el que se decidió reformar la Provincia de la Auvergne de la Estricta Observancia, en la que los templarios franceses tomarían el nombre de Caballeros Benefactores de la Ciudad Santa con la sigla C.B.C.S. e integrada al Rito Escocés Rectificado. El rito se compone de los siguientes grados:

- 1er grado, Aprendiz.
- 2º grado, Compañero.
- 3er grado, Maestro.
- 4º grado, Maestro Escocés.
- 5º grado, Escudero Novicio.
- 6º grado, C.B.C.S.
- 7º grado, Caballero Profeso.
- 8º grado, Caballero Gran Profeso.

Este es uno de los ritos de connotación cristiana existente hoy.

Orden de los Elegidos Cohen del Universo.

Martínez de Pasqually, un masón francés de origen judío, comenzó a formar un rito de grados superiores basado en la Cábala que llamaría la Orden de los Elegidos Cohen del Universo. Cohen en hebreo significa sacerdote. En ella se enseñaba una doctrina secreta sobre la caída del hombre por los pecados y su reintegración a través de la purificación, exorcismo y magia sagrada, a medida que se va subiendo en el escalafón iniciático. De acuerdo a la doctrina cabalística la gloria de Dios se difunde progresivamente por el Universo llenando diez vasijas simbólicas, las llamadas Sefirod y que corresponden a los diez niveles de perfección. El ordenamiento ideal del Sefirod es similar a la forma humana y su fuerza puede ser despertada a través de un trabajo de purificación y la invocación de los Ángeles que los manejan.

La Orden se compone de los siguientes grados:

- 1era clase, Masonería Azul.

- 1er grado, Aprendiz (sephirah: Malkuth).
- 21 grado, Compañero (sephirah: Yesod).
- 3er grado, Maestro (sephirah: Hod).
- 41 grado, Aprendiz Cohen (sephirah: Netzach).
- 20 clase, Clase del Vestíbulo.
 - 51 grado, Compañero Cohen (sephirah: Tiphareth).
 - 61 grado, Maestro Cohen (sephirah: Geburah).
 - 71 grado, Maestro Particular (sephirah: Chesed).
- 3era clase, Clase del Temple.
 - 81 grado, Gran Elegido Maestro Cohen (sephirah: Binah).
 - 91 grado, Caballero de Oriente (sephirah: Chokmah).
- 40 clase, Secreta.
 - 101 grado, Real Cruz (sephirah: Kether).

El texto principal del rito fue escrito por Martínez personalmente y es un comentario sobre los primeros libros de la Biblia. El contenido de este rito fue integrado a la Estricta Observancia por Jean Baptiste Willermoz.

Rito Sueco.

Este rito sólo acepta varones cristianos que crean en Dios y excluye a creyentes de cualquiera otra fe. La primera logia sueca fue creada en 1735 por el conde Axel Wrede-Sparre. En 1756 Karl Friedrich Eckleff comenzó a crear su rito cuando se desempeñaba como Venerable Maestro, construyendo un sistema de altos grados basado en antecedentes de la Estricta Observancia, del rito de York y el Rito Escocés Rectificado. El rito sufrió varias reformas, de las cuales la más importante fue la realizada por el duque Karl de Sudermania, posteriormente rey de Suecia como Karl XIII, que se desempeñó simultáneamente también durante dos años como Gran Maestro de la Estricta Observancia. El rito elaborado por Eckleff tenía nueve grados, que después fueron elevados a diez. Con la reforma del duque Karl, se aumentó a once y es el sistema como se practica hoy.

El Rito Sueco ha sido descrito como una curiosa mezcla del Rito de York, los grados superiores del Rito Francés, los grados templarios de la antigua Estricta Observancia y el Sistema Rosa Cruz, en otras palabras una amplia síntesis de los sistemas que existían en el siglo XVIII.

Está dividido en tres grupos:

1. Grados de San Juan:

- I, Aprendiz.
- II, Compañero.
- III, Maestro.

2. Grados de San Andrés:

- IV, Aprendiz de San Andrés.
- V, Compañero de San Andrés.
- VI, Maestro de San Andrés.

3 Grados Capitulares:

- VII, Muy Ilustre Hermano, Caballero de Oriente.
- VIII, Excelente Ilustre Hermano, Caballero de Occidente.
- IX, Iluminado Hermano de la logia de San Juan.
- X, Muy Iluminado Hermano de la logia de San Andrés.

Anexo al sistema:

XI, Excelentísimo Iluminado Hermano, Caballero y Comodoro de la Cruz Roja, que son miembros o ex miembros del Gran Consejo o Grandes Oficiales.

Aproximadamente 60 masones en Suecia tienen corrientemente el grado XI y son miembros en ejercicio o ex miembros del Gran Consejo y constituyen la Gran Logia Sueca.

Rito de Zinnendorff.

Su creador es Johann Wilhelm Ellenberger quien por la adopción por su tío materno, tomó posteriormente el nombre de von Zinnendorff. Nació en Halle el 10 de agosto de 1731. Fue iniciado masón en Halle, trasladándose después a Berlín con el cargo de Cirujano General y jefe del Cuerpo médico del ejército. Allí se afilió a la Gran Logia de los Tres Globos llegando a convertirse en un ardiente discípulo de la Estricta Observancia en la que tomó el nombre de Eques à Lapide Nigra o Caballero de la Piedra Negra. Fue elegido Venerable Maestro de la logia, donde tenía el control absoluto de los fondos, negándose a rendir cuentas de la disposición de ellos, por lo que se inició una investigación. En vista de esto se retiró del rito siendo posteriormente expulsado. Zinnendorff, por su parte, declaró a la Estricta Observancia como falsa y la teoría de la descendencia de la masonería de los Templarios como aberrante.

Mientras tanto hizo trámites ante Karl Friedrich von Eckleff, Gran Maestro del Rito Sueco, quien le envió los manuscritos de los rituales. En base a estos rituales von Zinnendorff elaboró un nuevo rito. Poseedor de una gran energía y talento logró convencer a muchos para integrarse a la nueva doctrina. El cuerpo fue creciendo hasta que alcanzó el número de doce logias para formar una gran logia que pasó a llamarse Grosse Landesloge von Deutschland (Gran Logia Nacional de Alemania). En 1778 tenía 34 logias bajo su dirección y al obtener la protección del rey de Prusia, se expandió rápidamente por Alemania y luego por Austria y Rusia.

Zinnendorff fue elegido Gran Maestro en 1774, cargo en el que se mantuvo hasta su muerte. Pese a su éxito encontró serios oponentes a su rito, entre ellos a la Logia Royal York de Berlín. El duque de Sudermania, a la razón Gran Maestro de la Gran Logia de Suecia, emitió un manifiesto en que declara que los documentos en base a los cuales Zinnendorff elaboró su rito son espurios. La Gran Logia de Suecia lo declaró un fomentador de discordia y un insolente calumniador del Gran Maestro de la Gran Logia de Suecia. En 1780 La Gran Logia de Inglaterra le retiró su reconocimiento.

A la muerte de Zinnendorff el rito fue reformado por Christian Carl Friedrich Wilhelm von Nettelbladt, reforma con la que llega hasta nuestros días. Pertenecieron a este rito Wolfgang Amadeus Mozart, iniciado en 1784 en la logia vienesa Zur Wohlthätigkeit (A la Beneficencia), así como su padre Leopold Mozart, Joseph Haydn y también Johann Wolfgang von Goethe. Este último fue iniciado en junio de 1780 en la logia de Weimar Amalia zu den Drei Rosen (Amalia a las tres rosas). También Johann Nepomuk Hummel, un compositor de la transición del clasicismo al romanticismo alemán y alumno de Beethoven, perteneció a esta gran logia.

El rito consta de siete grados:

Masonería azul o de San Juan:

1. Aprendiz.
2. Compañero.
3. Maestro.

Masonería roja o de San Andrés:

4. Aprendiz y Compañero Escocés.
5. Maestro Escocés.

Masonería Capitular:

6. Clérigo o Favorito de San Juan.
7. Hermano Elegido.

Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Abstracción hecha del Supremo Consejo de las Islas Occidentales Francesas o de su expresión equivalente de Supremo Consejo de las Islas Francesas de Sotavento y Barlovento, y del Supremo Consejo de Kingston (Jamaica), del que su existencia es harto imprecisa, los dos Supremos Consejos más antiguos, que hoy existen, son los de la Jurisdicción Sur de los EUA (Charleston, Carolina del Sur de los EUA, 1801) y el Supremo Consejo de Francia (1804). A partir de estos vieron la luz el resto de Supremos Consejos.

Así, en 1805 nace el Supremo Consejo de Italia, radicado en Milán. En 1813 nace el Supremo Consejo de la Jurisdicción Norte de los EUA (radicado en Lexington, Massachusetts). También se fundó un Supremo Consejo radicado en Boston Massachusetts- que luego se fusionó con el Supremo Consejo de la Jurisdicción Norte. Posteriormente nacen los Supremos Consejos de Bélgica (1817); Venezuela (1824); Brasil (1829); Perú (1830); Colombia (1833); Uruguay (1856); República Argentina (1858); República de Cuba; Colón (1859); Méjico (1860); República Dominicana (1861); Turquía (1861); Chile (1870); Paraguay (1870); Guatemala (1871); Grecia (1872); Confederación Helvética (1873); Canadá (1874); Ecuador (1910); Países Bajos (1912); Panamá (1913); Austria (1925); Bolivia (1931); Alemania (1931); Filipinas (1950); Italia (refundación) (1960); El Salvador (1960); Nicaragua (1961); Honduras (1961); Costa Rica (1961); Israel (1966); Irán (1970); Finlandia (1973); Luxemburgo (1976). Los Supremos Consejos de Irlanda, Inglaterra con Gales, y Escocia fueron fundados en 1826, 1845 y 1846, respectivamente.

La Jurisdicción Sur reconoce 40 SC de los cuales 19 son latinoamericanos.

La organización del Escocecismo.

Desde el origen del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y a medida de su creación, los Supremos Consejos se encontraban entrelazados por una carta común: las Grandes Constituciones de 1786, creadas supuestamente en un Convento realizado en Berlín y presidido por Federico II de Prusia. Al margen de la autenticidad histórica de estas Grandes Constituciones, su estricto respeto se imponía a todos los Supremos Consejos como condición sine qua non para su pertenencia al Rito Escocés Antiguo y Aceptado. La unidad en la práctica de las ceremonias de los Supremos Consejos era, de esta forma, evidente: se trataba de una Orden sometida a una jerarquía y a reglas inmutables. Dirigida autocráticamente en cada país, donde el Escocecismo se introdujo a través de un Supremo Consejo del Grado 33, creado a perpetuidad, compuesto de un mínimo de nueve y un máximo de 33 miembros, unidos por su dirección colegial a través del texto de las Grandes Constituciones. Esta regla implica el reconocimiento recíproco de los Supremos Consejos, dado que era necesario, para crear un Supremo Consejo en un país, el obtener una patente o una delegación de un Supremo Consejo ya instalado.

Orígenes del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Los ingleses y escoceses disidentes después de la expulsión de los jacobitas del trono de Gran

Bretaña, comenzaron a desplazarse hacia Francia, especialmente Burdeos, donde en 1732 se funda la logia L=Anglaise con los primeros atisbos de Grados Superiores. Venerable Maestro de esta era el capitán Martin Kelly. El hecho que un número importante de sus miembros fueran militares o participantes en las luchas por la sucesión en Gran Bretaña, explica también el uso de armas dentro del Taller tradicionalmente dedicado a labores pacíficas donde las armas son la Escuadra, el Compás, el Martillo de Punta, la Regla de 24 pulgadas, el Nivel, la Plomada. Prontamente esta logia comienza a otorgar grados superiores. Cuándo lo comenzó no se sabe exactamente, pero sí que en 1738 ya los estaba otorgando. Yo me explico el afán de crear grados caballerescos, por ser Francia bajo Luis XV un estado aristocrático, absolutista, donde sólo valía la nobleza. Esta situación geo-política generó la creación de grados superiores y la proliferación de ritos tanto en Francia como en Alemania y Suecia. De estos grados, que originalmente eran trabajados en la mayoría de los casos como 41 grado, se tomaron finalmente algunos para conformar este Rito. Por Ejemplo: el grado de Caballero Kadosh, creado en la logia de Lyon por su Venerable Maestro Jean Baptiste Willermoz, se trabajó como 41 grado. Según Willermoz, él lo habría recibido de su Venerable Maestro, quien a su vez lo habría recibido de Caballeros Templarios de Oriente que lo cultivaban en secreto.

El 13 de diciembre de 1740 levanta columnas en Burdeos la logia La Française, dependiente de la anterior. En esta última se inició Estienne Morin que tuvo una destacada actuación en la creación del Rito.

En 1744 la logia La Française funda el Capítulo La Parfaite Harmonie con el fin de otorgar grados superiores al 31. La Parfaite Harmonie fue presidida por Estienne Morin.

En 1746 levanta columnas la logia Amitié también capacitada para otorgar grados superiores al 31 y fundada por hermanos de la logia La Parfaite Harmonie.

El 28 de enero de 1750 se emite la Constitución de Burdeos, de la cual no hay copias existentes, por lo que su veracidad es dudosa.

En 1753 se crea el capítulo Escocés en Puerto Príncipe en la isla de Santo Domingo.

El 17 de agosto de 1761 Estienne Morin otorga una patente para llevar los Grados Superiores al Nuevo Mundo. Este Rito se llamó L=Ordre du Royal Secret (La Orden del Real Secreto) y consistía de 25 grados bajo las Constituciones de 1762. La tradición masónica sostiene que logias de este Rito fueron transmitidas desde Burdeos Francia, a las Indias Occidentales francesas y de ahí al Continente en Nueva Orleans en 1763, Albany 1767, Filadelfia 1781-82 y Charleston, 1783. El 8 de marzo de 1866 la Gran Logia de Londres otorga una carta de confirmación a la logia L'Anglaise.

En 1767 Estienne Morin nombra a Henry Franken diputado para fundar una logia del Rito del Real Secreto en Albany, en el Estado de Nueva York.

En cuanto al Capítulo de Clérmont, fue ideado por un librero llamado Lenning, en un manuscrito en el cual afirma que James II de Inglaterra, después de su huida a Francia al ser derrocado, se habría hospedado en el Colegio Jesuítico de Clermont, donde él y sus seguidores habrían fabricado ciertos grados superiores con el propósito de llevar a efecto sus planes políticos. Esta idea fue copiada y difundida después por Friedrich Mossdorf, un historiador masónico alemán, en su Enzyklopädie der Freimaurerei (Enciclopedia de la Francmasonería) y repetida después por Jean Baptiste Ragon. Es obvio que esto es una invención porque habría llamado intensamente la atención de los historiadores que un depuesto rey se ocupara de cosas como esas. Ningún historiador ha podido demostrar la existencia de un Capítulo de Clermont

hasta la fecha en Francia. Sí existió un Capítulo Clermont en Berlín, fundado el 19 de julio de 1760, que agrupó a prisioneros de guerra franceses durante la guerra de los siete años (1756-1763). Fue llamado así en honor al Gran Maestro francés Louis de Bourbon, conde de Clermont, y duró lo que la guerra. También existió una Gran Logia de Clermont en Francia después de la creación del Gran Oriente de Francia, que agrupó a los disconformes con esta reforma. Durante la guerra de los siete años hubo logias adjuntas a los regimientos franceses, ingleses y alemanes, activos en territorio alemán y se generaron prisioneros de guerra por los tres lados con la consiguiente fraternización. El intercambio de ideas fue, por lo tanto, lógico y ampliamente posible.

Las míticas Grandes Constituciones de 1786 fijaron la extensión del rito en 33 grados, gobernado en cada país por un Supremo Consejo del Grado 33 y Último del Rito. Circula por ahí la versión que el 1 de mayo de 1786 se habría llevado a efecto una convención masónica en Berlín, presidida por Federico II de Prusia. La Convención Masónica mencionada ha sido desmentida por la Gran Logia de los Tres Globos, fundada en 1840, con asiento en esa ciudad. Aparentemente fueron los HH John Mitchell y Frederick Dalcho que insinuaron esa participación, apoyada después por el H Albert Pike. Por otra parte, la última vez que Federico II visitó Berlín fue el 9 de septiembre de 1785 con ocasión de una revista militar de sus cuerpos de artillería. Ese día llegó a Berlín y visitó a su hermana, la princesa Amalia, inspeccionó las obras públicas y pasó la noche en las termas minerales aquejado por su gota. Al día siguiente presenció las maniobras de su artillería. Desde el lugar de la revista retornó a Potsdam y nunca más volvió a Berlín. Después de haber pasado un invierno con mucho sufrimiento, se le hizo claro a su médico en 1786, que se aproximaba su muerte. El 17 de abril de 1786 el enfermo rey se mudó a su palacio de Sans-Souci, en el que permaneció por cuatro meses en cama y en silla de ruedas, falleciendo sentado en su sillón, el 17 de agosto de 1786. De hecho, Federico II sólo atendió asuntos masónicos en los primeros 7 años después de su iniciación. Después de eso nunca más visitó una logia, pero abrió Prusia a la masonería, lo que explica su rápida difusión en Alemania. Tampoco tuvo nada que ver con la constitución de 1762 dictada por Morin en Jamaica. Justo ese año fue crucial en el desarrollo de la guerra de los 7 años, entre Prusia e Inglaterra por una parte y Austria, Francia y Rusia por la otra, cuando los rusos se encontraban a las puertas de Berlín. Por suerte para Federico, la Zarina Elizaveta I Petrovna falleció el 5 de enero de 1762 y el nuevo Zar Pedro III un admirador de Federico, firmó la paz. Posteriormente fue mandado asesinar por su esposa la nueva Zarina Catalina II. Esta guerra fue la que finalmente gatilló la independencia de EE.UU, por querer los ingleses, hacer pagar a los americanos, parte de los costos de la guerra, con el impuesto al Té.

En honor a Federico II de Prusia podemos citar esta, una de sus célebres frases: AEl error de los príncipes consiste en la creencia que Dios creó a los hombres cuyo bienestar les es confiado, sólo para su grandeza, su dicha, su orgullo y que sus súbditos no estarían destinados a nada más que para instrumentos y sirvientes de sus desenfrenadas pasiones@.

El 31 de mayo de 1801 se establece en Charleston, Carolina del Sur, el primer Supremo Consejo del Grado 33 con once Grandes Inspectores Generales. De este Supremo Consejo derivan todos los demás, ya sea directa o indirectamente de otro Supremo Consejo reconocido. Impulsores de este evento fueron los hermanos John Mitchell y Frederick Dalcho y se comunicó al resto del mundo masónico por un manifiesto fechado en Charleston el 4 de diciembre de 1802. El nombre que se le dio en ese manifiesto fue de Supremo Consejo del Grado 33 para los Estados Unidos

de América. El Nombre de Rito Escocés apareció en 1804 después de un acuerdo firmado entre el Supremo Consejo de Charleston y el Gran Oriente de Francia, pero realmente alcanzó un uso generalizado recién en 1859 cuando el H:. Albert Pike asumió como Soberano Gran Comendador de la Circunscripción Sur de los EE.UU. de Norte América. Aunque algunos de los miembros de las logias de Burdeos como L=Anglaise y La Française eran escoceses e ingleses, el Rito se generó enteramente en Francia, sin injerencias ritualistas desde Escocia y de ahí se extendió, como vimos, al resto del Mundo. El Supremo Consejo para Escocia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se estableció recién en 1846.

Todos los Supremos Consejos del Mundo han suscrito las Constituciones de 1762 y 1786 permaneciendo cada uno como un cuerpo masónico soberano e independiente. Sin embargo, para satisfacer sus necesidades particulares, cada uno de los Supremos Consejos ha introducido pequeñas variaciones. Así, algunas Obediencias mantienen la limitación de 9 miembros para el Supremo Consejo, otros 11, pero la mayoría se mantiene en los 33 miembros titulares. La excepción a un Supremo Consejo para cada país se encuentra en Estados Unidos de Norte América con una Jurisdicción Sur, con asiento en Charleston al principio, que luego se trasladó hasta hoy a Washington y una Norte, con Asiento en Nueva York. La Circunscripción Sur se reserva la supervisión del Rito.

No siempre las relaciones de los Supremos Consejos, pese a la firma de las Constituciones antes nombradas, han sido hermanables. Una de las disputas mayores fue entre el Supremo Consejo de la Jurisdicción Sur de los EE.UU. de Norte América y el Gran Oriente de Francia por el reconocimiento de este último poder de un Supremo Consejo en Luisiana y que generó la Conferencia de Lausana de 1875.

Visto en la perspectiva narrada, el desarrollo de la masonería especulativa hacia los grados superiores se hace mucho más fácil de explicar.

Rito Francés.

Francmasones ingleses emigrados a Francia en el primer cuarto del siglo XVIII trajeron el rito de la Gran Logia de Londres y fundaron logias. Entre mayo y julio de 1728 todas las logias se unieron para formar la Gran Logia Inglesa de Francia bajo la dirección del duque de Wharton, ex Gran Maestro de la Gran Logia de Londres. El nombre de Rito Francés sólo aparece al final del siglo XVIII y se generaliza después de 1804. En efecto, la aparición de otros ritos llevó a utilizar este término para designar lo que había sido en Francia la única práctica desde la creación de la gran logia de Inglaterra en 1717 y la redacción de las Constituciones de Anderson en 1723.

El Gran Oriente de Francia estandarizó sus ritos en 1782 y, en 1785, se fija la base para los primeros grados en las logias azules, con los tres grados clásicos de la francmasonería tomando como base el rito primitivo de la Gran Logia de Inglaterra de los Modernos. En 1858 se establece el Rito Francés llamado Murat. En 1877 se introdujeron reformas que culminaron en 1879 con la eliminación de toda referencia al G.A.D.U. y a la religión, haciéndose laica en todo sentido. En 1886, una comisión presidida por Louis Aimable, modificó nuevamente el rito transformando su contenido para hacerlo totalmente adogmático, conocido después como el Rito Francés Aimable. Nuevas reformas fueron iniciadas en 1938 por el Gran Maestro del Gran

Oriente, Arthur Groussier, interrumpidas temporalmente por la Segunda Guerra Mundial, completadas y entradas en vigor en 1955. Se las conoció como el Rito Francés Groussier.

En la Logia Nacional Francesa (LNF), separada de la Gran Logia Nacional Francesa (GLNF), René Guilly, junto a otros miembros buscó, después de 1968 introducir nuevas reformas al rito. Con este fin crearon un capítulo dentro de la Logia Nacional Francesa.

En 1974 miembros de la Gran Logia Tradicional y Simbólica Ópera (Grande Loge traditionnelle et symbolique Opéra) también separada de la GLNF, crearon otro capítulo que llevó a la creación del Colegio del Rito Tradicional Francés.

En 1989 el Supremo Consejo del Rito Moderno de Brasil facultó un Gran Capítulo Francés que reformó el rito, siendo considerado el más cercano a la forma de la masonería practicada en Francia a comienzos del siglo XVIII.

En su forma actual tiene siete grados: los tres grados de las logias azules, un 4º grado o Elegido, un 5º grado o Maestro Escocés, un 6º grado o Caballero del Oeste y un 7º grado Rosa Cruz. Fuera de Francia es trabajado en Luxemburgo, Grecia y Brasil. También tuvo una fuerte presencia en Luisiana, Estados Unidos de Norte América.

El ochenta por ciento de las logias que trabajan bajo el Rito Francés se encuentran bajo la jurisdicción del Gran Oriente de Francia, el resto se distribuye entre la Gran Logia Tradicional y Simbólica Ópera, la Gran Logia Nacional Francesa, la Gran Logia Mixta de Francia y la Logia Nacional Francesa. El Rito Francés es considerado el menos cristiano y el que más se asemeja al rito de la Gran Logia de Londres de la primera mitad del siglo XVIII.

El sistema del Rito Francés hoy día está dividido en tres grados azules y cuatro órdenes:

Logias Azules:

1º Aprendiz.

2º Compañero.

3º Maestro.

Órdenes:

1er Orden, Elegido Secreto.

2º Orden, Gran Elegido Escocés.

3er Orden, Caballero de Oriente.

4º Orden, Soberano Príncipe Rosa Cruz. Perfecto Masón Libre. Gran Comandante del Templo

Hay un 5º Orden Sublime Filósofo Desconocido practicado en el Grand Oriente de Francia y en la Gran Logia Nacional Francesa.

Illuminati.

No son una logia pero quisieron infiltrar la masonería.

Un grupo pequeño de jóvenes, de los cuales se conoce el nombre de sólo tres: Adam Weishaupt, Max Merz y Anton von Massenhausen. Liderados por Adam Weishaupt se fundó en la noche del 11 de mayo, noche de Walpurgis, noche de brujas, de 1776 en un bosque de Ingolstadt en Baviera, Alemania, la sociedad secreta de los Illuminati. El propósito final secreto, restringido a este núcleo de personas, era el dominio universal, aboliendo los estados, fundiéndolos en uno solo, apolítico, agnóstico y un cambio radical de la sociedad sin familia. Conocieron a Adolf von Knigge, quien los contactó con masones siendo finalmente iniciados en logias. Con esto

comenzó la segunda etapa, que fue tratar de dominar la masonería en todo el mundo ingresando sus adeptos a las diferentes logias, tarea esta bastante ilusoria ya que la masonería carece de una dirección mundial y en algunos países ni siquiera nacional.

En el Convento de Wilhelmsbad de 1782 fueron desenmascarados enemistándose profundamente los masones con ellos y el duque de Baviera dictó su disolución. Así terminó su primera y última acción abierta en dirección a sus objetivos. Después de eso pasaron a la clandestinidad. Existen sólidas sospechas de las mutuas relaciones entre los illuminati y los anarquistas. También parece existir una rama en Estados Unidos de América, con fines más moderados, especialmente en el Congreso hasta nuestros días.

Rito de Schroeder

Fue creado por Friedrich Ludwig Ullrich Schroeder, un actor alemán, a la vez dramaturgo y empresario. El ritual fue aprobado por la Gran Logia de Hamburgo en 1801. En realidad no es un nuevo rito, sino la re-formulación del rito primitivo de la Gran Logia de Londres como se practicaba alrededor de 1730-1740.

Friedrich Ludwig Ullrich Schroeder nació el 3 de noviembre de 1744 en Schwerin, Alemania, en una familia de actores. Al poco tiempo de nacer, su madre Sophie Charlotte Schroeder se separó de su marido. Su madre lo llevó consigo en los viajes con una compañía de teatro por Polonia y Rusia. Posteriormente su madre volvió a casarse, esta vez con otro actor, Konrad Ernst Ackermann que tenía una compañía de teatro y con la cual hizo presentaciones en ciudades de Alemania. La vida de Schroeder con ese padrastro fue muy infeliz por el trato que recibía de él. Finalmente la convivencia se hizo insoportable para el joven Schroeder, abandonando el hogar. Sin embargo, después de algunos años, en 1759, volvió con su familia y comenzó a participar en las presentaciones de teatro, convirtiéndose finalmente en actor. A la muerte de Ackermann, su madre y él se hicieron cargo de la administración del Teatro Nacional Alemán en Hamburgo (Deutsches Nationaltheater in Hamburg). Ahí introdujo a Shakespeare y otros autores ingleses al público hamburgués junto a otras innovaciones que reavivaron al decaído teatro. Su permanencia a cargo del teatro fue de 1771 hasta 1780 y de 1785 a 1800. Gotthold Ephraim Lessing se encontraba ahí como revisor y dramaturgo cuando Schroeder se hizo cargo del teatro en 1771. En 1780 se hizo cargo del teatro de la Corte de Viena, volviendo nuevamente a Hamburgo en 1785. En Hamburgo, en 1774, a los 30 años de edad fue iniciado en la logia Emanuel zur Maienblume (Emanuel a la Flor de mayo) que en ese entonces trabajaba en el Rito de la Estricta Observancia. Schroeder no se sintió bien allí por su espíritu profundamente democrático muy probablemente condicionado por su experiencia de juventud; los grados superiores con sus títulos no se compadecían con eso. También tenía problemas de reconocimiento social. Todo esto lo llevó luego a fundar una nueva logia Elise zum warmen Herzen (Elisa al Corazón Cálido) en la que inició a artistas, comediantes bailarines y actores. Cuando nuevamente regresó a Hamburgo después de su periplo por Viena y se reincorporó a su logia madre y se dio por tarea llevar a la masonería nuevamente a los cauces tradicionales de las primitivas logias inglesas. Fuera de haber visitado Inglaterra y sus logias en las que pudo conocer el ritual, comenzó a leer textos sobre los rituales de las logias de los Moderns (Modernos), es decir, la Gran Logia de Londres y Westminster original. Especialmente leyó y estudió Three Distinct Koncks (Tres Diferentes Golpes) de autor desconocido, Freemasonry Dissected (Francmasonería Disecada) de Samuel Pritchard y Jachin and Boaz que tratan sobre las tradiciones rituales inglesas alrededor de 1730. Esta meta se la propuso por haber encontrado discrepancias importantes en los rituales en práctica en Alemania con los de Londres. Además,

el teniente al servicio de Braunschweig y miembro de una logia dependiente de los Modernos, August von Graefe entregó al Gran Secretario y futuro Gran Maestro de la Gran Logia de Hamburgo el Ritual de la Gran Logia de Inglaterra de los Modernos, que fue la base sobre la cual trabajó Schroeder para su nueva adaptación. Consideraba una desviación de la masonería a todos los ritos que sobrepasaran el tercer grado y que los principios de la masonería eran el humanismo y los principios éticos y morales y no los aditamentos caballerescos introducidos en los rituales a lo largo del siglo XVIII. Al redactar su ritual puso gran cuidado en resaltar estas cualidades en su formulación.

Entre los principales colaboradores de Schroeder estaban Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer, Johann Gottfried Herder y, en menor escala, Gotthold Ephraim Lessing y Johann Wolfgang Goethe. Meyer era un jurista, bibliotecario, dramaturgo, erudito y publicista, Herder un filósofo, escritor y teólogo y Lessing un escritor, dramaturgo, crítico de arte, publicista y filósofo. Johann Wolfgang Goethe es reconocido como el más grande poeta y dramaturgo de Alemania con incursiones en la ciencia y en la política. Las invocaciones del Rito en la apertura y clausura de las tenidas en los tres grados son de él. Los dos primeros personajes enumerados revisaron los rituales e hicieron sugerencias en cuanto a la forma y contenido. En 1801 el rito fue aprobado para su uso por la Gran Logia de Hamburgo. Su forma y contenido es humanista, esclarecido, ampliamente tolerante, con un alto contenido ético y moral y no contiene nada de místico esotérico u oculto. Como se tomó como base el rito Inglés de los Modernos tiene diferencias en aspectos rituales y de la decoración del templo, con otros ritos practicados en la actualidad, que tomaron su modelo de los Antiguos, como las luces, los toques y las columnas B y J. Con respecto a estas columnas Schroeder escribió: ABien, si en todas las antiguas logias inglesas el aprendiz recibe su salario en la columna J y los compañeros en la columna B entonces esa es la forma de hacerlo. Por lo demás, en el Templo de Salomón en Jerusalén, según algunos investigadores la Columna J estaba situada en el norte y la B en el Sur, según otros al revés. Por lo tanto el problema no está resuelto En el rito de Schroeder las columnas B y J se encuentran en el vestíbulo exterior del templo como descritas en la Biblia (Biblia Lutero: Reyes Libro 1 Capítulo 5, versículos 15 B 32; Reyes Libro 2. Capítulo 25, versículos 9 B 17. Reyes Libro 6, versículos 1 B 38; Reyes Libro 7, versículos 13 - 51; Cronicas 2, Libro 2, a 4, y Jeremias 52, 13 B 23)

Al comienzo fueron sólo las logias de Hamburgo que lo utilizaron. Posteriormente los emigrantes alemanes lo llevaron a sus lugares de adopción, entre ellos Brasil, donde actualmente existen 53 logias activas del rito; Chile con cuatro logias activas, de siete y dos triángulos que existieron en un momento; Israel con cuatro logias y en Suiza la Gran Logia Alpina que trabajan en este ritual. Hay una logia Schroeder en la ciudad de Lomé, en la República Togolesa, que es apoyada por las logias de Hamburgo.

El templo Schroeder representa el Universo y se extiende desde el centro de la tierra hasta el Infinito, de Oriente a Occidente y de Norte a Sur. Su distribución interna representa el movimiento de los astros especialmente el Sol. A la pregunta: ¿Dónde está el sitio del Venerable Maestro? La respuesta es: En el Oriente, pues tal como el sol se levanta en el Oriente para iniciar el día, el Venerable Maestro se encuentra allí para abrir la logia y organizar los trabajos. ¿Se han preguntado por que el sitio del Segundo Vigilante está en el Sur? Pues bien, el Rito de Schroeder tiene la respuesta: En el Sur, pues tal como el sol se sitúa al mediodía en el Sur, el Segundo Vigilante se encuentra allí para llamar a los hermanos al descanso y velar para

que cada uno regrese oportunamente al trabajo que impulsa la obra.)Y el sitio del Primer Vigilante? En el Poniente, pues tal como el sol se pone allí al finalizar el día, el Primer Vigilante se encuentra en el Poniente para cerrar la logia, recompensar a los obreros y despedirlos al término de la jornada. Todos estos movimientos celestes son vistos desde el Hemisferio Norte donde se originó la masonería y se crearon estos rituales, por eso las posiciones son al revés de las nuestras en el hemisferio sur.

Una de las primeras cosas que se hacen al abrir la logia es desplegar la alfombra cubierta con símbolos masónicos y colocar las Tres Pequeñas Columnas, dos en las esquinas norte y una en la parte media del lado sur del Tapiz. Estas pequeñas columnas representan al Sol, la Luna y al Venerable Maestro.

El encendido de las luces, y no me refiero a la iluminación general del local sino a las tres pequeñas luces, tiene también una connotación astral, porque de la luz en poder del Venerable Maestro en el Oriente, se lleva hacia el Sur al Segundo Vigilante, luego al Primer Vigilante en el Poniente y de vuelta al Oriente al Venerable Maestro. Esta luz describe el trayecto del Sol por el cielo del día y vuelve al oriente por el lado oscuro, para iniciar un nuevo día.

Luego los tres más altos oficiales, El Venerable Maestro y los dos Vigilantes, descienden de sus sitios cada uno hacia su columna, para encender las luces de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. El Venerable Maestro dice al encender su luz: Que la sabiduría guíe nuestra obra. Luego el Primer Vigilante enciende la suya y dice: Que la fuerza la ejecute. Y por último el Segundo Vigilante enciende la suya y dice: Que la belleza la decore. Con esto Schroeder quiere decir que actuemos noblemente y con fuerza, pero sabiamente por el bienestar y progreso de la humanidad. Progreso no tanto material, sino espiritual, ético y moral, que es la belleza de la obra.

El plano de la logia es parejo sin diferencias de nivel con los Vigilantes; sólo en el Oriente, el sitio del Venerable Maestro y los Dignatarios, se encuentra elevado en un peldaño. El podio del Secretario se encuentra a la izquierda del Venerable Maestro, encabezando la columna del Sur y a su derecha se encuentra el sitio del Tesorero, encabezando la columna del Norte, como en el Rito de York y el inglés. El Orador ocupa un espacio al lado del secretario, ninguno forma parte del Oriente. Los sitios del Primero y Segundo Vigilantes tienen las mismas ubicaciones que en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, pero a nivel de los demás hermanos. Con esto se quiere enfatizar la igualdad de todos los hermanos. El Rito de Schroeder no tiene Ex Venerable Maestro sino un Venerable Maestro Adjunto que lo reemplaza en caso de ausencia y que se sienta a la Izquierda del Venerable Maestro, en el Oriente, en el sitio que ocupa el Ex Venerable Maestro del rito Escocés.

Estrictamente el Rito de Schroeder se puede realizar en cualquier recinto. Todos los elementos del ritual son trasladables. El Templo no tiene mosaico, sólo utiliza una alfombra con símbolos masónicos en cuyas dos esquinas del norte se colocan columnas con una luz y otra en la parte media del borde sur. Estas columnas representan el Sol, la Luna y al Venerable Maestro y las luces sobre ellas a La Sabiduría, La Fuerza y La Belleza. La Biblia se coloca cerrada sobre un pequeño altar en el oriente con la escuadra y el compás sobre ella en la posición que corresponde al grado. La Biblia no se abre durante las ceremonias, porque representa la sabiduría, el conocimiento humano y la moral. Si se abriera en alguna parte sólo representaría

ese segmento y no el todo.

El rito sólo trabaja los tres grados azules, es decir aprendiz, compañero y maestro, en los cuales el Venerable Maestro es el guardián del rito y no el orador como en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. La palabra en las reuniones es ofrecida por el Segundo Vigilante por indicación del Venerable Maestro. Todos los hermanos usan guantes blancos. Todos los miembros de la logia llevan prendida a la solapa izquierda de la chaqueta la insignia con el logo de la logia y el mandil de su respectivo grado. El mandil del aprendiz es blanco con la faldeta levantada y el borde con una cinta blanca. El mandil del compañero es blanco con la faldeta caída. La faldeta lleva una cinta celeste en sus bordes, pero no así la falda del mandil. El mandil del maestro lleva un borde celeste en todo su contorno y también la faldeta.

Cuando se hace uso de la palabra el hermano se para, hace el signo del grado de la tenida, lo completa y habla sin posición al orden. Al terminar completa nuevamente el signo y se sienta.

Las marchas son iguales a las del Rito E.A.y A. Los golpes son siempre tres en diferente orden e intensidad según el Grado y se emplean para procurarse entrada en la logia y en las baterías del grado e indican, en el primer Grado, el entusiasmo en el trabajo y la perseverancia para conseguir el éxito. Los tocamientos y las palabras son y se dan iguales al Escocés Antiguo y Aceptado.

Actualmente el rito se trabaja en Alemania en 33 logias bajo la Gran Logia A.F.u.A.M.v.D., en la Gran Logia Alpina de Suiza con 83 logias, en Brasil con 56 logias activas, en Israel cuatro logias y una instalada de maestros, en Lomé capital de la República Togolesa una logia y en Chile 4 logias habiendo llegado a tener seis. En Argentina actualmente trabaja una logia Schröder bajo la G Logia de Argentina. Es la logia AUnitas@ fundada en 1858 bajo la G L de Hamburgo hasta 1933. El nombre AUnitas@ viene de la Fusión de las logias Humanitas y Sokrates.

Durante el régimen Nacional Socialista de Alemania, la Gran Logia de Hamburgo, que trabajaba en este rito, por la persecución a la masonería en ese país, debió trasladar su representación por decreto de su último Gran Maestro V.:M.: Richard Bröse a la logia Lessing de Valparaíso, en Chile. Terminada la Segunda Guerra Mundial, y por un acuerdo entre la Gran Logia de Hamburgo y la Gran Logia de Chile, las logias del rito de Schroeder existentes en Chile, de común acuerdo de las dos grandes logias, trasladaron su obediencia a la Gran Logia de Chile.

Historia de las logias Schroeder en Chile.

Introducción al pensamiento alemán del siglo XIX.

España, Francia, Gran Bretaña eran países unitarios, que representaban un ambiente cultural, Alemania en cambio continuaba parcelada en más de trescientos principados, pero sus habitantes anhelaban un estado unitario y democrático con un parlamento.

La historia alemana del siglo XIX, hasta la formación del Estado-nación, se ha caracterizado por múltiples cambios políticos y territoriales que se produjeron tras el colapso del Sacro Imperio Romano en 1806. El antiguo Imperio se caracterizaba cada vez más por los intereses conflictivos de sus dos potencias rivales: el Imperio Austríaco y la potencia ascendente Prusia. Durante las guerras napoleónicas el Sacro Imperio es disuelto y reemplazado por la

Confederación del Rin, tutelada por Francia.

Después de la derrota de la Francia napoleónica ante la unión militar de los reinos de Europa, principalmente el Reino Unido de Gran Bretaña, Prusia, Rusia y Austria, los príncipes alemanes, no se interesaron en un poder central que erosionase su autonomía y autoridad. En el Congreso de Viena de 1815 fue creada la Liga Alemana, una confederación de algunas de las zonas que habían pertenecido antes de 1806 al Sacro Imperio Romano; a partir de ella tomará cuerpo la idea de la nación alemana. Luego del Congreso de Viena, Alemania estuvo marcada por una política de restauración, dominada por el canciller austríaco, el príncipe Klemens Wenzel von Metternich. Como parte de la llamada Santa Alianza entre Austria, Prusia y Rusia, la restauración tenía por objetivo restablecer las relaciones de poder entre los Estados nacionales del Antiguo Régimen, es decir, las existentes antes de la Revolución Francesa en 1789.

Esta política de oponerse a la nación y a los movimientos democrático-burgueses llevó a numerosas protestas en muchas partes de la Europa Central, que finalmente derivaron en la Revolución de Marzo en 1848 en los estados alemanes. Los miembros de la revolución en lucha por formar una Alemania unida, crearon el primer parlamento democrático, la Asamblea Nacional de Fráncfort sobre el Meno. Esta asamblea le ofreció la corona imperial alemana al rey de Prusia Federico Guillermo IV; este, sin embargo, se negó a recibirla, y más aún, actuó en conjunto con los demás príncipes gobernantes alemanes, en contra de esta resolución, a lo que la mayoría de los delegados decidieron unirse en una base constitucional.

El gobierno federal alemán siguió existiendo después de la supresión violenta del movimiento revolucionario de 1848-1849 bajo la dirección del bando austríaco. Se suprimió una década de la reacción política, en la que las aspiraciones democráticas y liberales fueron creadas. Desde el comienzo de la década de 1860, en los Estados alemanes se formaron los primeros partidos políticos efectivos en el sentido moderno.

En 1864, el gobierno federal había llegado a una alianza de gran importancia con Austria, que se tradujo en una acción conjunta en algunos acontecimientos nacionales, como en la cuestión de Schleswig-Holstein de la guerra germano-danesa, en la que Prusia y Austria, a causa de una cláusula federal, eran aliadas. Sin embargo, este consenso entre las dos potencias duró poco. En la disputa sobre Schleswig-Holstein en 1866 la Liga Alemana con los votos de algunos estados condenó a Prusia, por lo que se retiró de ella. Fueron los prusianos los que iniciaron la Guerra Austro-Prusiana. En esta guerra Prusia venció al Imperio Austríaco y al reino de Sajonia en la decisiva batalla de Königsgrätz. Con la derrota del Imperio Austríaco y la paz de Praga del 23 de Agosto de 1866, se disolvió la Liga Alemana y se creó la Liga Alemana del Norte bajo el liderazgo de Prusia. Contra la resistencia de Austria, Prusia anexó todos los estados alemanes que anteriormente habían votado en su contra en la Asamblea de la Liga Alemana, formando la Liga Alemana del Norte. Baviera, Suabia, Baden y el Ducado de Hesse formaron la Liga del Sur. Austria, Luxemburgo y Liechtenstein, no se unieron a ninguno de los dos grupos.

Cuando en el año 1868 fue derrocada la reina Isabel II de España, el Príncipe heredero Leopoldo de Hohenzollern-Sigmaringen ofreció sus servicios para la solución del conflicto, Francia con Napoleón III, se sintió amenazada en su hegemonía de primer poder militar europeo continental por la posibilidad de una Alemania unida y buscó evitar la elección del nuevo rey de España con una intervención militar. Así se desencadenó la guerra Franco-Prusiana. El canciller prusiano Otto von Bismarck aprovechó esto para forzar la unificación alemana.

Accionada por una disputa entre Prusia y Francia a causa de la Sucesión Española, en 1870, comenzó la Guerra Franco-Prusiana. La declaración de guerra llegó desde el lado francés. Los

Estados del sur de Alemania se adhirieron a Prusia. Bismarck utilizó este acto para llevar a cabo la coronación del rey de Prusia como emperador de Alemania y, por lo tanto, la integración de los Estados del sur como parte de una "**pequeña solución alemana**" en un reino unificado. Las tres guerras, que duraron desde 1864 hasta 1871, también se conocieron como las guerras de la unificación alemana. Después de la derrota de Francia se fundó el Imperio Alemán el 18 de Enero de 1871. (No confundir con el disuelto Sacro Imperio Romano).

La trágica trayectoria bélica y el desmembramiento del ámbito cultural alemán hasta alcanzar la unificación parcial, explica el afán de los alemanes residentes en Chile, de formar sus logias de habla alemana y mantener así un vínculo cultural más estrecho con la patria unificada, que se concretó recién en 1871. De los listados de HH.: de las logias Lessing (Valparaíso), Drei Ringe (Santiago) y Glück Auf (Concepción), vemos que casi la totalidad de los fundadores son nacionales alema-nes y uno que otro descendiente de alemán nacido en Chile.

Logia Lessing.

Valparaíso en la primera mitad del siglo XIX, fue el principal puerto de la costa del Pacífico de América y, por este motivo, atrajo a muchos extranjeros con fines comerciales inicialmente, pero luego se fueron instalando a vivir permanentemente en el país. Esto se incrementó después de terminada la Guerra del Pacífico y por la contratación por el gobierno de numerosos ingenieros y profesores alemanes. El comercio con Europa y Norte América se incrementó enormemente después de este episodio bélico instalándose casas comerciales. Junto con los intereses comerciales llegaron entre ellos también algunos masones, que fundaron logias. Entre ellas cabe mencionar la fundación de la logia Bethesda, bajo la tuición de la Gran Logia de Massachusetts en la que, fuera de norteamericanos, ingresaron también inmigrantes alemanes. Al constituirse la Gran Logia de Chile en 1862, los miembros alemanes de la Bethesda, decidieron en 1871, formar una logia propia, fundando la logia Germania N°8 bajo la Gran Logia de Chile y en rito Escocés Antiguo y Aceptado en alemán. Esta logia tuvo una vida corta de sólo 14 años hasta 1885. En 1877, diez miembros de la logia Germania N°8 se reunieron para dar origen a una nueva logia, que trabajara en alemán y que dependiera también de un poder masónico alemán. La Gran Logia de Hamburgo fue la elegida, ya que era el poder masónico alemán, que más logias poseía en el extranjero. A fines del siglo XIX pertenecían a ella, logias en Lima, que pronto después abatió columnas, Buenos Aires, Córdoba, Santiago, Concepción y México. Pronto los HH.: decidieron adoptar el nombre del ilustre poeta, dramaturgo, coreógrafo y filósofo alemán Gotthold Ephraim Lessing para la logia. El Q:H.: Alberto Chodowiecki en su libro de aniversario número 25, relata los trámites que debieron efectuar para incorporarse como Respetable Logia a la Gran Logia de Hamburgo. Fuera de la solicitud de los HH.: debieron presentar cartas de recomendación de otros poderes masónicos entre los que se contaron las logias AHarmony@ (Inglesa), ABethesda@ y AAconcagua@(Massachusetts), AStar & Thiistle@ (Escocesa). La Logia AEtoile du Pacifique@ para dar su carta de recomendación exigió que los HH.: que iban a formar la nueva logia no fueran miembros de la Gran Logia de Chile con la cual el Gran Oriente de Francia estaba en disputa. Por esta razón debieron pedir la cooperación de otros 4 HH.: para que prestaran sus nombres. Estos HH.: se retiraron una vez instalada la logia. El 10 de noviembre de 1877 se procedió a su solemne instalación. El H.: Alberto Chodowiecki enumera entre los fundadores de la Logia ALessing@ los siguientes HH.: :

AChodowiecki Alberto, Inghirami Karl, Bischoffshausen G, Eisele Emil, Feuereisen Karl, Ehlers Johann, Ehlers Karl, Bostelmann J, Dettmer Emil, Vermehren August, Piza Ludwig, Ewald H,

Graalfs O E, Meythaler F W, Fehrmann J E, Dempfwolff C F R, Eckhorst Emil, Backhaus, C A, Rowsel, C L, Fischer Sophus, Petersen W, Claude R, Gessner August.
Los ultimos cinco HH:. sólo prestaron sus nombres.@

El mérito de la creación de la logia Lessing, parece haber sido especialmente del Q:.H:. Alberto Chodowiecki, quien se inició en la logia AGermania@ N°8 el 30 de Agosto de 1873. En 1874 emprendió un viaje a Alemania donde tomó contacto con las logias de Berlin y Frankfurt llegando a un acuerdo con el G:.M:. de la Gran Logia Eclectica V:.H:. M.L.Weissmann, que los recibirían y otorgarían una carta patente. Vuelto a Chile y reunido con los demás HH:. Deciden finalmente afiliarse a la Gran Logia de Hamburgo. Con el fin de no debilitar demasiado a la logia Germania al comienzo pensaron en mantener la doble militancia. Así diez HH:. de la Germania y seis HH:. de otras logias levantaron columna de la Logia ALessing@ el 22 de Enero de 1877 con ocasión del centésimo cuadragésimo octavo (148) aniversario del cumpleaños de Gotthold Ephraim Lessing. Al solicitar la carta patente a la Gran Logia de Hamburgo y para no crear problemas con la Gran Logia de Chile, los diez HH:. de la Logia Germania debieron pedir su carta de retiro.

Entre las obras benéficas realizadas durante el siglo XIX figuran la mantención del Hospital alemán de Valparaíso, contribuciones a la escuela Blas Cuevas, fundación del cuerpo de rescate del puerto, fundación de los triángulos masónicos de Valdivia, Concepción y Puerto Montt. De estos sólo el de Concepción llevó a la formación de una logia. Después de 75 años de membresía en la Gran Logia de Hamburgo, fue incorporada de común acuerdo entre la Gran Logia de Hamburgo y la de Chile, el 12 de abril de 1952 a la Gran Logia de Chile con el número 95. La logia trabaja en el Rito de Schroeder en alemán.

Logia Drei Ringe.

El 14 de junio de 1893 se constituyó el triángulo Drei Ringe formado por diez masones de habla alemana residentes en Santiago. En contacto con la logia Lessing, enviaron una solicitud a la Gran Logia de Hamburgo, para constituirse en logia bajo su jurisdicción. El 3 de agosto de 1894 es instalada la logia en una imponente ceremonia.

El Q:.H:. Edgar von Borries relata en su libro: *@Después de la victoria de la Guerra del Pacífico el gobierno chileno contrató a numerosos profesionales(alemanes). Llegaron profesores de escuela y universitarios de diferentes ámbitos del conocimiento, se fundó el Instituto Pedagógico e instructores alemanes organizaron el ejército siguiendo el esquema alemán. Un gran número de estos vivía en Santiago y entre ellos había numerosas francmasones. Entre ellos prendió el deseo de fundar una logia alemana. En Junio de 1893 se juntó un grupo de diez hermanos en los salones del Club Hípico en la calle Huérfanos N016 y acordaron fundar una logia en Santiago. El comerciante hamburgués Heinrich von der Burg fue elegido presidente. Otros cofundadores fueron el ingeniero Josef Sitzenstätter de Budapest, el profesor Wilhelm Litten de Bublitz en Pomerania, los comerciantes hamburgueses Hermannn Seckel y Andreas Oehrens, el farmacéutico Friedrich Meyer de Grosswesenbergr en Holstein, Andreas Heek sastre de Berlin, August Günther y August Voigt comerciantes de Mecklenburg y Kassel.@*

El VM Arnott de la Logia AHuelén@ abre la Tenida con sus dos Vigilantes Styles y McGregor, también se encuentran presentes los representantes de las Respetables Logias AEstrella del

Chile@, AJusticia y Libertad@, AAvenir et Liiberté@, y ALessing@. De esta última asisten como representantes de la Gran Logia de Hamburgo los QQ:.HH:. Chodowiecki, Hartung y Heckmann. La Comisión Instaladora esta formada por el Gran Representante de la Gran Logia de Massachusetts Q:.H:. Peter Ewing, acompañado de los QQ:.HH:. Spencer y Waters. La primera Oficialidad estaba formada por:

VM Heinrich von der Burg
 Primer Vig. Josef Sitzenstätter
 Segundo Vig.. Friedrich Wilhelm Litten
 1er Diacono Andreas Julius Oehrens
 2º Diacono Albert Heek
 Secretario Friedrich Adolf Meyer

Además se presentaron los QQ:.HH:. August Günther, August Voigt e Ihno Ihnen.

El apadrinamiento de la Logia AHuelén@ produjo un acercamiento muy amistoso entre las dos logias que se ha mantenido hasta ahora. Presidía la Gran Logia de Hamburgo en esa fecha el Gran Maestro V:.H:. Carl Wiebe

Una de las grandes acciones emprendida por las dos logias alemanas después de terminada la Segunda Guerra Mundial, en conjunto con la Gran Logia de Chile, fue la colecta de víveres y ropa para la destruida Alemania. Especial mención merece aquí el empeño puesto en esto por el Gran Maestro V:.H:. René García Valenzuela y el Q:.H:. Carlos O. Hepp. Esta colecta abarco al país de Norte a Sur y su producto, fueron los dos primeros barcos con ayuda humanitaria que llegaron al puerto de Hamburgo después de firmado el armisticio y fueron recibidos con gran alivio. El Q:.H:. Edgar von Borries en su libro de festejo de los 100 años de la Repetable Logia ADrei Ringe@, enumera y describe los envíos de la siguiente manera:

AA fines de Mayo de 1945 se despachó el primer envío a través de la Cruz Roja Sueca y consistía de:

32.104 piezas de ropa	9.000 pares de zapatos
90.000 Kg de alimentos	600 frazadas de lana
2.100 Kg de Jabón para lavar	3.000 Kg de Miel

en total en 1949 el H: Hepp informa que se han enviado las siguientes cantidades:

del 26.07.1945 al 10.12.1946	207.672 Kg
del 20.01.1946 al 06-12-1947	346.604 Kg
del 19.01.1948 al 16.06.1949	340.701 Kg
del 06.08.1949 al 06.12.1949	11.603 Kg

En total se enviaron 1.149 toneladas de ropa y víveres entre 1945 y 1949 donados por el pueblo chileno.

Después de 57 años bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Hamburgo, en un traspaso amistoso, la logia Drei Ringe es incorporada el 13 de diciembre de 1951 a la Gran Logia de Chile con el número 92. La logia trabaja en el Rito de Schroeder en alemán. La Gran Logia de Hamburgo mientras tanto se fusiona con otras Grandes Logias Humanistas de Alemania y pasa a ser una Gran Logia Provincial.

Logia Glück Auf.

El 9 de junio de 1899 se reúne un grupo de hermanos masones para discutir la formación de un triángulo masónico de habla alemana en Concepción constituido por los HH

Franz Köster
Max Kroneberg
Theodor Loos
Karl Hauser
Robert Haschke
Karl Ebert
A. Behnke
Adolf Stegmann
Scharen
Wilhelm Höpfner
Julius Hartung

Preside la reunión el H Franz Köster quien abre la sección a las 9.15 horas. En la reunión se discuten los estatutos que regirán la institución y se aprueban los 22 artículos del mismo.

El H Köster dona un Saco de Beneficencia, el H Hartung un libro de contabilidad, el H Ebert un Lienzo de Alfombra, el H Stegmann un libro de Actas, el H Haschke, una caja de balotaje. Corrido el saco de Beneficencia llega a manos del tesorero con el valor de \$14.50

Instalación del triángulo el sábado 24 de junio de 1899, en las dependencias puestas a disposición por las logias Saint John y Paz y Concordia N^o 13. El H Köster abre la solemne tenida a las 9.15 con las palabras de agradecimiento a las logias Paz y Concordia y St. John por haber puesto esas dependencias a disposición del triángulo sin costo alguno. Por esta razón, se resuelve enviar una nota de agradecimiento a ambas logias.

Los HH Nackel, Behnke y Höckers que viven fuera de la ciudad disculpan su inasistencia por la suspensión del servicio de trenes a Coronel, único medio de comunicación con Concepción, ya que a esa fecha aún no existía un puente carretero sobre el río Bío Bío. Cierre de la Tenida a las 10.05 seguido de un ágape fraternal. Durante el ágape el H Orador lee la poesía Glück Auf del H Dankwardt, enviada desde la logia Lessing de Valparaíso, que recibió la ovación de los presentes. Enseguida se hicieron los Brindis por el H Hartung a la logia Lessing, por el H Loos a los HH Esparcidos por la Tierra, el H Ebert a la Gran Logia de Hamburgo y el H Kroneberg por las logias St. John y Paz y Concordia. Se brindó por los presentes y a continuación se cantaron canciones masónicas. El H Russel de la logia St. John agradece en nombre de la logia St. John y da una reseña de las circunstancias de la fundación de la logia St John dieciséis años antes (1883) y las condiciones masónicas que se vivían en ese entonces. El H Loos lee la poesía del H Dankwardt Ora et Labora y después de cantarse la canción Reich an Freuden (Rico en Alegrías), el H Kroneberg colectó la suma de \$12 para el saco de Beneficencia. A las 12.15 se cierra el ágape pero los hermanos permanecieron en alegre tertulia hasta pasadas las 2 de la mañana.

El triángulo se siguió reuniendo regularmente el primer jueves de cada mes, con algunas excepciones, especialmente entre noviembre de 1899 y enero de 1900, período en el que las reuniones fueron menos frecuentes.

Reunión del 21 de noviembre de 1899. En ella, el presidente H Köster, informa de las gestiones de la comisión que viajó a Santiago y Valparaíso para proponer a la logia Lessing la fundación de la nueva logia. Los HH Proponen que se elija de inmediato una oficialidad que asuma la responsabilidad de continuar con los trámites de fundación. Son elegidos:

V M Franz Köster
V M Adjunto Ernst Gesswein

1er Vigilante	Max Kroneberg
2º Vigilante	Karl Ebert
Tesorero	Karl Haschke
Secretario	Adolf Stegmann
1er Diácono	Karl Hauser
2º Diácono	Doenitz
Orador	Theodor Fingen

Como nombre para la nueva logia se propusieron los siguientes: Glück Auf (Arriba suerte), Kaiser Friedrich, Südliches Kreuz (Cruz del Sur), por lo que se postergó esta discusión para la siguiente tenida. En seguida se aprobó el borrador, enviado desde Valparaíso, de la carta solicitud para fundar la nueva logia. La solicitud se haría ante la Gran Logia de Hamburgo. Como reglamento de la logia fueron aceptados los de la logia Lessing de Valparaíso. Después de escuchar un informe del H Kroneberg sobre el estado financiero se acordó una cuota de \$4.00 mensuales por H y que una vez que se hayan regularizado los trámites ante Hamburgo se pudiera reducir. La cantidad acordada significa una buena suma. En 1885 se adoptó en Chile el estándar en oro para su moneda, adhiriendo el peso a la libra esterlina, a la razón de un peso igual a un chelín seis peniques. La Libra Esterlina tenía también en ese entonces, un valor muy superior al de hoy día, correspondiente a 4,85 dólares la libra. Se informa también de la fraternal acogida que tuvo la comisión enviada a Valparaíso y Santiago por lo que se ordena una batería en honor de las logias Lessing y Drei Ringe.

El 25 de enero de 1900 se envía a la Gran Logia de Hamburgo la solicitud de patente para la logia Glück Auf de Concepción en el Rito de Schroeder, con el patrocinio de la logia Lessing. La logia Lessing, como la más antigua del rito en el país, tenía la dirección del Rito y la representación de la Gran Logia de Hamburgo en Chile. El triángulo contaba en ese momento con 18 hermanos. Seis de estos miembros, incluido el hermano Gesswein que acababa de presentar su solicitud de afiliación, provenían de la logia Paz y Concordia N° 13, 2 hermanos de la logia St John y uno de la logia Lessing. Los demás hermanos, interesados en participar en los trabajos de esta logia irían presentando con el tiempo sus cartas de retiro a sus respectivas logias de origen. De esta forma el triángulo contaba con 9 (nueve) hermanos propios en el momento de enviar su solicitud de carta constitutiva. Fuera de los hermanos enumerados habría otros hermanos en el Valle que desearían afiliarse a una logia alemana pero no a un triángulo. La carta enviada a la Gran Logia de Hamburgo está firmada por los siguientes hermanos:

Franz Köster
 Ernst Gesswein
 Max Kroneberg
 Karl Ebert
 Adolf Stegmann
 Robert Haschke
 Karl Hauser
 Karl Hennig
 Theodor Fingen

Reunión del 31 de mayo de 1900. El H Voss informa que junto con el H Gesswein conversaron con el H Arenas sobre la proposición de participación de gastos del local de reuniones y este se habría mostrado conforme.

Para la tenida de Instalación se acepta el siguiente programa:

8.00 horas Recepción de los invitados.

A continuación retejamiento de los desconocidos.

8.30 Comienzo de la ceremonia.

- 1: Apertura de la tenida por la logia Paz y Concordia N° 13.
- 2: Recepción de los representantes de la Gran Logia de Hamburgo.
- 3: Fin de la gestión de la logia Paz y Concordia N° 13.
- 4: Instalación del V M de la logia Glück Auf por el Instalador de la Gran Logia de Hamburgo.
- 5: Instalación de la oficialidad de Glück Auf por su V M recién instalado.
- 6: Entonación del Himno Masónico en Alemán Brüder Reicht die Hand zum Bunde (Hermanos pasen la mano para la cadena).
- 7: Alocución del V M.
- 8: Plancha inaugural del H Loos.
- 9: Proposición de nominación de Miembros Honorarios de los Hermanos Instaladores hermano Bostelmann y hermano Chodowiecky, respectivamente, Venerable Maestro y Secretario de la logia Lessing.
- 10: Entonación en solitario de la canción: In diesen heiligen Hallen por el hermano Schmidtke.
- 11: Discurso de bienvenida a los hermanos de habla española por el hermano Gesswein.
Discurso de bienvenida a los hermanos de habla inglesa por el hermano Ebert.
- 12: Se ofrece la palabra a los asistentes.
- 13: Corrida del saco de beneficencia.
- 14: Entonación de la canción Reich an Freuden (Rico en Alegrías).
- 15: Lectura del Acta.

Ágape ritual fraternal

Apertura según el Ritual

- | | | |
|---|-------------------|----------------------------------|
| 1: Discurso por Alemania | Venerable Maestro | Köster |
| 2: Discurso por Chile y la Gran Logia de Chile | | Gesswein |
| 3: Discurso por la Gran Logia de Hamburgo | | Kroneberg |
| 4: Discurso por la logia Lessing | | Ebert |
| 5: Discurso por la comisión instaladora | | Hartung |
| 6: Discurso por la logia Paz y Concordia N° 13 y los demás invitados | Loos | |
| 7: Discurso Por las Damas | | Hartung |
| 8: Discurso por los Hermanos Esparcidos por la Tierra | Hauser | |
| 9: Se ofrece la palabra a las visitas | | |
| Comisión para la inscripción de visitas los HH | | Gothe y Meyer |
| Guardarropía, se ofrece el hermano | | Kroneberg |
| Comisión retejadora | | Loos y Maschke asesorados por un |
| miembro de las logias Paz y Concordia N° 13 y Saint Johns. | | |
| El saco para el fondo de Emergencia de la logia rindió la suma de \$11.40 y para el Saco de Beneficencia \$4.60 | | |
| Cierre de la ceremonia a las 11.15 horas. | | |

Reunión del 7 de junio de 1900. El hermano Köster informa que estuvo en la mañana en Talcahuano y que recibió de manos del Capitán Giering, de un barco alemán del que no se especifica el nombre, un cajón con documentos para la logia, enviados por la Gran Logia de

Hamburgo. Como los documentos vienen sin empastar el hermano Gesswein se ofrece para hacerlos empastar. El hermano Hauser entrega el programa para el ágape oficial, el hermano Stegmann es encargado de conseguir un piano y las banderas de Chile y Alemania y los hermanos Kroneberg y Haschke de efectuar la decoración de la logia y el comedor. A las 11.00 se abre una logia de Instrucción en 1er grado. Cierre a las 11.20 horas. El saco para el fondo de la logia arroja \$11.10 y el de Beneficencia \$5.75.

Instalación de la logia Glück Auf 16 de Junio de 1900.

Para esta ocasión se enviaron invitaciones a las logias Paz y Concordia N° 13, Saint John, Estrella de Chile, Lautaro, Lessing y Drei Ringe.

De la logia Lessing de Valparaíso llega el Venerable Hermano Chodowiecki como Instalador y de Santiago de la logia Drei Ringe el hermano Prehlmann. En total asisten alrededor de 120 visitas.

La apertura de la Tenida de Instalación en Primer Grado se hace a las 8.45 por la logia Paz y Concordia N° 13 presidida por el Venerable Maestro Enrique Pastor López en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Enseguida hace entrar a la Comisión Instaladora compuesta por los Venerables hermanos Chodowiecki, Prehlmann, Hartung, y Ebert quienes toman asiento en el Oriente.

Terminada la introducción de las autoridades se ofrece la palabra al hermano Chodowiecki, para que dé lectura a la carta patente, que lo autoriza para ejecutar la instalación. Terminada la lectura el Venerable Maestro Enrique Pastor López le ofrece al hermano Chodowiecki el malleto rector para que continúe con la ceremonia. Los hermanos Hartung y Ebert toman el puesto de los hermanos Primero y Segundo Vigilante respectivamente. El hermano Chodowiecki en un florido discurso explica que el Venerable Maestro Bostelmann no pudo asistir a la ceremonia por problemas personales y que delegó en él la tarea de la instalación. A la vez, indica que esta es la segunda logia que le toca instalar, después de la logia Drei Ringe. Dice además que espera que en el futuro cercano se puedan instalar nuevas logias en el sistema de Schroeder. En seguida se refiere a la visita que el Príncipe Heredero a la corona de Alemania, Federico Guillermo, efectuara a la logia Lessing en Valparaíso, con ocasión de su vigésimo quinto aniversario. Lee también una parte de una carta enviada por el Gran Maestro de la Gran Logia de Hamburgo, Venerable Hermano Wieber, que vivió muchos años en Transvaal en África y que, como viejo residente en el extranjero, envía con esta ocasión un caluroso saludo, buenos deseos y felicidades. Termina sus palabras con un caluroso Glück Auf (Felicidades arriba) a la nueva logia, palabras que usan los mineros en Alemania, cuando bajan al iniciar una jornada de trabajo en las profundidades de la tierra.

Enseguida procede a la instalación del Venerable Maestro Franz Köster a quien le cede el malleto rector. El nuevo Venerable Maestro agradece en encendidas palabras el apoyo, consejo y permanente asistencia que recibió durante los trámites de fundación de la logia Glück Auf, de parte de los hermanos Bostelmann y Chodowiecki. Por acuerdo de la logia en instancia los nombra Miembros Honorarios, entregándole al hermano Chodowiecki los distintivos de la nueva logia. El hermano Chodowiecki agradece y recibe el diploma que lo acredita como tal. El Venerable Maestro Köster ordena una batería de júbilo, que se ejecuta en honor de los dos nuevos miembros honorarios.

A continuación procede a la instalación de los oficiales del taller agregando a cada cargo, una alocución en relación a sus deberes para con la logia y sus hermanos. Terminada la instalación,

el hermano Loos se dirige al harmonio y toca el himno masónico Brüder reicht die Hand zum Bunde (Hermanos estrechen las manos en la Unión).

La plancha de honor estuvo a cargo del hermano Loos a la razón Orador de la logia, que al finalizar fue recibida con gran satisfacción por los concurrentes.

El hermano Schmidke cantó In diesen heiligen Hallen de Mozart acompañado al harmonio por el hermano Loos. El hermano Ernesto Gesswein dirige unas palabras en español a los presentes, entre otras cosas, agradeciendo la numerosa concurrencia de hermanos a la ceremonia. El hermano Julio Parada agradece las palabras del hermano Gesswein en nombre de la logia Paz y Concordia N° 13. En nombre de la logia Drei Ringe habla el hermano Pohlmann. El hermano McDonald lo hace en nombre de la logia Saint John, el hermano Luise en nombre de la logias Southern Cross y un hermano, cuyo nombre no está registrado, lo hace por la logia Harmony de Valparaíso y dependiente de la Gran Logia de Inglaterra.

Mientras el H Loos canta Reich an Freuden (Rico en Alegrías), se corre el saco de beneficencia que llega al Oriente con una medalla de \$63.37. Cierre de la logia a las 10.0 horas.

Hermanos que componen la logia Glück Auf al momento de su instalación:
Franz Köster, Max Kroneberg, Theodor Loos, Carl Hauser, Robert Haschke, Carl Ebert, A. Behnke, Adolf Stegmann, Scharen, Wilhelm Höpfner, Julius Hartung, Wilhelm Hartung, Ernesto Gesswein, Doenitz, Fingen, Cohen, Ibenitz, Maschke, Schmidke, Meyer.

Desarrollo de la logia Glück Auf. La logia siguió trabajando y desarrollándose, hasta que el 30 de Enero de 1933 llega al poder en Alemania el partido nacionalsocialista aplicando presiones para eliminar todas las instituciones masónicas en el país. En Abril de 1933 la logia Glück Auf recibió una circular de la Gran Logia de Hamburgo en la que comunica que deberá abatir columnas en Hamburgo por las presiones indebidas del régimen nazista de Alemania. Al conocerse esto, los hermanos Chirstoph Martin, Krautmacher, Redlich, Büching, Schoer y Luhr propusieron abatir también columnas de la logia Glück Auf y se retiran. Sin embargo, en la tenida del 22 de Junio de 1933 sostenida en casa del hermano Simon, el hermano Scheuer informa que en su visita a Santiago, fue instalado por el Venerable Maestro de la logia Lessing hermano Adolf Wienecke, como Venerable Maestro de la Logia Glück Auf y que por lo tanto la logia seguirá funcionando normalmente. Junto con el, la siguiente lista de hermanos juran fidelidad a la logia los hermanos: Scheuer, Loehnert, Müller, Vogel, Simon, Kalenberg, Pladeck, Reinhardt, von Hofe, Pfaff y el hermano Schramm. Además se comunica por correo a los hermanos ausentes y de fuera de la ciudad, que la logia sigue funcionando.

Anterior a esta tenida se llevó a cabo el 18 de Junio de 1933 en Santiago, un Consejo de Oficiales de las tres logias dependientes de la Gran Logia de Hamburgo. En este consejo se decide preparar la constitución de una Gran Logia de Hamburgo en el Exilio, nombrándose un Comité con delegados de las tres logias para que la redacte. Finalmente con fecha 17 de Octubre de 1933, el Gran Maestro de la Gran Logia de Hamburgo Venerable Hermano Richard Bröse, le otorga un amplio poder al Venerable Hermano Adolf Wienecke, miembro de la logia Lessing de Valparaíso, para que asuma la dirección de las logias dependientes de la Gran Logia de Hamburgo en el extranjero. Con estos poderes en mano, el Venerable Hermano Wienecke, transforma el Comité provisorio antes nombrado, en el Comité Representante de la Gran Logia de Hamburgo en el Exilio. Junto con esta resolución, trata de tomar contacto con las 16 logias

dependientes de la Gran Logia de Hamburgo en el extranjero, pero sólo se logra un contacto permanente con las dos logias argentinas y por supuesto las tres chilenas. En Argentina existían en ese momento dos logias bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Hamburgo, en Buenos Aires la logia Humanitas y en Rosario la logia Libertas.

En Tenida del 20 de Julio de 1933 se lee una correspondencia del Gran Maestro Richard Bröse al hermano Carlos Hepp, a la sazón Venerable Maestro de la logia Drei Ringe de Santiago, que otorga un poder a las logias Schroeder en Chile para que, legalmente autorizadas por el Gran Maestro Bröse, continúen la dirección de la Gran Logia de Hamburgo en el exilio.

En la tenida del 5 de Diciembre de 1933, el hermano Heinrich Müller presenta su carta de retiro a la logia Glück Auf con lo que a la logia le quedan sólo seis maestros. En estas condiciones deja de ser justa y perfecta. Los hermanos que figuran en la lista de asistencia son: Scheuer, Pladeck, Simon, Pfaff y von Hofe. No asistió el H Schramm cuyas escusas no figuran en el acta. Los cinco maestros presentes en vista de las circunstancias deciden abatir columnas. Los cinco firman el acta y con esto deja de existir en Concepción la logia Glück Auf. Las actas y antecedentes se envían a la logia Lessing de Valparaíso.

Concluye así un trabajo con entusiasmo y dedicación de más de treinta años, ayudando con éxito a la formación y progreso de varias instituciones sociales y de beneficencia, entre las que se cuentan como las más importantes, el Sanatorio Alemán de Concepción y la Liga Chileno Alemana. Esta última se fundó en Concepción por la acción del hermano Christoph Martin, miembro de la Logia Glück Auf.

Logia Goethe.

Fundación de la logia Goethe N°91: En Concepción, el 26 de Agosto de 1950 bajo los auspicios de la logia Paz y Concordia N° 13 y bajo la presidencia del Venerable Maestro de dicha logia, Artemio Llanos, se reunió un grupo de hermanos para echar las bases de una logia que trabaje en alemán.

Asisten: Arturo Estay, Federico Raby, Carlos Flatow, Juan Flatow, Ernesto Rudloff, Sigismundo Strausser, Jorge Strausser, Javier González, Víctor J Donoso, Walter Klaassen, Antonio Jaen. Walter Platz y Florencio Guarda.

Javier González hace presente que recogidas las inquietudes de un grupo de hermanos se está pensando en la posibilidad de formar un nuevo Taller. Se afirma que será una logia que trabaje en otro rito al habitual de la Gran Logia de Chile, es decir, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, pero que será una logia de la obediencia. Se plantea el problema de si este futuro taller se constituirá como tal o será simplemente un triángulo dependiente de la Respetable logia Paz y Concordia N° 13. Víctor Donoso manifiesta que en ningún caso habría impedimentos para formar un triángulo. Sobre este particular, se recoge el número necesario de firmas para formar definitivamente una logia.

Víctor Donoso propone una Comisión integrada por Javier González, Carlos Flatow y Sigismundo Strausser para que se pongan en contacto con algunos de los antiguos miembros de la logia Glück Auf y pedirles su cooperación. Se hace presente también, que hay que tratar de allanar algunas asperezas y rozamientos que se habían producido en el seno de la mencionada logia Glück Auf y pedirles su cooperación.

El H Llanos manifiesta, que en todo caso los nombres propuestos por esta comisión serán materia de estudio y consulta a la Gran Logia de Chile.

Se procede a continuación a formar un directorio, que quedó formado de la siguiente manera: Presidente, Carlos Flatow; Tesorero Sigismundo Strausser y Secretario Walter Klaassen. Será función de este directorio, asesorado por todos los demás miembros, llegar a la materialización de la idea fundamental, vale decir, llegar a tener una logia que trabaje en alemán.

Se acuerda enviar una comunicación a los Talleres del Valle y a los de Talcahuano y Coronel pidiendo la cooperación de todos los hermanos que hablan el idioma. Se abre un debate en lo que se refiere al nombre que se le puede dar a esta logia. Después de tomar el parecer de los hermanos, se llega a la conclusión que el más representativo sería el de Goethe

Javier González dice que sería interesante tener los documentos que fueron de la logia Glück Auf para tener antecedentes de algunos hermanos que pertenecieran a esta. De acuerdo con esto se podría invitar a cooperar con este grupo a algunos de ellos.

El hermano Donoso cree que los documentos de la Glück Auf los tiene el hermano Scheuer. Se harán las averiguaciones pertinentes. El hermano Flatow dice que le parece que los documentos los tiene la logia Lessing y manifiesta que les escribirá consultando. Se escribirá igualmente a las logias Mozart y Drei Ringe, para reunir el mayor número de antecedentes. El hermano Walter Klaassen escribirá a Valdivia consultando sobre la utilería de la logia Glück Auf, que se supone en ese Valle.

A continuación se fija la fecha de la próxima reunión, que será el sábado 9 de Septiembre.

Finalmente se corrió un tronco que llegó con una medalla de 140 pesos, que quedaron en poder del hermano Klaassen. Firman el acta Walter Klaassen (Secretario) y Carlos Flatow (Presidente).

De esta reunión Ernesto Rudloff relata: ADe estos, sólo siete hablaban alemán, pero la vida los había llevado a todos de una u otra forma a apreciar la cultura, formación y arte alemán, de manera que sentían la necesidad de revivir el espíritu que generó en su tiempo en Concepción la ex logia Glück Auf.@

De esta reunión Ernesto Rudloff relata: De estos, sólo siete hablaban alemán, pero la vida los había llevado a todos de una u otra forma a apreciar la cultura, formación y arte alemán, de manera que sentían la necesidad de revivir el espíritu que generó en su tiempo en Concepción la ex logia Glück Auf.

Un año pasó hasta que la idea tomara forma. El 13 de Octubre de 1951 se despachó la solicitud a la Gran Logia de Chile para la aprobación de su fundación. Esta solicitud, según el acta redactada por el Venerable Hermano Carlos Flatow, fue firmada por 19 hermanos, que no se nombran y la aprobación de muchos maestros de la masonería penquista, por lo que su aprobación por la gran logia se produjo sin dilaciones.

Instalación de la logia Goethe N°91. El 23 de Diciembre de 1951 a las 11 horas se procedió a la instalación de la logia Goethe en una tenida que reunió a 15 hermanos de la logia y a 62 hermanos de otras logias.

A las 11 horas tomaron sus puestos en la logia la oficialidad elegida previamente, solicitando el Venerable Maestro Carlos Flatow al Primer Diácono que haga entrar a los Hermanos reunidos en el vestíbulo, primero los aprendices, luego los compañeros y finalmente los maestros. Una vez ubicados los Hermanos en el templo, el Hermano Flatow declara en elocuentes palabras abierta la tenida en primer grado. Entre los presentes se encontraba el H Carlos Jungjohann de Chillán de robustos 92 años de edad. Terminada la alocución del Venerable Maestro, el Segundo Diácono anuncia que se encuentra a las puertas del Templo el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile Venerable Hermano Orestes Frödden Lorentzen acompañado de los Hermanos Pastene y Ortega como comisión instaladora. Una vez ingresada la comisión procede a la instalación de la nueva logia con la entrega de la patente y la instalación de su oficialidad.

La primera oficialidad estuvo conformada por:

Venerable Maestro	Carlos Flatow
Ex Venerable Maestro	Hans Scheuer (último VM de la logia Glück Auf
Primer Vigilante	Javier González
Segundo Vigilante	Guillermo Hemsing
Orador	Ottmar Wilhelm
Tesorero	Federico Kayser
Secretario	Sigmund Strausser
Primer Diácono	Florencio Guarda
Segundo Diácono	Luis Guerrero
M de Ceremonias	Máximo Hofer
Hospitalario	Hernán Vega
Diputado ante la gran logia	Eduardo González Ginouvés

A continuación el Gran Maestro pronunció un elocuente discurso lleno de enseñanzas y digno de ser leído posteriormente por las generaciones futuras.

Ofrecido el bien general, solicitó la palabra el Hermano Ottmar Wilhelm, quien saludó a todos los presentes mencionando su satisfacción por la instalación de esta logia de habla alemana en un rito diferente a los acostumbrados, cuya tarea será de aquí en adelante difundir las antiguas costumbres de este arte real entre las nuevas generaciones de masones. Apoyado en sus vastos conocimientos de los clásicos alemanes, relató la importancia de este pensador, poeta, dramaturgo, científico y político, en la cultura occidental europea. De esta manera se destacó el significado de la elección del nombre de la logia. Johann Wolfgang Goethe es tal vez la personalidad alemana de mayor envergadura que haya vestido un mandil y que haya actuado en una logia. Su paso por la logia Amalia en Weimar, quedará grabada para siempre.

Terminada la intervención del hermano Wilhelm, se ofreció la palabra a los demás presentes. En el ágape servido a continuación se presentaron los brindis por los hermanos Ignacio Donoso, Hernán Vega y Ottmar Wilhelm. La fraternal convivencia se prolongo en alegre compañía hasta bien entrada la tarde.

El año 1952, pasó tratando de recuperar los rituales, insignias y libros de actas de la fenecida logia Glück Auf y en la consolidación de esta nueva obra. En 1953 se eligió como Venerable

Maestro al hermano Javier González Ginouvés y con el se llevaron a efecto las primeras seis iniciaciones. Entre ellos se encontraban los nuevos Hermanos Arturo Loosli, Peter Schreiner, Ingo Junge, Helmuth Wilkendorf, Roberto Kuhn y Federico Rudloff. El hermano Javier González dirigió la logia durante tres años. Durante el año 1955 la logia llegó a tener 41 miembros. En 1956 le siguió en el cargo de Venerable Maestro el hermano Walter Klaassen. En 1957 se eligió al hermano Peter Schreiner como Venerable Maestro, quien se desempeñó en este cargo hasta 1959 en que fue remplazado nuevamente por Javier González. Los años 1960 y 1961 los dirigió nuevamente Peter Schreiner, haciendo que su dedicación, entusiasmo y caballerosidad aseguraran la supervivencia de la logia. Entre 1963 y 1969 ingresa a la logia un número importante de nuevos miembros jóvenes, llegando a tener la logia 53 miembros, que le dan un gran impulso al taller. Sin embargo, impulsados por los acontecimientos políticos y económicos posteriores, un importante número de ellos se retira, fallece a temprana edad o emigra a Alemania.

Una de las actividades interesantes y estimulantes es, desde el año 1972, las visitas a tenidas dos veces al año entre las logias St John, que trabaja en el rito de York, y la Goethe, presidiendo una vez una y luego la otra en sus respectivos rituales.

En las labores externas a la logia, cabe destacar la ayuda que se le prestó durante años a la escuela N° 85 del Barrio Norte. A medida que el número de miembros de la logia fue disminuyendo, esta ayuda se fue haciendo cada vez más dificultosa hasta que finalmente debió suspenderse. Después de eso, se siguió manteniendo la participación de los hermanos en los directorios de las instituciones alemanas de la ciudad.

El uso del idioma alemán en las tenidas, hizo cada vez más difícil la iniciación de nuevos miembros y por fallecimiento de hermanos, se fue reduciendo considerablemente su número, hasta que debió sopesarse la idea de traducir el ritual al español. La idea de traducirlo se concretó en el año 2004. Esta traducción fue revisada y mejorada el 2010. Al comenzar a trabajar en español, el universo de posibilidades se amplió y el número de miembros comenzó nuevamente a subir.

Logia Mozart.

Fundada en 1949 en Santiago, por inmigrantes austríacos y bajo la Gran Logia de Chile con el número 89. Trabajaba en el rito de Schroeder en alemán. Desgraciadamente esta logia debió abatir columnas en 1993, por falta de nuevos ingresos. Los hermanos restantes se afiliaron a otras logias existentes en Santiago.

Logia Humboldt.

Durante el año 1961 surgió entre varios QQ.: HH.: de las Resp.: Logias 'Evolución' N1 46 y 'Reflexión' N1 103 la iniciativa de crear una nueva Logia en el Valle de Osorno, que trabajara en el Rito de Schroeder y en idioma alemán, para preservar factores de cultura y como un medio de aceptar y atraer muchos valiosos elementos que actualmente quedan al margen de las Logias. El nuevo Taller debería tener los siguientes objetivos principales

- 1) Recoger y aprovechar una serie de elementos de ascendencia alemana que actualmente se pierden para la Masonería y, por lo tanto, quedan al margen de nuestras prácticas y doctrinas;
- 2) Ampliar el campo de acción de la masonería frente a la influencia y a la actividad

organizada de los sectores clericales y políticos, que están invadiendo las instituciones con fines contrarios a nuestros principios;

3) Influir beneficiosamente sobre la juventud de este Valle, para arrancarla del creciente materialismo que, día a día, se manifiesta con mayor intensidad en ella, para conducirla nuevamente hacia la comprensión de los valores espirituales y de sus obligaciones para con la sociedad.

Estas ideas, que nacieron de variadas y temerosas conversaciones entre varios QQ.: HH.: del Valle de Osorno, fueron madurando y tomando cuerpo hasta que se resolvió formar una comisión para que se preocupe de materializar esta iniciativa. La Comisión, que presidió el Q.: H.: Alfredo Neumann, inició una fervorosa etapa plena de trabajo y dedicación. De inmediato obtuvo la entusiasta acogida de los Grandes Dignatarios de la Orden, especialmente del entonces Gran Maestro. Q.: H.: Aristóteles Berlendis Sturla, de los QQ. HH. de las Logias de habla alemana "Drei Ringe" y "Mozart" de Santiago, "Lessing" de Valparaíso y "AGoethe@" de Concepción, como asimismo de muchos QQ. HH. del Valle de Osorno. que hablaban el idioma alemán

Así comenzó a programarse la organización y a recogerse las firmas de los futuros fundadores, hasta que el 12 de diciembre de 1961 se presentó al Gran Maestro la carta en que se solicitó la autorización para levantar columnas de la nueva Logia. que llevaría el nombre distintivo de "Humboldt". El nombre para nuestra Logia no fue elegido al azar. Los fundadores escogieron el de Alexander von Humboldt, por la dimensión intelectual y la sustancia espiritual de aquel preclaro hombre de ciencias. Ellos estimaron que el nombre de un sabio de la talla de Humboldt serviría de ejemplo para los QQ.: HH.: de las futuras generaciones y reafirmaría el compromiso de la Logia con los principios del humanismo. Si bien Alexander von Humboldt no llegó a Chile, está vinculado a nuestra patria y al continente americano por sus valiosas investigaciones. Se le considera el segundo descubridor de América, que reveló al mundo un continente desconocido. Por todo ello su nombre hace renacer las esperanzas de un porvenir auspicioso.

Firmaron la carta-solicitud los siguientes QQ.: HH.: Maestros:

- Alfredo Neumann Kuschel
- Reinaldo Fuchslocher Thater
- Alfredo Rudloff Hott
- Gerardo Fuchslocher Angelbeck
- Emilio Schoenherr Siebert
- Bruno Kyling Weber
- Claudio Hinostroza Fuchslocher
- Alfonso Sanhueza Diart
- Federico Schilling Matthei
- Alberto Fuchslocher Thater
- Jorge Hott Prüssing
- Alfonso Keim Vierte!
- Germán Hoffmann Ortega
- Edgardo Morawitz Mueller
- Fernando Lopetegui Adams
- Bruno Koch Dobler
- Osvaldo Mohr Heisinger
- Héctor Guarda Alarcón

La Comisión Organizadora realizó con tenacidad y perseverancia innumerables gestiones y envió diversos oficios a la Gran Logia entre diciembre de 1961 y junio de 1963.

Este largo período no estuvo ajeno a desilusiones y desencantos por las demoras y los retrasos en las comunicaciones entre la Comisión Organizadora y la Gran Logia.

Para trabajar en instancia se constituyó el 11 de abril de 1963 la Oficialidad provisoria, que estuvo compuesta por los siguientes OO.: HH.: de las Resp.:

O. H.: Osear Schilling Logias "Mozart" N1 89. "Drei Ringe" N1 92 y "Goethe" N1 91. ya que ellos fueron iniciados en las Logias que trabajan en el Rito de Schroeder:

VM	Q.:H.:Julio Sonneborn	Log N189
1erVig	Q.: H.: Víctor Ide	Log N192
21Vig	Q.: H.: Jorge Hott	Log N192
Orador	Q .. H.: Walter Himmel	Log N192
Secretario	Q.: H.: Walter Junge	Log N192
Tesorero	Q.: H.: Antonio Gajardo	Log N192
M.: de Cer:	Q.: H.: Claudio Hinostroza	Log N191
Experto	Q.: H.: Hans Christian Schrage	Log N192
Guarda Templo	Q. H.: Osear Schilling	Log N192
Hospitalario	O. H.: Walter Metz	Log N189

Además, se designó al O.: H. Jorge Kelemen de la Resp.: Logia "Drei Ringe" N1 92 como Diputado del nuevo Taller ante la Gran Logia.

En esta reunión también se acordó solicitar a la Gran Logia la dictación del Decreto correspondiente para la constitución de la nueva Logia, y la autorización para afiliar a continuación de la primera Tenida a los QQ.: HH.: que suscribieron la carta-solicitud en su oportunidad, sin efectuar previamente las publicaciones en el Boletín Mensual y sin atenerse a los plazos reglamentarios.

Por último, se acordó que el nuevo Taller se regiría provisoriamente por el Reglamento Interno de la Res p.: Logia Drei Ringe N1 92, aprobado por la Gran Logia con fecha 18 de noviembre de 1960

Con fecha 9 de mayo de 1963, el entonces Gran Secretario de la Gran Logia, O.:

H .. Osear Pereira Henríquez, informó oficialmente al Presidente de la comisión organizadora que el Consejo de la Orden, en sesión de 2 de ese mes. acordó autorizar la creación de la nueva Logia.

Sin embargo, se produjo un nuevo retraso, porque previamente debieron traducirse al castellano los rituales de Schroeder. Pero este nuevo obstáculo también fue solucionado rápidamente

En carta de fecha 24 de junio de 1963, los siguientes QQ HH. solicitaron ser aceptados en las respectivas columnas de la nueva Logia de habla alemana, que trabajará en el Rito de Schroeder, para lo cual se declararon totalmente de acuerdo con todos los conceptos expresados en la solicitud de fundación presentada a la Gran Logia de Chile: Carlos Ide, León Werner, Tomás Juergensen, Alfredo Buschmann, Dobri Dobrew. Erich Zimmermann, Hans Stindt y Rodolfo Hott.

Durante la ceremonia de instalación se procedió a afiliar a la nueva Logia a 29 QQ HH.:

Maestros. 5 QQ.: HH.: Compañeros y 2 QQ.: HH.: Aprendices de las Resp.: Logias "Evolución" N1 46, "Reflexión" N1 103, "Goethe" N1 91, "Drei Ringe" N1 92. y "Alborada" N1 94. Así la nueva Logia vió la luz e inició sus actividades masónicas con 36 miembros.

El primer Consejo de Oficiales, quedó compuesta por los siguientes QQ.: HH.: que ocuparon los cargos que se señala:

Ven.: M.:	Alfredo Neumann
ex. Ven.: M.:	Julio Sonneborn
1er. Vig.: 21Vig.:	Emilio Schoenherr
Orador	Jorge Hott
Secretario	Gerardo Fuchslocher

Además, se designó al O.: H.: Jorge Kelemen como Diputado ante la Gran Logia.

En esa oportunidad se dejó constancia también de que los siguientes OO.: HH.: serán considerados fundadores de la Resp.: Log.: "Humboldt" N1 114:

Maestros:

Alfredo Neumann, Emilio Schoenherr, Alfredo Rudloff, Gerardo Fuchslocher, Fernando Hubach, Edgardo Morawitz, Bruno Kyling, Edgardo Nusser, Bruno Koch, Leopoldo Schumacher, Héctor Guarda, Alberto Fuchslocher, Germán Hoffmann, Alfonso Keim, Fernando Lopetegui, Marcelo Lopetegui, Osvaldo Mohr, Alfonso Sanhueza Antonio Gajardo, Walter Himrnel, Jorge Hott, Claudia Hinostroza, Víctor Ide, Walter fvletz. Guillermo Metz, Julio Sonneborn. Osear Schilling, Hans Christian Schrage, Hans von Kiessling.

Compañeros:

Dobri Dobrew, Rodolfo Hott, Hans Stindt. Leon Werner, Erich Zimmermann.

Aprendices:

Alfredo Buschmann y Tomás Juergensen.

Durante los años 1964 y 1965, los siguientes OO.: HH.: solicitaron su afiliación a a Resp.: Logia "Humboldt" N1 114: Max Freund Salinger, Federico Schilling Matthei, Carlos Rubio Ruiz de Gamboa y Ricardo Schilling Fuchslocher.

Logia Zu den Drei Bergen.

Fundada en 1985 en Puerto Varas, bajo la Gran Logia de Chile y trabajando en el rito de Schroeder en alemán. Esta logia trabajó sólo unos pocos años para luego abatir columnas.

Triángulo Ernst und Falk. (Ernesto y Falk, título de la obra de Lessing: AConversaciones para Mases@. Trabajó en Talca bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Hamburgo, en el rito de Schroeder en alemán por más de cincuenta años y no llegó a formar una logia.

Triángulo Eintracht und Treue. (Unidad y Fidelidad).

Trabajó en Valdivia bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Hamburgo, en el rito de Schroeder en alemán y formó después la logia Luz y Trabajo N° 32 bajo la Gran Logia de Chile en el rito Escocés Antiguo y Aceptado en español. Como Triangulo del Rito de Schroeder de la Gran Logia de Hamburgo funcionó hast 1892 en que abatió columnas por disensiones entre los HH.: debido a la revolución de 1891. Los hermanos de Valdivia no lograron realizar el principio de no alterar el orden de la logia por los ruidos políticos exteriores y debieron abatir columnas.

Logia Germania.

Fundada en 1871 en Valparaíso bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Chile, con el Número de Orden N° 8. **Trabajaba en el Rito Escocés Antiguo Aceptado en alemán.** Esta logia trabajó hasta el año 1885 en que se disolvió. De ella salieron los hermanos que dieron origen a la logia Lessing el 22de Enero de 1877.

Entre las logias fundadas en valparaiso cabe mencionar la fundación de la logia Bethesda, bajo la tuición de la Gran Logia de Massachusetts en la que, fuera de norteamericanos, ingresaron también

inmigrantes alemanes. Al constituirse la Gran Logia de Chile en 1862, los miembros alemanes de la Bethesda, decidieron en 1871, formar una logia propia, fundando la logia Germania N° 8 bajo la Gran Logia de Chile y en rito Escocés Antiguo y Aceptado en alemán. Esta logia tuvo una vida corta de sólo 14 años hasta 1885. En 1877, diez miembros de la logia Germania N° 8 se reunieron para dar origen a una nueva logia, que trabajara en alemán y que dependiera también de un poder masónico alemán. La Gran Logia de Hamburgo fue la elegida, ya que era el poder masónico alemán, que más logias poseía en el extranjero

Logias instaladas de Maestros.

Es un concepto de logia relativamente nuevo, aparecido a fines del Siglo XX y comienzos de este, para masones seniors, que complementan el trabajo de las logias normales. No son logias de investigación, sino logias de conferencias, para tratar temas específicos. Son logias en que sus miembros son Ex Venerables Maestros y tienen doble membresía, en esta y su logia de origen. Entre estas logias de Ex Venerables Maestros se cuenta la Grand Stewards Lodge, que no tiene número y la Scrutators Lodge N° 9379. En Inglaterra frecuentemente son usadas informalmente por Grandes Maestros Provinciales para comunicar información útil a logias de su circunscripción. En ese país han demostrado ser de gran utilidad porque han enriquecido el intercambio entre las diferentes logias por el simple hecho de reunir a maestros de varias logias.

Este tipo de logia tiene su precedente en Inglaterra, cuando se intentó reunificar a las dos grandes logias rivales. El conde de Moira, penúltimo Gran Maestro de la Gran Logia de los Modernos, instaló una logia de maestros para discutir los términos de la reunificación The Special Lodge of Promulgation and Reconciliation (La Logia Especial de Promulgación y Reconciliación).

En Israel existe la Cubic Square Lodge N° 25, que es una logia de instrucción de Ex Venerables Maestros. Tiene el propósito de entregarle a cada nuevo Venerable Maestro La Palabra como es practicada en las logias Schroeder en Israel. En cambio la logia Montefiore N° 78 no tiene un fin específico, con lo que pasa a ser una verdadera logia instalada de maestros.

Logias de investigación.

Alemania:

Quatuor Coronati Vereinigte Großloge von Deutschland (VGLvD) Gran Logia Unida de Alemania

Australia:

Canberra Lodge of Research & Instruction. e-mail latomiaozemail.com.au.

Chile:

Logia Pentalfa, Marcoleta 659, Santiago.

Estados Unidos de Norte América:

The American Lodge of Research, Nueva York. Es la más antigua de EE.UU. Fundada en 1931.

Arizona Research Lodge N° 1, Arizona.

Philalethes Society U.S.A. Reunión dos veces al año en diferente localidades.

Mississippi Lodge of Research, N° 640. Mississippi.

New Jersey Lodge of Masonic Research and Education, N° 1786, New Jersey.

Northern California Research Lodge, California.

Southern California Research Lodge, California.

El Camino Research Lodge. San José, California
Orange County Research Lodge. Orange County, California.
Massachusetts Chapter of Research, Boston.
Thomas Smith Webb Chapter of Research N° 1798, Nueva York.
Pennsylvania Lodge of Research.
Texas Lodge of Research.

Francia:

Phoenix Lodge of Research N° 30 (GLNF) Gran Logia Nacional de Francia.

Inglaterra:

Quatuor Coronati Lodge 2076 U.G.L.E. (United Grand Lodge of England), fundada en 1886 en Londres.

Internet Lodge N° 9659 <http://internet.lodge.org.uk/>

Canonbury Masonic Research Centre <http://www.canonbury.ac.uk/>, Londres.

Italia:

Torrione Lodge of Research <http://www.geocities.com/lodge34/>

Nueva Zelandia:

Waikato Lodge of Research 445.PO Box 75. Wavell Heights North Queensland 4012

Suecia:

Research and Education Lodge N° 6 Aurora Borealis.

Algunas Grandes Logias Regulares.

Grandes Logias Regulares Europeas Occidentales.

Inglaterra: Gran Logia Unida de Inglaterra, UGLE. Fundada el 24 de junio de 1717 como Gran Logia de Londres y Westminster. En 1813, en Freemasons Hall, Great Queen Street, Londres se crea la Gran Logia Unida de Inglaterra por la fusión de las dos grandes logias rivales. Ver el capítulo sobre la fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster.

Irlanda: Grand Masonic Lodge of Ireland. Fundada el 24 de junio de 1725 y su sede se ubica en Molesworth Street, Dublin. Es la segunda gran logia más antigua del mundo. Según el Trinity Tripos y el Baal's Bridge Square, manuscritos del siglo XVII, ya existían logias en Irlanda en esa época. Igual que las logias inglesas y escocesas se juntaban en tabernas. Hacia fines del siglo XVIII se fundaron muchas logias militares.

Escocia: Gran Logia de Antiguos Libres y Aceptados Masones de Escocia, fundada en 1736.

Francia: Grande Loge Nationale Française, 1913. Es hoy día la única gran logia regular de Francia. La creación de logias en Francia comenzó tempranamente y, según algunos historiadores, ya había logias en Francia antes que se fundara la Gran Logia de Londres. Entre mayo y julio de 1728 todas las logias de Francia, que reunían mayoritariamente a Ingleses residentes en ese país se unieron para formar la Gran Logia Inglesa de Francia bajo la dirección de *Philip duque de Wharton*, Ex Gran Maestro de la Gran Logia de Londres. El 11 de Diciembre 1743 el conde de Clermont, príncipe de sangre; es elegido Gran Maestro de la masonería francesa, permaneciendo en ese cargo hasta su muerte en 1771. En ese período la masonería se difunde ampliamente en toda Francia. Las logias se convierten en lugares de convivencia y difusión de ideales democráticos.

En 1773 se funda el Gran Oriente de Francia bajo la dirección nominal del Gran Maestro *Louis Philippe d'Orléans*, pero bajo la autoridad real del Administrador General, el *duque Montmorency-Luxembourg*, que se constituye en la única autoridad masónica francesa. En 1877 el Gran Oriente

de Francia elimina toda referencia religiosa y al G.A.D.U. en sus rituales y ceremonias masónicas. Esta decisión le acarrea la pérdida del reconocimiento de la Gran Logia Unida de Inglaterra y las escisiones, que sufre después. Ver los capítulos sobre los Templarios y el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Bélgica: Con los acontecimientos de 1830 que separa a Bélgica de Holanda, se piensa en ese país formar una Gran Logia Nacional. La Grande Loge Régulière de Belgique, fundada el 15 junio 1979 tiene actualmente 50 logias. Es la Gran Logia Regular después que la Gran Logia de Bélgica perdiera su regularidad.

Holanda: Tempranamente se encuentran rastros de actividad masónica en Holanda. El Gran Duque de Toscana el futuro Emperador del Sacro Imperio fue iniciado en den Haag en 1731 por una delegación de la Gran Logia de Inglaterra. En 1734 se menciona la primera logia holandesa. El Gran Oriente de Holanda se crea entre 1756-1757 administra logias además de Holanda en Surinam, Curasao, Sud África y Tailandia.

Dinamarca: Recibe su primera logia en 1743 gracias a un secretario de la embajada rusa en ese país. Una segunda logia se crea en 1744 dependiente de la Gran Logia provincial de Hamburgo y Baja Sajonia, a la vez dependiente de la Gran Logia de Londres y Westminster. Una tercera se crea en 1753 bajo la dependencia de la Gran Logia de las tres Esferas de Berlin. En 1765 las tres logias se pasan al Rito de la Estricta Observancia y en 1783 trabaja bajo el Rito Sueco. El 16 de Noviembre de 1758 se crea la Gran Logia de Dinamarca bajo la dirección del Príncipe Heredero.

Suecia: Orden Masónica Sueca, 1735, creada por hermanos iniciados en Francia y que con carta patente del Gran Maestro de la Gran Logia de Francia bajo el Malleto rector del Gran Maestro Charles Radcliffe Lord Derwentwaters. La logia cerró en 1747 cuando Wrede Sparre dejó Estocolmo. En 1752 la logia "St Jean Auxiliare" fue fundada por el Capitán Conde Knut Carlsson Posse, bajo carta del Gran Maestro Francés el Conde de Clermont La Francmasonería creció considerablemente después de 1753, cuando Carl Fredrik Scheffer fue instalado como el Primer Gran Maestro Sueco. La primera logia escocesa (de San Andrés) de altos grados se estableció en 1756 con el Canciller de Suecia Karl Friedrich Eckleff como Gran Maestro. En 1759, Eckleff formó el Chapitre Illuminé (Gran Capítulo) "L'Innocente" , y comenzó a construir un sistema de Altos Grados que originalmente tuvo nueve, pero que después aumentó a diez. En 1760 se fundó la Gran Logia de Suecia. En 1774 el Duque Karl de Sudermania, luego Rey Karl III, se convirtió en Gran Maestro y unió a la masonería sueca bajo un sólo mando. El Duque Karl fue elegido Gran Maestro de la Estricta Observancia en 1776, después de muerte del Barón von Hund. Él se ocupó luego de reformar los Altos Grados Suecos y en 1801 lanzó el Rito Sueco de once Grados, usando las tradiciones Templarias como base, que es en gran medida el sistema usado hoy. Usó especialmente materiales y elementos de la Estricta Observancia que ha dejado claras huellas en este rito. Trabaja en el Rito Sueco, creado por Karl Friedrich von Eckleff, con las modificaciones descritas y recibe sólo miembros cristianos. Ver el capítulo sobre el Rito Sueco.

Noruega: Originalmente las logias noruegas estaban bajo la obediencia de la Gran Logia de Dinamarca desde 1749 a 1818. Debido a la unión de Noruega con Suecia en 1818 la logia continuó bajo la obediencia de la Gran Logia Sueca, pero a contar de 1891 se independizaron y crearon su propia Gran Logia, con el príncipe heredero como Gran Maestro. Antes de su instalación había levantado columnas en 1882 una Gran Logia provincial en Kristiania dependiente de la Gran Logia

AAI Sol@ (Zur Sonne) de Bayreuth Alemania. Ambas grandes logias, la de Noruega y la de Kristiania se desarrollaron independientemente.

La Orden Masónica Noruega es la Gran Logia de Noruega y su primera logia se llamó Logia ASt.Olai@, por el rey Olaf I (genitivo latino de Olav), cambiando más tarde su nombre a ASt.Olau al Leopardo Blanco@ y levantó columnas en 1749 desde la logia St.Martin de Kopenhagen y aún trabajando. Durante la unión de Noruega con suecia el rey sueco era Gran Maestro.

Actualmente la Gran Logia tiene 63 Logias Azules (11-31) 19 logias de San Andres (41-61), 3 de Steward(senescal,mayordomo) de 21 Orden(71), 4 logias Steward de 1er Orden (71-81) 3 logias provinciales (71-101) la gran logia (71-121) y una logia de investigación.

Alemania: Durante el régimen Nacional Socialista de Alemania, todo movimiento de desarrollo del pensamiento libre y de la democracia fue prohibido y perseguido. Especialmente sufrió la persecución la masonería en ese país. La única Gran Logia que logró salvar su continuidad fue la Gran Logia de Hamburgo, que para estos efectos debió trasladar su representación por decreto de su último Gran Maestro V.:M.: Rchard Bröse a la logia Lessing de Valparaíso, en Chile. Las logias chilenas dependientes de este poder masónico se constituyeron así en el Comité Representante de la Gran Logia de Hamburgo en el Exilio. Terminada la Segunda Guerra Mundial, y por un acuerdo entre la Gran Logia de Hamburgo y la Gran Logia de Chile, las logias del rito de Schroeder dependientes de la Gran Logia de Hamburgo existentes en Chile, de común acuerdo de las dos grandes logias, trasladaron su obediencia a la Gran Logia de Chile. Terminada la Segunda Guerra Mundial, La Gran Logia de Hamburgo, es refundada en 1945 y los documentos disponibles en la Logia Lessing de Valparaíso restituidos. También se funda las Grandes Logias Unidas de Alemania (VGLvD). Con este hecho la existencia de la Gran Logia de Hamburgo en el Exilio ya no se justifica, de manera que el 3 de Julio de 1949 el Venerable Hermano Adolf Wienecke hace entrega del poder que le otorgara el Gran Maestro Venerable Hermano Richard Bröse, al Garante de Amistad Venerable Hermano René García Valenzuela, para su tramitación hacia Alemania. Este traspaso se realizó en una magnífica ceremonia a la que asistieron 300 personas. Entre ellos los representantes en Chile de las Grandes Logias de Massachusetts y de Inglaterra y por supuesto también de la Gran Logia de Chile.

En Alemania se reúnen el 19 de Junio de 1949, en la Paulskirche de Frankfurt (iglesia de San Pablo), las cinco grandes logias alemanas, para fundar las Grandes Logias Unidas de Alemania. Pertenecen a ella la Großloge der Alten Freien und Angenommenen Maurer von Deutschland cuya sigla es GL AFuAMvD (Gran Logia de los Libres y Aceptados Masones de Alemania), Große Landesloge der Freimaurer von Deutschland (GLL FvD) (Gran Logia Nacional de los Francmasones de Alemania), Große National-Mutterloge "Zu den drei Weltkugeln" (GNML 3WK) (Gan Logia Madre Nacional de las Tres Esferas terrestres), American Canadian Grand Lodge A.F. & A.M (ACGL), Grand Lodge of British Freemasons in Germany (GL BFG). Además pertenecen directamente a la Gran Logia Unida, las logias AJacobo de Molay@, A A la Lila Blanca@ y la Logia de Investigación AQuator Coronati@

La Paulskirche de Frankfurt (iglesia de San Pablo) es un símbolo de la unificación de Alemania ya que allí se llevaron a efecto las más importantes asambleas que condujeron a la unificación del

país. Antes de la reunión del 19 de Junio de 1949, la Gran Logia de Hamburgo a su vez se fusiona con otras logias humanistas de Alemania, para formar la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Francmasones de Alemania (Grossloge del Alten, Freien und Angenommenen Maurer von Deutschland (A.F.u.A.M.v.D.) miembro de la Gran Logia Unida de Alemania. Desde entonces Hamburgo pasa a ser una Gran Logia Distrital de la Gran Logia A.F.u.A.M.v.D.

Dirigen las Grandes Logias Unidas de Alemania (GLUdeA) un Gran Maestro y su Adjunto propuestos por el Senado de la GLUdeA por un período de tres años ratificados por la Asamblea. Los demás miembros son escogidos por el Gran Maestros y ratificados por el Senado. El Senado está conformado por 5 miembros de la A.F.u.A.M.v.D, 3 de la GLL FvD y 1 de las otras 3 Grandes Logias respectivamente. En total 11 miembros presididos por el Gran Maestro sin derecho a voto.

Gran Logia Unida de Alemania, 1949. Formada por cinco grandes logias. La componen 470 logias en la actualidad. En 1733 la Gran Logia de Inglaterra con la firma de su Gran Maestro Lord Strathmore le concede a 11 caballeros de Hamburgo una carta para que creen en esa ciudad una logia. No se sabe sin embargo si esos hermanos crearon o no una logia en esa ciudad, ya que no se ha encontrado ningún antecedente al respecto. En 1737 se funda la primera logia alemana en Hamburgo con el nombre de *ALoge d=Hambourg@* con carta patente de la Gran Logia de Londres, que más tarde pasa a llamarse *AAbsalom@* y aún más tarde bajo la Estricta Observancia *AAbsalom Zu Den Drei Nessel@* (*Absalón a las tres Ortigas*), nombre con el que ha llegado hasta hoy. Esta logia fue también la fundadora de la Gran Logia de Londres. Se inició trabajando en el Rito Inglés, luego pasó a trabajar en la Estricta Observancia y desde 1801 en el Rito de Schroeder. De esta Gran Logia nacieron las logias de habla alemana en Chile. En 1933 durante el régimen nazi en Alemania se prohibió y fue abolida la masonería en Alemania. El último Gran Maestro de la Gran Logia de Hamburgo Venerable Gran Maestro Richard Bröse otorgó una carta poder al Q:.H:. Adolf Wienecke a la razón V:.M:. de la logia *ALessing@* de Valparaíso para que asumiera como Gran Maestro de la Gran Logia de Hamburgo en Exilio. Después de la Segunda Guerra Mundial reinicia sus trabajos y en 1949 se integra a la Gran Logia de los Antiguos y Aceptados Masones de Alemania (GLA.F.u.A.M.vD.) Una de las cinco grandes logias que forman la Gran Logia Unida de Alemania (VGLvD).

Gran Logia de AA y AA MM de Alemania (GL.A.F.u.A.M.v.D.).

Gran Logia Nacional de los Masones de Alemania (GLLFvD).

Gran Logia Madre a los tres Globos Terráqueos (GNML3WK).

Gran Logia Americano-Canadiense A.F. &A.M. (ACGL).

Gran Logia de Masones Británicos en Alemania (GLBFG).

Ver los capítulos sobre la estricta observancia y el Rito de Zinnendorff.

España: Gran Logia de España, 1982. Heredera del legado histórico del Gran Oriente Español que se inicia en 1780 (G.O.E.). Al decir Gran Oriente Español es resumir en una breve frase la historia de más de dos siglos de Francmasonería en España. Es recordar la historia de los Ilustrados Españoles, del nacimiento del Liberalismo como doctrina política y de la defensa de los derechos del hombre. Es, en fin, un Grito de Libertad contra el oscurantismo, la incultura, el caciquismo y la opresión que, históricamente, subyugó al pueblo español hasta el advenimiento definitivo de la Democracia con la Constitución de 1978.

Portugal: Gran Logia Regular de Portugal es una orden masónica portuguesa, creada el 29 de junio de 1991 por la Gran Logia Nacional Francesa.,1 por su decreto n1 762, habiéndose constituido como asociación de derecho civil portugués el 15 de julio de 1991.

Montenegro: La Gran Logia de Montenegro se fundó con el apoyo conjunto de la GLUdeA y la Gran Logia de Austria.

Italia: El Gran Oriente de Italia. La primera logia en Italia se fundó en 1733 en Florencia por ingleses a la que prontamente se unieron ciudadanos locales. Una segunda logia se creó el 16 de Agosto de 1735 en Roma, después de la cual se siguieron fundando otras numerosas logias. El Gran Duque de Toscana Gian Gastone de Medici decretó la prohibición de las logias masónicas en 1737, pero al fallecer al año siguiente el Gran Ducado fue heredado por el masón Francisco I Stephan von Lothringen.

Más adelante el papa Clemente XII con la Bula *In eminenti apostolatus* excomulgó a los masones católicos, bula que hasta el día de hoy sigue vigente y confirmada por otros papas. El 18 de Mayo de 1751 confirmó el papa Benedicto XIV la bula de su predecesor con su propio veredicto *Aproudas romanorum A.* Con esto el rey Carlos III de España prohibió las logias en el reino de las dos Sicilias.

Giacomo Casanova que fuera iniciado en 1750 fue apresado por la Inquisición el 26 de Julio de 1755 en Venecia por pertenecer a la Orden Masónica y condenado a cinco años de prisión, pero ya el 1 de Noviembre de 1756 logró evadirse y huir de la ciudad.

El Gran Oriente de Italia llamado en su momento *Grande Oriente d'Italia-Palazzo Giustiniani*, por el palacio homónimo en Roma fue inaugurado el 20 de Junio de 1805 en Milán, con una patente del Supremo Consejo del Grado XXXIII del Rito EA y A de Charleston por obra del Conde francés Alexandre François Auguste de Grasse Tilly. En ese acto fue designado el virrey de Italia el hijo de Josefina de Beauharnais esposa de Napoleón Bonaparte, Eugenio de Beauharnais, primer Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo y primer Gran Maestro del Gran Oriente de Italia. Como Gran Canciller Gioacchino Murat, Gran Experto el jurista y filósofo Gian Domenico Romagnosi. Con la caída de Napoleón y con el fin del reino de Italia el Gran Oriente de Italia se disolvió y debió esperarse hasta el 20 de Diciembre de 1859 para ver nuevamente su renacimiento. La primera asamblea constituyente se llevó a efecto el 20 de Diciembre 1860 donde se hizo presente el gran problema de la masonería italiana, que era su gran fragmentación en múltiples obediencias.

Mónaco: La Gran Logia Nacional de Mónaco fue patrocinada en conjunto con la Gran Logia Unida de Inglaterra, de Alemania y la Gran Logia Nacional Francesa.

Grandes Logias Regulares Europeas Orientales

Las Grandes Logias de Europa Oriental se han reorganizado después del derrumbe del comunismo y patrocinadas por grandes logias occidentales:

Bulgaria: En el año 1997 se fundó la Gran Logia Unida de Bulgaria.

Polonia. El Gran Oriente de Polonia (GOdP) es la unión de logias liberales o irregulares. Los orígenes del GOdP se remontan al siglo 18. En varias ocasiones fue disuelto, primero por el régimen zarista siguiendo las normativas en Rusia al anexar Polonia, por el Nacional Socialismo

Alemania durante la Segunda Guerra Mundial por el mismo motivo y por la dictadura comunista, que también la prohibió. Renació nuevamente al colapsar el régimen comunista de Rusia, que arrastró a sus estados satélites hacia el mismo destino. Trabajó inicialmente bajo el alero del Gran Oriente de Francia hasta que en 1997 se transformó en un poder masónico soberano e independiente.

Lituania En 2002 la Gran Logia Unida de Lituania.

Letonia. En 2003 la Gran Logia de Letonia.

Serbia También se refundaron Grandes Logias como la Gran Logia de Serbia, que anteriormente fuera Gran Logia de Yugoslavia.

Eslovaquia La Gran Logia de Eslovaquia con el apoyo conjunto de las Grandes Logias de Alemania, de Croacia y de Austria.

Rusia

Gran Logia de Rusia. Cuando el 24 de enero de 1731 la Grn Logia de Londres y Westminster nombró al capitán John Phillips como Gran Maestro Provincial de Rusia, la masonería en Rusia era privilegio de residentes extranjeros especialmente ingleses y alemanes y particularmente entre la nobleza. En 1741 le sucedió en el cargo de Gran Maestro el jacobita James Keith, que luchó en los ejércitos de Rusia bajo la Emperatriz Elizaveta I Petrovna. Bajo su reinado se levantó en 1771 la logia APerfect Unity@ (Perfecta Unidad) N1414 en San Petersburgo. Especial surgimiento y desarrollo alcanzaron las logias masónicas bajo el reinado de Catarina I la Grande, cuando se eligió al primer Gran Maestro ruso Ivan Yelagin en 1772. Yelagin logró unir las 14 logias existentes y formar en 1776 la Gran Logia Nacional que inició los trabajos bajo el rito inglés, pero que luego sintetizaron una mezcla heterodoxa de ritos, entre los se cuentan el rito inglés, rito sueco, rito de la estricta observancia y ritos esotéricos. Si bien al comienzo del reinado de Catarina I la masonería fue tolerada hacia el final comenzaron a hacerse sentir presiones gubernamentales desfavorables. Bajo el zar Pablo vivió un surgimiento y aún más bajo el Zar Alejandro. La Gran Logia Astrea fundada en San Petersburgo en 1815 regía sobre 23 logias hacia 1819 y mayoritariamente bajo la influencia sueca y alemana. La llegada de ideologías revolucionarias durante las guerras napoleónicas y después, hizo que El Zar Alejandro prohibiera las logias masónicas en 1822. Bajo Nicolás I la prohibición se mantuvo hasta la revolución de 1905 después de la cual volvió a renacer hasta 1917 cuando fue prohibida y perseguida bajo el gobierno Bolchevique.

Emigrantes rusos fundaron en 1922 en Francia la Logia AAstrea@ N1100 bajo la Gran Logia Nacional Francesa. Esta misma Gran Logia participó en la refundación de las logias en Rusia después del colapso de la Unión Soviética en 1991.

Actualmente las logias rusa mantienen una saludable discreción en cuanto a la membresía y no tienen edificios propios por lo que arrienda locales.

La Gran Logia Nacional Francesa catalizó la refundación de la Gran Logia de Rusia, después de la caída de la Unión Soviética en 1991.

Actualmente existen 12 logias en Rusia:

En Moscú:

Logia Harmony No. 1,
Logia Lotus No. 2
Logia Aurora No. 5
Logia Quatuor Coronati No. 8
Logia Northern Radiance No. 9
Logia Alexander Pushkin No. 11.

En San Petersburgo

Logia Astrea N13

En Arjangel'sk

Logia Estrella Polar N16

En Voronezh

Logia Gamaïoun N14

En Zvenigorod

Logia Jupiter N17

En Vladivostok

Logia Pacific Rim N112

Grandes Logias Regulares Latino Americanas

Confederación Masónica Interamericana

La Confederación Masónica Interamericana, C.M.I., es una organización sin fines de lucro que agrupa a todas las Grandes Logias Regulares reconocidas como tales y que en los diversos países de América están integradas por personas que se han identificado con el "Ideal Universalista Francmasónico" y la "Declaración de Principios de la C.M.I." y han sido admitidas regularmente como sus miembros en cada una de ellas.

En Santiago de Chile, mientras se realizaba la Primera Reunión de Grandes Logias Sudamericanas en 1936, cuando se vio por primera vez la necesidad de tener un organismo integrador de la masonería regional. Más adelante, en 1943, representantes de las Grandes Logias de Argentina, Chile y Uruguay, se reunieron en Montevideo para bocetear la estructura de lo que sería nuestro organismo regional y organizar su Primera Conferencia. Fue un trabajo inicial arduo y complicado que, culminó exitosamente un "Día de las Américas" el 14 de abril de 1947.

En Montevideo, se reunieron las Grandes Logias Latinoamericanas para dar nacimiento a la "Confederación Masónica Interamericana" (C. M. I.) Se concretó de esa manera la iniciativa largamente acariciada por las Grandes Logias de Argentina, Chile, Perú, Simbólica del Paraguay, Uruguay, Bahía, Do Ceará, Mato Grosso, Do Sul, Mináís Gerais, Do Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Río de Janeiro y Sao Paulo.

Esa primera reunión de la C.M.I., llevó el nombre de Primera Conferencia Masónica Interamericana y en ella participaron representantes de 43 Potencias masónicas de 13 países diferentes: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, España (en el exilio), México, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Las delegaciones analizaron el temario siguiente:

- 1.- Principios Generales para la estructura de la Francmasonería Universal, con la participación del M.:R.:H.: Ernesto Diez Canseco Past Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.
- 2.- Fundamentos para un Derecho Masónico Internacional.

3.- Unificación de la Enseñanza Simbólica.

4.- Organización Nacional e Internacional de la Acción Masónica, con la participación del M.: R.: H.: Edmundo Haya de la Torre, Past Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

5.- Labor de la Francmasonería en la Post Guerra.

6.- Estatuto de la CMI, fue aprobado por unanimidad.

La Primera Conferencia eligió como Presidente de la C. M. I. al M.: R.: H.: Edgardo Portaro Mazetti, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú y como Secretario Ejecutivo al R.:H.: Sergio González Parodi de la Gran Logia de Chile. En esta reunión quedaron sentadas las bases de los objetivos de la CMI.

La C.M.I. tiene como fin contribuir al fortalecimiento y consolidación del Ideal Universalista Francmasónico contenido en su Declaración de Principios mediante el intercambio de ideas y experiencias entre sus Miembros Confederados, interpretando y coordinando sus conceptos, sus funciones y su correcto ejercicio. Estos deben propender a su desarrollo en el plano continental, enalteciendo el honor, la virtud y la justicia a través del estudio constante, del estímulo al progreso científico y filosófico, del impulso a la concordia, al respeto mutuo y a la sincera colaboración entre sus integrantes.

Son objetivos de la C.M.I.:

Promover la unidad y colaboración recíprocas entre todas las Grandes Logias Regulares Confederadas, fomentando el prestigio integral de la Francmasonería.

Coordinar la acción masónica de las Grandes Logias Confederadas en torno a problemas que les sean comunes, respetando el principio de soberanía y de no intervención en asuntos internos de cada una de ellas.

Y de las más sincera colaboración entre los pueblos de América y del resto del mundo.

Establecer las bases para realizar y mantener, de manera constante y sistemática el fortalecimiento, la consolidación y la conducción de una educación y docencia masónicas que constituyan el medio más eficaz para cumplir con el fin supremo del Ideal Universalista Francmasónico.

Promover la creación de entidades paramasónicas, culturales y humanitarias, cuyos fines y objetivos sean consecuentes con los de la C.M.I.

Propiciar la creación y mantener el espíritu y la conciencia de la solidaridad, de la fraternidad y de la participación entre las agrupaciones paramasónicas juveniles, femeninas y otras que sean de interés a los objetivos de la C.M.I., incitándolas a incorporarse a todas aquellas otras actividades que tiendan a promover el progreso socioeconómico de sus respectivas comunidades en el proceso de

Organismos De Gobierno De La Confederacion Masónica Interamericana

Son Organismos De Gobierno De La C.M.I.:

- a) La Gran Asamblea Masónica Interamericana
- b) El Consejo Ejecutivo
- c) La Asamblea Zonal
- d) La Secretaría General Permanente

La CMI se divide en 6 Zonas cada una con un directorio propio.

Zona I
México
Zona II
Cuba

Haiti
 Puerto Rico
 República
 Dominicana
 Francia
Zona III
 Salvador
 Costa Rica
 Guatemala
 Honduras
 Nicaragua
 Panama
Zona IV
 Colombia
 Ecuador
 Venezuela
Zona V
 Brazil
Zona VI
 Chile
 Argentina
 Uruguay
 Paraguay
 Bolivia
 Perú
 Chile
 España
 Portugal
 Brazil (G.O.B)

México: Confederación de las Grandes Logias Regulares de los Estados Unidos Mexicanos. Fundada el 3 de abril de 1934. Actualmente esta confederación está integrada por 29 jurisdicciones regulares, las cuales, en su conjunto integran a aproximadamente 713 logias simbólicas.

Las jurisdicciones son las siguientes:

Consejos y Confederaciones Mazonicas en Mexico

Confederacion de Grandes Logias Regulares de los Estados Unidos Mexicanos y Consejo Masonico Nacional Agrupa a las Grandes Logias Regulares de Mexico desde 1932

Confederacion Masonica Interamericana (Mexico, zona I) Agrupa a Grandes Logias de Habla Hispana, en su zona I agrupa a Grandes Logias en Mexico Aguas Calientes A Prof Edmundo Games Orozco@, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua ACosmos@, Coahuila ABenito Juarez@, Colima ASur Oeste@, Durango AGuadalupe Victoria@, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco AOccidental Mexicana@, Estado de México, Michoacán ALázaro Cárdenas@, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca ABenito Juarez García@, Puebla ABenemérito Ejercito de Oriente@, Querétaro, Quintana Roo AAndrés Quintana Roo@, San Luis Potosí ASoberana e Independiente del Potosí@, Sinaloa, Sonora APacífico@, Tabasco ARestauración@, Tamaulipas. Veracruz AUnida Mexicana@, Yucatán ALa Oriental Peninsular@, Zacatecas AJeswús González Ortega@.

Argentina: Gran Logia de Argentina. Después de diferencias doctrinarias políticas nacionales entre los diferentes protagonistas, pero especialmente con don Miguel Valencia, en cuanto a la forma que adquiriría el cuerpo legislador masónico, don José Roque Pérez logró superar todas las dificultades y fundar la gran Logia con ideales federales el 11 de diciembre de 1857. La constitución de la gran logia dio organicidad a las diversas logias, uniendo a las que actuaban en Buenos Aires y luego a estas con las del interior del país. Fundadoras de la gran logia fueron las logias Unión del Plata, Confraternidad Argentina, Consuelo del Infortunio, Tolerancia, Regeneración, Lealtad y Constancia, eligiendo como Gran Maestre al doctor José Roque Pérez.

Perú: Gran Logia de los AA LL y AA Masones del Perú o Gran Logia del Perú, 1882.

Las primeras logias que nacieron en el Perú en la época de la Independencia lo hicieron a instancias del Gran Oriente Nacional de Colombia. El 23 de junio de 1831 se fundó la primera Gran Logia del Perú, por siete logias: Paz y Perfecta Unión, Orden y Libertad, Virtud y Unión, Constancia Peruana, Sol de Huaina Cápac, Unión Justa, Orden y Reforma. Desgraciadamente por el desorden político imperante en el país tanto las logias como la gran logia, caen en inactividad hasta el 06 de noviembre de 1844. En el intertanto levantan columnas muchas logias de poderes extranjeros y las logias peruanas existentes son gobernadas por el Supremo Consejo del Perú hasta el 6 de diciembre de 1881. Finalmente el 25 de marzo de 1882 se instala la Gran Logia del Perú.

Uruguay: Gran Logia de la Masonería del Uruguay. Fundada el 17 de julio de 1856. El cuerpo irlandés de ocupación N° 47 funda una logia que se llamó Montevideo N° 192. Este cuerpo de ocupación irlandés realizó la primera procesión masónica por las calles de Montevideo, el 24 de junio de 1807, portando sus atuendos e insignias masónicas ante el estupor de los pobladores locales de entonces. En 1814, durante la ocupación argentina del Uruguay se funda la logia Caballeros Racionales. Durante la ocupación portuguesa y brasileña, de 1817 a 1822, el general lusitano Carlos Federico Lecor funda en Montevideo las logias Los Aristócratas y la Logia Imperial. En el año 1816, patriotas uruguayos fundaron las logias Los Independentistas, la que en 1819 cambiará su nombre por el de Logia Caballeros Orientales. En el año 1827 un grupo de inmigrantes franceses funda la logia Les Enfants Du Nouveau Monde; en ella fue iniciado Giuseppe Garibaldi, durante su estancia en el país. El 17 de julio de 1856 se funda el Gran Oriente del Uruguay

Brasil: Gran Oriente de Brasil. La masonería en Brasil se inició en 1797 con la logia Caballeros de la Luz en Salvador de Bahía, a la que le siguieron en 1800 la logia Unión y en 1802 la logia Reunión de Río de Janeiro. El 17 de junio de 1822 se crea la primera gran logia por tres logias de Río de Janeiro; pero el 25 de octubre de 1822 se suspenden los trabajos del Gran Oriente por rivalidades internas. Recién en noviembre de 1831, después de la abdicación del emperador Pedro I, se reinician los trabajos con la reinstalación de la obediencia bajo el título de Gran Oriente de Brasil.

Bajo el Gran Oriente del Brasil se practican los siguientes ritos: Rito Adonhiramita, Rito Brasileiro, Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Rito Moderno, Rito Schroeder y Rito De York. Actualmente la sede del Gran Oriente se encuentra en Brasilia.

Reconocidas por la Gran Logia Unida de Inglaterra están: El Gran Oriente de BrazilLa Gran Logia del Estado de Mato Grosso Do SulLa Gran Logia del Estado de Rio De JaneiroLa Gran Logia del Estado de São PauloLa Gran Logia del Estado de Espirito Santo

Bolivia: La Gran Logia de Bolivia fue fundada, en Tenida Extraordinaria, el 20 de noviembre de 1929, por siete logias masónicas existentes en el territorio de Bolivia, las que elevaron solicitud al Gran Oriente de Chile para lograr su segregación obteniendo, a la vez, la respectiva Carta Constitutiva el 12 de abril de 1930, por Decreto firmado por el Serenísimo Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, Héctor Boccardo y Eugenio Matte H., en su calidad de Secretario General.

Reconoce únicamente los tres grados simbólicos de aprendiz, compañero y maestro con el Real Arco incluido, y tiene bajo su jurisdicción a todas las logias de la masonería simbólica en el Rito

Escocés Antiguo y Aceptado y en el Rito de York, y en cualquier otro Rito que pudiera autorizar en el futuro, y las Capítulos del Arco Real a través del Gran Capítulo.

Chile

Gran Logia de Chile.

Aunque un tiempo después Filantropía Chilena desaparece, la francmasonería chilena se reconstituye con un grupo de franceses que deciden levantar columnas en Valparaíso, autorizados por el Gran Oriente de Francia. El 7 de agosto de 1850 nace la logia L'Etoile du Pacifique, trabajando en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado:

El 27 de julio de 1853, bajo la dependencia del Gran Oriente de Francia, levanta columnas Unión Fraternal en Valparaíso. Un año más tarde, el 14 de diciembre de 1854, un grupo de británicos, norteamericanos y alemanes, con carta constitutiva de la Gran Logia de Massachusetts, levanta columnas la logia Bethesda. El 15 de Noviembre de 1856, bajo la dependencia del Supremo Consejo del Grado 33 del Perú, se establece en Concepción la logia AEstrella del Sur@, con el número 17, bajo el malleto rector del Hermano Enrique Pastor López. El 17 de Octubre de 1857 la logia lo condecora con una medalla de oro con la inscripción: ALa respetable Logia Estrella del Sur a su amado Venerable Enrique Pastor López@. En el reverso, la inscripción de la fecha de la tenida y en cada uno de los lados el lema Virtud, Unión y Tolerancia. En 1856 el Supremo Consejo del Perú le otorga el grado 8° y en 1860 el grado 18. La Logia Estrella del Sur existió hasta el 7 de Septiembre de 1860 en que abatió columnas y cinco días después, el 12 de Septiembre de 1860, se funda la Logia AAurora de Chile@, con carta del Gran Oriente de Francia. En 1862 funcionan tres nuevos talleres: ⚡Fraternidad⚡ en Concepción, surgida de elementos de AAurora de Chile@y en Copiapó las logias ⚡Hiram⚡ y ⚡Orden y Libertad⚡. Hiram, que al comienzo trabajó en Copiapó, se traslada luego a Caldera, pero es absorbida prontamente por ⚡Orden y Libertad⚡ y desaparece.

Al inmiscuirse Napoleón III en la elección del Gran Maestro del Gran Oriente de Francia, nominando primero a Lucien Murat maestro masón y luego al profano Mariscal Magnan, hizo que ese cuerpo cayese en la irregularidad; las logias chilenas, excepto L'Etoile du Pacifique, se negaron a reconocer la autoridad del Gran Maestro y, en sesión conjunta y solemne del día 24 de mayo de 1862, formaron la Gran Logia de Chile.

Frente a la fundación de la gran logia, el Gran Oriente de Francia se encargó de comunicar a todos los poderes masónicos, que La Gran Logia de Chile, se había constituido con irregularidad desde el principio.

El hermano Antide Martin, miembro de L'Etoile du Pacifique, se encargó de mantener informado al Gran Oriente de Francia de todos los pormenores que logró recopilar sobre la nueva gran logia. Además de enviar dos circulares a poderes extranjeros, sostuvo que en su fundación, la Gran Logia de Chile había cometido toda clase de irregularidades. La Gran Logia de Massachusetts fue la primera en reconocer la regularidad de la Gran Logia de Chile, expresando que la fundación de esta adolecía de algunos defectos de formalidades técnicas y nada más. Pronto otros poderes fueron reconociendo a la Gran Logia de Chile.

Primera Oficialidad:

Serenísimo Gran Maestro: Juan de Dios Arlegui.

Diputado Gran Maestro:	Melitón Caso.
Primer Gran Celador:	Javier Villanueva.
Segundo Gran Celador:	Manuel de Lima.
Gran Secretario General:	M. A. Medina.

Inicialmente, la Gran Logia de Chile regía tanto la masonería simbólica como la filosófica. Con carta patente del Supremo Consejo de Inglaterra, Juan de Dios Merino Benavente funda en Chile el Supremo Consejo del Grado 33 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. La gran logia y el supremo consejo no logran conciliar sus distintos puntos de vista sobre la jurisdicción de cada uno y el Supremo Consejo sucumbe. A finales del siglo XIX Eduardo de la Barra estableció, mediante Cartas Patentes concedidas en Argentina, un Supremo Consejo del Grado 33, para administrar los grados filosóficos, mientras que la gran logia ejercía la jurisdicción en los talleres simbólicos.

La sede de la Gran Logia de Chile estuvo en Valparaíso hasta 1906, cuando se produjo el terremoto del puerto y se destruyó el local masónico. En octubre del mismo año se trasladó, provisoriamente su sede a Santiago hasta reconstruir la sede, pero se quedó definitivamente en la capital..

Desde mayo de 1862 hasta 1900 se fundan 31 logias dependientes de la Gran Logia de Chile, como también un número importante de logias dependientes de poderes extranjeros, ingleses, escoceses y alemanes. El verdadero despegue en crecimiento y doctrina se produce después de 1906, al trasladarse la sede de la Gran Logia de Chile a Santiago.

En 1864 con elementos salidos de la Respetable Logia AUnión Fraternal@ se funda en Santiago la Respetable Logia AJusticia y Libertad@ N°5.

Con participación de masones se funda los Clubes de la Reforma, entidad de carácter social y político.

En 1895 se funda por hermanos la Sociedad Protectora del Trabajo. Se inicia en el congreso el debate sobre la reforma constitucional.

En 1867 El Gran Maestro Arlegui entrega a la Sección Simbólica y de Ritos la misión de elaborar un cuerpo de liturgias y manuales de instrucción, labor que se cumple en el plazo de un año.

En 1868, con elementos salidos de la Respetable Logia AProgreso@ N°4 se funda en Valparaíso la Respetable Logia AAurora@ N°6. Los Hermanos Arteaga, León Gallo y Matta presentan el primer proyecto de matrimonio civil.

1869. Se reelige por un período de tres años al Gran Maestro Juan de Dios Arlegui. Se funda en Santiago, con elementos salidos de AJusticia y Libertad@ la Respetable Logia ADeber y Constancia@ N°7.

Hermanos masones presentan al Congreso un proyecto de matrimonio civil controlado exclusivamente por el estado, quitándole esta prerrogativa a la iglesia.

La Gran Logia disminuye el período de la Gran Maestría de 7 a 3 años.

En 1870 la Gran Logia de Chile ha sido reconocida por 23 grandes potencias Masónicas

Con carta patente del Supremo Consejo de Inglaterra Juan de Dios Merino Benavente funda en Chile el Supremo Consejo del Grado 33 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

En 1871 se funda en Valparaíso la Respetable Logia Germania N°8, que trabaja en el Rito E A y A en alemán. En Santiago a la vez, se funda la Respetable Logia AAvenir et Liberté@ N°9. Esta logia fue constituida por elementos franceses de la capital.

La Gran Logia acuerda reconocer al Supremo Consejo fundado por el Hermano Juan de Dios Merino Benavente, confiándole la dirección de los grados capitulares, pero reservándose la jurisdicción de la masonería simbólica.

En 1872 con elementos salidos de las logias AJusticia y Libertad@ N°5 y ADeber y Constancia@ N°7 se funda en Santiago la Respetable Logia AVerdad@ N°10.

Comienza a funcionar en Valparaíso la Escuela Blas Cuevas fundada por masones, provocando una gran reacción de los círculos conservadores católicos. El diputado Santa María junto a liberales y masones presentan un proyecto de cementerios laicos comunes.

Se elige como Gran Maestro de la Gran Logia de Chile al hermano Javier Villanueva. .

La Gran Logia y el Supremo Consejo no logran conciliar sus distintos puntos de vista sobre la jurisdicción de cada uno. El Hermano Villanueva, comprometido con el Supremo Consejo, presenta por tal motivo su renuncia a la Gran Maestría. En su reemplazo en 1873 se elige al hermano Benicio Álamos González. El hermano Álamos comprende la gravedad de la situación y con mucha prudencia calma los ánimos.

En 1874 se funda en la Serena la Respetable Logia ALuz y Esperanza@ N°11.

En 1875 se elige como Gran Maestro por un período de tres años al hermano Benicio Álamos González.

La masonería funda en Santiago la Escuela Nocturna de Artesanos y la logia ALuz y Esperanza A N°11 la Liga de Estudiantes Pobres y la Escuela Nocturna para Adultos.

En 1876 se funda en Chillán la Respetable Logia ATolerancia@ N°12.

El 10 de Noviembre de 1877 la Gran Logia de Hamburgo, funda en Valparaíso la Respetable Logia ALessing@, que trabaja en el Rito de Schroeder en Alemán.

Se aprueba el matrimonio Civil en la Cámara, patrocinado por masones.

En 1878 se elige como Gran Maestro al hermano Evaristo Soublotte de origen colombiano.

El Gran Oriente del Uruguay le pide a la Gran Logia de Chile en 1879, que medie en el conflicto bélico estallado ese año con Perú y Bolivia.

La guerra destruye parte importante de la obra masónica. Las logias se ven despobladas por la conscripción y luego sobreviene el dolor por los caídos. Los trabajos estaban casi totalmente paralizados. Sin embargo a la vez se inicia la labor de socorrer a los heridos. Por sus acciones en favor de la paz, la fraternidad entre los pueblos y su acción humanitaria durante la guerra, la Gran Logia De Chile recibe el premio APeters Baertsoen@ instituido por el Gran Oriente De Bélgica

En 1881 se elige como Gran Maestro al hermano José Francisco Vergara.

El 18 de Agosto de 1882 el hermano Vergara presenta su renuncia a la Gran Maestría y en 883 se elige al hermano José Miguel Faez Gran Maestro de la Gran Logia de Chile. Se funda en Concepción la Respetable Logia APaz y Concordia @ N°13.

En 1884 se elige Gran Maestro al hermano Ramón Allende Padín quien fallece ese mismo año. En su reemplazo se elige al hermano Rafael Barazarte.

En el Congreso se promulga la ley de matrimonio civil.

El hermano José Ignacio Vergara presenta un proyecto de separación de la Iglesia del Estado, condenado furiosamente por la Iglesia Católica.

En 1885 la Gran Logia de Massachusetts funda en Concepción la Respetable Logia ASt John@ Fallece el Gran Maestro hermano Barazarte en 1886

En 1887 se elige Gran Maestro de la Gran Logia de Chile al hermano Enrique McIver

En 1888 se funda en Antofagasta la Respetable Logia AUnión y Cultura@ N°14

Levanta columnas en Taltal la Respetable Logia AFuerza y Trabajo@ N°15 en 1889

Se reelige por un nuevo período al Gran Maestro hermano Enrique McIver en 1890.

Se desata la revolución contra el régimen de Balmaceda en 1891.

En 1892 se funda en Coronel la Respetable Logia ASouthern Cross@ N°16 autorizada para trabajar en Inglés.

En Santiago se funda la Respetable Logia AEstrella de Chile@ N°17 y se funda en Talca la Respetable Logia AUnión del Sur@ N°18 en 1893.

El hermano Alejo Palma Guzmán es elegido Gran Maestro en 1894 y la Gran Logia es invitada al Congreso Internacional de Bélgica.

El 3 de Agosto de 1894 la Gran Logia de Hamburgo, funda en Santiago la Respetable Logia ADrei Ringe@, que trabaja en el Rito de Schroeder en Alemán. Se elige Gran Maestro al hermano Alejo Palma Guzman.

1895. Se funda en Santiago la Respetable Logia AAlbion@ N°19 para trabajar en el rito de York. En Valparaíso se funda la Respetable Logia ARegeneración° N°20 y la Respetable Logia AValparaíso@ N° 22 y en Iquique la Respetable Logia AFrancisco Bilbao@ N°23

En las logias comienza a debatirse los derechos de la mujer, para luego trasladar la discusión al congreso.

En 1896 se funda en Santiago la Respetable Logia AAurora d'Italia@ N° 24 y se autoriza para trabajar en instancia a la Respetable Logia Estrella de Magallanes@ N°25 y se reinstala a la Respetable Logia ACaridad@ con el N° 26

1897 Se reelige por un nuevo período al Gran Maestro Alejo Palma. Se funda en Santiago la Respetable Logia AFranklin@ N° 27 y en San Fernando la Respetable Logia AArturo Prat@ N°28. 1898. Se funda en Arica la Respetable Logia AMorro de Arica@ N° 29 y en Valparaíso con membresía inglesa la Respetable Logia AESmeralda@ N° 30.

1899. Se funda en Temuco la Respetable Logia ALautaro@ N°31

El Supremo Consejo del Grado 33 de Argentina extiende una Carta Constitutiva para un Supremo Consejo del Grado 33 en Chile, designando Soberano Gran Comendador al hermano Eduardo de la Barra

El 16 de Junio de 1900 la Gran Logia de Hamburgo, funda en Concepción la Respetable Logia AGlück auf@, que trabaja en el Rito de Schroeder en Alemán.

Período de 1902 a 1904. Inicialmente, la Gran Logia de Chile regía tanto la masonería simbólica como la filosófica. Un grupo de hermanos atendiendo al Acta de Unión de la Gran Logia Unida de Inglaterra de 1813 vigente hasta hoy día, que establece que la masonería consta de sólo tres grados, pretendió formar una Gran Logia Simbólica de Chile. El grupo estaba dirigido principalmente por el hermano Guillermo 21 München, ex Gran Secretario de la Gran Logia de Chile, bajo el Gran Maestro Evaristo Soublett, durante la guerra del 79. Disensiones internas en el grupo sin embargo frustraron el emprendimiento y se disolvieron. Es lo que se conoce como el Sisma de la Gran Logia de Chile.

Entre 1902 y 1906 la Gran Logia de Chile estuvo dirigida por el Gran Maestro Buenaventura Cádiz Patiño. En 1906 con el terremoto es destruido el edificio de la Gran Logia en Valparaíso.

De la exposición hasta aquí, podríamos suponer que las logias masónicas en Chile tenían una actividad floreciente, la realidad sin embargo es otra. Hacia 1900, de las 31 logias enumeradas, sólo 8 tenían una actividad normal, 6 tenían una actividad esporádica y 17 estaban inactivas. Las logias se fundaban, pero prontamente caían en sueño. Según García Valenzuela, de las 8 activas, realmente sólo 4 merecen plenamente ese apelativo, a saber AJusticia y Libertad@N°5, ALuz y Esperanza@ N°11, APaz y Concordia@ N°13 y AEstrella de Chile@ N°17.

La situación de la Gran Logia de Chile se vio bastante comprometida en primer lugar por la guerra del 79 en la que se perdieron muchos hermanos y logias que debieron cerrar por la misma causa y luego por la revolución del 91, que dividió a los chilenos. Muchos de los hermanos abandonaron las logias y otros se afiliaron a las logias de poderes extranjero existentes en el país especialmente Valparaíso, Santiago y Concepción.

A finales del siglo XIX Eduardo de la Barra estableció, mediante Cartas Patentes concedidas en Argentina, un Supremo Consejo del Grado 331, para administrar los grados filosóficos, mientras que la Gran Logia ejercía la jurisdicción en los talleres simbólicos.

La sede de la Gran Logia de Chile estuvo en Valparaíso hasta 1906, cuando se produjo el terremoto del puerto y se destruyó el local masónico. En octubre del mismo año trasladó su sede a Santiago.

Durante todo el siglo XIX y hasta 1906, la lucha fue tremenda entre La Gran Logia de Chile y la Iglesia Católica. La primera tratando de abrirse camino, a ella y las ideas de democracia y libertad y la segunda tratando de ahogarla y erradicarla completamente, para tratar de volver a la antigua dirección pastoral de los pueblos. Afortunadamente las ideas libertarias y democráticas se han impuesto, para bien de nuestra nación.

La francmasonería chilena impulsó las siguientes instituciones: En el ámbito legislativo: la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria, la Ley de Cementerios Laicos, la ley de Jubilación, la de Libertad de Culto, del Seguro Obrero, del Voto Femenino, de Matrimonio Civil y Registro Civil. En el ámbito de la enseñanza: los Liceos, Escuelas Normales, de preparación de profesores de Enseñanza Básica, Escuelas Experimentales y las Universidades de Chile, de Concepción, Técnica del Estado, Central y La República. Escuelas laicas, coeducación, enseñanza de las ciencias.

Notable es la fundación del Colegio Concepción, por la Corporación Educacional Masónica de Concepción. Esta iniciativa sirvió luego de semillero para que otros centros del sur de Chile fundaran colegios similares. Estos colegios laicos de origen masónico se cobijan bajo el distintivo de Colegios Concepción. Fuera de estos hay otros colegios de origen masónico, como el Colegio Echegoyen de Talcahuano. En el ámbito de la juventud: Boy-Scouts, Liga de Estudiantes Pobres, Federación Laica Estudiantil Chilena, Juventud Laica. En el ámbito de la medicina: Cruz Roja, Servicio Nacional de Salud y el Colegio Médico de Chile, el Cuerpo de Bomberos.

Logias en Concepción:

La ciudad fue fundada, en 1550, por don Pedro de Valdivia, bajo el nombre de Concepción de María Purísima del Nuevo Extremo. Fue también centro administrativo de la provincia del mismo nombre, que abarcaba los territorios hasta la frontera araucana. Formó parte del primer intento independentista de Chile, en 1810, a manos de Bernardo O'Higgins y del abogado Juan Martínez de Rozas y fue la capital del Reino de Chile desde los años 1565 a 1573, manteniéndose luego como el centro militar y político del reino por todo el resto del periodo colonial chileno. Ha sido el centro de la conurbación regional más poblada del país desde inicios del siglo XX, y posee como símbolo cultural la Plaza de la Independencia, lugar donde se hizo la declaración solemne sobre la liberación chilena del realismo español.

Concepción concentra su actividad en el área de servicios y funciona como el centro financiero del Gran Concepción. Posee también varias universidades.

De los Talleres Masónicos que han existido en la ciudad de Concepción, debemos comenzar a describir sucintamente los siguiente hechos:

Repetable Logia AEstrella del Sur@

El 25 de Noviembre de 1856 levanta columnas para trabajar en instancias bajo la obediencia del *Gran Oriente Nacional del Perú* y bajo el número 8 la Logia Estrella del Sur bajo el malleto rector del Hermano Enrique Pastor López. Esta logia es instalada solemnemente un año más tarde, el 31 de Agosto de 1857, con la presencia de 16 QQ:.HH:. que asistieron y la conformaron. A fines del mes de Agosto de 1860 por los continuos ataques de la Iglesia Católica encabezada en ese entonces

por el Obispo Hipólito Salas y viendose seriamente amenazados en su subsistencia, 10 hermanos proponen abatir columnas. Discutida la proposición el 7 de Septiembre de 1860, la logia da por cerrados los trabajos.

Respetable Logia AAurora de Chile@ y AFraternidad@ N12

Sin embargo 6 días después Hermanos salidos de la anterior Estrella del Sur, el 12 de Septiembre de 1860, fundan la Logia AAurora de Chile@, con carta del Gran Oriente de Francia, concedida y firmada por su Gran Maestro Lucien Murat. Esta Logia el 11 de Marzo de 1862 cierra sus actividades por los acontecimientos ya conocidos por la intervención del Gran Oriente de Francia, e inmediatamente se crea la Respetable Logia Fraternidad en Concepción, para integrar la nueva Gran Logia de Chile. Esta logia pasa a tener el número A2" dentro de la Gran Logia de Chile. Muy luego, por disensiones internas, esta logia debió ser intervenida por el Ser.: G.: M.: de la G.: L.: de Chile, V.: H.: Juan de Dios Arlegui. Este decreto se firma el 14 de Julio de 1865. Con esto la Resp.: Log.: Fraternidad N1 2 del Valle de Concepción, queda en sueño, por lo que le correspondió a la R.: L.: Tolerancia N1 12 del Vall.: de Chillán, acoger a los QQ.: HH.: del Valle de Concepción, hasta que se reanudaran los trabajos. Permaneció en sueño hasta el 9 de Marzo de 1914 año en que después de 49 años vuelve a levantar columnas. Guiados por los Queridos Hermanos Pedro Nolasco Cruz Silva y Rodolfo Martínez Mercado, los hermanos sacan nuevamente del sueño a esta R L Fraternidad N°2. Esta logia permanece activa hasta el día de hoy.

Un paréntesis sobre los acontecimientos en el Gran Oriente de Francia.

Lucien Murat nació en Milan Italia el 16 de Mayo de 1803 segundo hijo de Joachim Murat y de Carolina Bonaparte. Era un príncipe francés, príncipe de Nápoles, príncipe de Pontecorvo y tercer príncipe Murat. Su juventud hasta 1815 la pasó en Nápoles, después de la derrota de Napoleón Bonaparte y la ejecución de su padre, pasó por Trieste, Venecia y en 1824 se embarca para EEUU de América, pero su barco naufraga en España y es detenido por deudas. Llegado a Estados Unidos se casa en 1824 con Carolina Georgina Frazer con quien tiene cinco hijos. Por malos negocios queda reducido por varios años a una precaria situación. Al fin en 1848 recupera la nacionalidad francesa y fue elegido diputado a la Constituyente, luego diputado a la Legislativa en 1849. El 3 de Octubre de 1849 fue ministro plenipotenciario en Turin hasta 1850. A consecuencias del golpe de estado de diciembre de Napoleón III, su primo, los dignatarios del Gran Oriente de Francia, Berville y Desanlis, con el fin de salvar la obediencia de la dictadura, no ven otra salida que ofrecerle al Príncipe Murat la Gran Maestría. Durante su mandato hace aprobar la constitución de 1854, que prolongaba su mandato por siete años y le otorga grandes poderes. Crea la sociedad de derecho civil para la construcción de la masonería francesa e hizo la compra del inmueble del número 16 de la calle Cadet de Paris. En 1859 se enemista con la mayoría de los miembros del Gran Oriente por los incidentes de la unificación de Italia y el poder temporal del Papa, finalmente creyendo que podía ser reelegido, llama a elecciones anticipadas a la Gran Maestría. A medida que se acerca la fecha de la elección, se da cuenta que perdería y empieza a emitir decretos sin la autorización del Consejo y por lo tanto reñidos con la Constitución. Visto esto la asamblea se reúne antes de la fecha fijada para un día viernes y elige a otro Gran Maestro. Llegado el día viernes hace rodear la Gran Logia por la Guardia Nacional impidiendo la entrada a los delegados. En vista de estos incidentes Napoleón III le pide la renuncia a su cargo el 29 de Julio de 1861 y nombra como sucesor al Mariscal Magnan. Esta fue la primera vez que el gobierno interfería en la nominación de un Gran Maestro y más encima Magnan no era ni siquiera masón. Para subsanar esto tuvo que ser iniciado y pasado por todos los grados en un sólo día. La oposición que esto produjo, no estaba dirigida contra el mariscal de Francia, sino que contra la inusual intromisión.

Cuando en 1864 debía ejecutarse la nueva elección de Gran Maestro, Magnan obtuvo 148 de 152 votos.

Respetable Logia APaz y Concordia@ N°13

En Agosto de 1882 se funda en Concepción la Respetable Logia APaz y Concordia @ N°13. Después de caer en sueño la Logia Fraternidad N°2, al fin, después de 17 años vuelve a encenderse en Concepción la llama del laicismo . Para lograrlo se reúnen hermanos masones de toda la actual Región del Bio Bio y en especial de la Respetable Logia AToolerancia@ N°12 donde se cobijaron los QQ:.HH:. Penquistas durante ese largo período. Esta acción produjo la reacción casi inmediata de la autoridad eclesiástica sufriendo su ataque.

Don Maximiliano Díaz Soto, en su libro ACrónica histórica 1883-2003", en relación a la fundación de la Respetable Logia Paz y Concordia, dice: AUn primero de Junio de 1883 un grupo selecto de hombres iluminados por los sentimientos de amor a la verdad y a la justicia, reunidos en la casa Geilenfeldten asamblea Constituyente, acuerdan levantar las columnas de un nuevo Taller bajo el nombre distintivo de APaz y ConcordiaA para trabajar en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, con dependencia de la Gran Logia de Chile.@

La Logia comienza a trabajar, según carta constitutiva extendida por la Gran Logia de Chile el 12 de Enero de 1884 en el Valle de Concepción. Forman la primera oficialidad los siguientes QQ:.HH:.

V:.M:.	Enrique Pastor López
1 ^{er} Vig:.	José M.Soffia
21Vig:.	Enrique Burke
Orador	Domingo Contreras
Secretario	José Soto Aguilar
Tesorero	Andrés Jackson
Experto	Fernando Ferrier
Guarda Templo	Ramón Rubín de Celis
Primer Diacono	Lorenzo Berg
Hospitalario	Federico Boetler
M de C:.	Federico Boetler
M:. de Banquetes	Antonio Yuseff

Entre las obras fundadas por masones de Concepción podemos nombrar:

El 18 de Junio de 1876 la Sociedad de Socorros Mutuos de Obreros por el Q:.H:. Lorenzo Arenas Olivos.

El 15 de Noviembre de 1882 el diario El Sur es fundado por el Q:.H:. Juan Castellón Larenas y el 13 de Abril de 1883 se funda el cuerpo de bomberos de Concepción al que adhieren numerosos hermanos entre los que podemos nombrar a Andrés Jackson, Víctor Lamas, Lorenzo Berg y Bernardino Corral. También la creación del Liceo de Niñas fue impulsada por miembros de la Logia N°13. Una vez que la Logia AToleranci@ N°12 de Chillán cae temporalmente en sueño la Logia 13 se hace custodia de los documentos de ese taller y los remite nuevamente para que el 25 de Marzo de 1914 se reactivara nuevamente por decreto de l Gran Logia de Chile.

Respetable Logia ASt John@

Hacia 1883, un grupo de Maestros Masones angloparlantes de la región de Concepción, principalmente miembros de la Logia Paz y Concordia N1 13 de la Gran Logia de Chile, decidieron crear una Logia de habla inglesa que tuvo por nombre Saint John=s Lodge. La petición fue hecha a la Gran Logia de Massachusetts ubicada en la ciudad de Boston, la capital del Estado, por los Maestros Masones Christian H. Lawrence, James B. Heggie, William Day, Alfred Harrison, Isaac De Sola, Henry L. Russell, Robert Shaw, John Hamilton, Robert Jones, Benjamin H. Burton, John Percy, James Williams, Charles Rivers, M. I. McNutty, H. Laverty y Horace Smith. La petición fue aceptada y con fecha 9 de Abril de 1884 el Gran Maestro de dicha Gran Logia, M.W. Abraham H. Howlander, firma el ACharter@ (o Carta Constitutiva) para dar inicio legalmente a los trabajos de esta nueva Logia. El ACharter@ fue también firmado, de acuerdo a la regulación correspondiente, por otros miembros de la Oficialidad de la Gran Logia de Massachusetts: el Gran Secretario, R.W. Sereno D. Nikesson, el Gran Primer Vigilante, R.W. Charles McClellan y por el Gran Segundo Gran Vigilante, R.W. Albert H. Sweetser.

En los anales de la Gran Logia de Massachusetts se anota : "And we thereby establish the Precedence of the said Lodge in the Grand Lodge and elsewhere to commence from the ninth day of April AD 1884 AL 5884"

Traducción libre: Por lam presente establecemos la precedencia de la mencionada logia en la Gran Logia y en otras partes de iniciar actividades desde el nueve de Abril de 1884.

y más abajo dice:

"In testimony thereof, we the Grand Master and Grand Wardens, by virtue of the Power and Authority to us committed, have hereunto set our Hands and caused the seal of our Grand lodge to be affixed, at Boston, this Eleventh day of March Anno Domini One Thousand Eight Hundred and Eightyfive Anno Lucis Five Thousand Eight Hundred and Eightyfive"

Traducción libre: En testimonio de esto, nosotros el Gran Maestro y Grandes Vigilantes, por gracia del poder y autoridad otorgada, hemos fechado el sello de nuestra Gran Logia en Boston en este once de marzo del año del señor un mil ochocientos ochenta y cinco Año de la Luz Cinco mil ochocientos ochenta y cinco.

En la tarde del Sábado 19 de Julio de 1884, seguramente ya recibido el ACharter@ en Concepción, en una sala del Gran Hotel de Comercio (ubicado en las proximidades de la intersección de las actuales calles Barros Arana y Arturo Prat) se llevó a cabo una Reunión Preliminar con la presencia de 13 Maestros bajo la dirección de Christian H. Lawrence y actuando como secretario William Day. Aparte de varios de los más arriba nombrados como peticionarios para la creación de la nueva Logia asistieron los Maestros Emilio Mendel, Juan Soto Aguilar y George Brunton. El tema principal de esta reunión fue informarse y tomar una decisión acerca de las conversaciones llevadas a cabo con el Venerable Maestro de la Logia Paz y Concordia N1 13, Enrique Pastor, para arrendar las instalaciones de esa Logia para las reuniones de St. John=s Lodge. Estas conversaciones terminarían favorablemente, con la firma de un contrato, en los días siguientes. Otro tema tratado fue organizar la Instalación de la Oficialidad de la Logia St. John=s para que esta pudiera dar inicio a sus trabajos de manera regular. La primera Reunión fue realizada a las 19:30 horas del Sábado 16 de Agosto de 1884, seguida por otras los Sábados 23 y 30 de Agosto y 6, 13 y 27 de Septiembre, todas ellas destinadas a la instrucción de sus miembros en l Rito de York. La primera reunión registrada en Actas como Reunión Regular tuvo lugar el 4 de Octubre de 1884 siendo la oficialidad de la Logia conformada por el

V.:M.:.. Charles H. Lawrence

Primer Vigilante James B. Heggie

Segundo Vigilante Benjamin Bates

Secretario William Day
Tesorero Benjamin Burton
Primer Diacono Henry L. Russell
Segundo Diacono John Percy.

En esta reunión, aparte de aprobarse los los Estatutos de la Logia St. John, se dió cuenta de 8 solicitudes para incorporarse a ella.

Puede llamar la atención del lector que St. John=s Lodge no tiene un número de precedencia asociado a ella, como es lo habitual. Esto se debe a que la Gran Logia de Massachusetts terminó incorporando a ella a numerosas Logias que trabajaban dentro de los límites geográficos de este Estado pero que originalmente dependían en su gran mayoría de las Grandes Logias de Inglaterra y de Escocia y algunos números se repetían. Para evitar conflictos se decidió mantener solamente los nombres de las Logias y eliminar los números.

Habiendo sido aceptada la petición a la Gran Logia de Massachusettes para la creación de St. John=s Lodge el 9 de Abril de 1884, esta pasó a ser la tercera de las tres Logias en Chile que dependen hasta la fecha de Boston. La primera había sido Bethesda Lodge de Valparaíso (creada en 1853) y la segunda Huelén Lodge de Santiago (creada en 1876). Estas tres Logias han trabajado ininterrumpidamente desde su creación en Inglés y siguiendo el Rito de York, el practicado por la Gran Logia de Massachusetts. Hubo también en Chile, en el siglo XIX, otras Logias autorizadas por la Gran Logia de Massachusetts pero fueron de corta duración.

Las Grandes Logias son celosas en el sentido que las Logias ubicadas dentro de sus límites geográficos estén bajo su dependencia. En la reunión trimestral de la Gran Logia de Massachusetts de Junio de 1860, el Gran Maestro de la época M.W. William Sewall Gardner decía Adesde la formación de la Gran Logia de Massachusetts ha sido habitual establecer Logias subordinadas fuera de su territorio geográfico en aquellos países y estados en los que no existen Grandes Logias del Rito de York@ (siendo este el Rito practicado por esta Gran Logia). La Gran Logia de Chile tendría su nacimiento dos años después, en 1862, practicando el Rito Escosés Antiguo y Aceptado. La Gran Logia de Massachusetts fue la primera Gran Logia del mundo en reconocer a la Gran Logia de Chile. Posterior a la creación de la Gran Logia de Chile, Boston aceptó las peticiones para la creación de las Logias Huelén en Santiago (1876) y St. John=s en Concepción (1884) y otras de corta duración que no mencionaremos bajo su dependencia y trabajando en el Rito de York. Esto no fue bien visto por la Gran Logia de Chile y un Gran Maestro de la época, V.H. Juan de Dios Arlegui, reclamó en 1871 que toda Logia ubicada dentro de los límites geográficos de Chile debiera estar bajo la obediencia del Poder Masónico local. Con el correr de los años se logró firmar un Concordato entre las dos Grandes Logias, de Chile y de Massachusetts, que incluye conceder y ofrecer mantener las facilidades para el trabajo regular de las Logias Bethesda, Huelén y St. John=s en Chile bajo la obediencia de un Poder masónico extranjero sellando así formalmente años de fraternal convivencia masónica.

El número de Maestros Masones de St. John=s Lodge creció rápidamente después de su fundación, lo cual no sorprende ya que en la primera Reunión Regular, como más arriba se señaló, se habían recibido 8 solicitudes para incorporarse a ella. Al cumplir los diez años de vida (1894), ya 55 Maestros habían firmado los registros de la Logia. A los 25 años (1909) ya lo habían hecho 172, mientras que a los cincuenta años (1934) el número llegaba a 257 y al cumplir su primer centenario (1984) este era de 355 Maestros. La presencia en la región de personas de habla inglesa, primero

en las minas de carbón y el comercio y más tarde en la industria del acero, ciertamente contribuyó con numerosos interesados en incorporarse a una Logia de habla inglesa. Desde su creación y hasta fines del año 2010, St. John=s Lodge y sus logias hermanas Bethesda de Valparaíso y Huelén de Santiago, conformaban el Distrito de Chile de la Gran Logia de Massachusetts (el cual había sido creado en 1855) que dependía directamente de Boston. Sin embargo a partir de esa fecha, el Distrito de Chile pasó a depender del Distrito de la Zona del Canal de Panamá de la Gran Logia de Massachusetts. Hasta la fecha 70 de sus miembros han sido los encargados de dirigir, en calidad de Venerable Maestro, los destinos de St. John=s Lodge.

Probablemente vale la pena mencionar que AThe Most Worshipful Grand Lodge of Ancient Free and Accepted Masons of the Commonwealth of Massachusetts@, comúnmente referida como la Gran Logia de Massachusetts es, si se toma en consideración como su inicio la nominación de M.W. Henry Price como Gran Maestro de Nueva Inglaterra en 1733, la Gran Logia ya se acerca a los 300 años de vida y la tercera Gran Logia más antigua del mundo, después de las Grandes Logias de Inglaterra y de Irlanda. A la fecha tiene más de 250 Logias organizadas en 32 Distritos dentro de los límites geográficos del Estado de Massachusetts. Fuera del área geográfica de este Estado, incluye el ya mencionado Distrito de Panamá (con 4 Logias en Panamá y las tres en Chile), una Logia en la Base Naval de Guantánamo (Cuba) y un Distrito en República Popular China que contaba con 4 Logias, la más antigua de 1863. Estas Logias entraron en receso en 1949 cuando triunfó la Revolución de Mao Tze Tung pero una de ellas, la Logia Sinim que databa de 1903), se trasladó a Tokio, Japón, donde funciona en la actualidad bajo el Distrito de China de la Gran Logia de Massachusetts con el consentimiento de la Gran Logia de Japón.

Seis han sido las visitas de los Grandes Maestros de la Gran Logia de Massachusetts a Chile para visitar a las Logias bajo su dependencia y también saludar al Gran Maestro y Oficialidad de la Gran Logia de Chile. Estas visitas tuvieron lugar en Febrero de 1913 (M.W. Everett C. Benton), Marzo de 1925 (M.W. Dudley H. Ferrel), Septiembre de 1953 (M.W. Thomas S. Roy), Octubre de 1976 (M.W. Stanley F. Maxwell), Mayo de 2004 (M.W. Donald G. Hicks) y Octubre de 2013 (M.W. Richard J. Stewart). Numerosos han sido los Hermanos de las diversas Logias de Concepción, Talcahuano y otras localidades adyacentes que han asistido a las reuniones de St. John=s Lodge presididas por estos Grandes Maestros.

Suscriben esta petición los QQ:. HH:. Christian Lawrens, James B. Heggi, Alfred Harrison, Isaac Sola, Henry Russel, Robert Schaw, John Hamilton y Horace Smith. La Gran Logia de Massachusetts acoge favorablemente la petición y envía la carta patente fechada el 11 de Marzo de 1885. La patente es firmada por el G:.M:. Abraham H Howland Jr, Charles H. McCletton Primer Gran Vigilante, Albert Sweeter Segundo Gran Vigilante y Samuel Nitcheson Gran Secretario. La logia es instalada solemnemente por una delegación de la logia Bethesda.

En esa época, Concepción era la ciudad más desarrollada del sur de Chile y teniendo en su vecindad el puerto de Talcahuano se establecen en ella casas comerciales extranjeras europeas y americanas, que junto con instalarse traen a sus propios coterráneos para atenderlas. De estos elementos, se forma la semilla de la que se obtienen los primeros miembros para este nuevo taller. Un nuevo impulso recibe esta logia al instalarse por la Corfo en Talcahuano la siderúrgica de Huachipato. 1946 Bajo la presidencia de don Juan Antonio Ríos se creó la Compañía de Acero del Pacífico S.A., con el 53% de la propiedad suscrita por el sector privado, el 33% suscrito por la Corporación de Fomento de la Producción y el 14% por la Caja de Amortización de la Deuda Pública. Para

instalarla se contrata un número importante de ingenieros y técnicos americanos. De estos algunos son masones y pasan a engrosar las filas de la St.John. Lógicamente después de terminados los trabajos en Talcahuano, se dispersan nuevamente hacia otros lugares. Hasta hoy la logia sigue trabajando bajo la Gran Logia de Massachusetts. Al cambiar de idioma del inglés al español los HH de habla inglesa de la logia ASouthern Cross@, Jorge Walker, David Barr, Guillermo Burrows, Guillermo Turner, Leonard Outerbridge, Andrés Murphy, John Rees, Francisco Guillermo Goldberg, Herbert Maguirre, H. W. Shand se retiran de esa Logia y pasan a integrar los cuadros de la logia St John.

Respetable Logia ASouthern Cross@ N°16

En 1892 levanta columnas en Coronel la Respetable Logia ASouthern Cross@ N°16 autorizada para trabajar en Inglés. Esta logia pasa el 3 de Abril de 1901 a trabajar en español en el rito Escocés Antiguo y Aceptado y con el nombre de ACruz del Sur@.

Las primeras reuniones para echar las bases de una futura Logia en Coronel, se efectuaron el 13 de Septiembre, 6 y 20 de Diciembre de 1891. Asumidas las primeras obligaciones, se adoptó el idioma inglés y dirigiéndose al Oriente de Valparaíso, solicitaron la Carta Constitutiva a la Resp.: Log.: ABethesda@, lo que permitiría a la postre que el 31 de Mayo de 1892, la Gran Logia de Chile previo informe del Delegado Especial II.: H.: Carlos Ignacio Palma, se autorizara la creación de la Logia ASouthern Cross@ N1 16, permitiéndosele trabajar en el idioma Inglés.

Obtenida la autorización, se declaró fundada el 2 de Junio de 1892 y sus trabajos comenzaron el 14 de Junio del mismo año.

V.:M.: Guillermo Enrique Raby Robert

1er.Vig.: Osvaldo Jones

2do.Vig.: Guillermo Burrows

Orad.: Thomas Oliver Lewin

Secret.: Jorge Walkers

Tesor.: Guillermo Taylor

Exp.: Lewis Conrady

Maest.: de Cerm.: Santiago J. Metcalfe

Guard.: Temp.: Guillermo Bruce Lawson

Diácono Guillermo Pfleiger

La Carta Constitutiva, fue concedida el 19 de Diciembre de 1894 y la Instalación definitiva se efectuó el 30 de Enero de 1895, por medio de una Comisión Instaladora designada por la Gran Logia de Chile, que presidía el Q.:H.: Enrique Pastor López e integraban además los QQ.:HH.: Lorenzo Arenas Olivo y Enrique Bunster, miembros de la Resp.: Log.: APaz y Concordia@ N1 13 del Vall.: de Concepción.

Miembros fundadores:

William Henry Raby Robert, Osvaldo Jones, William Burrows, Thomas Oliver Lewin, George Walker, William Taylor, Lewis Conrady, Santiago J. Metcalfe, Guillermo Bruce Lawson, Wilhelm Pfleiger, Robert Jones, Joseph D. Bullemore, George William Williamson, Gregory Raby Robert, Enrique J. Hinrichsen, Joseph Sutcliffe, Manuel Santiago Murphy, Fortunato Davis, Anton Joseph Sedlmayer, Alfredo S. Bedwell, Arturo del Campo Herrera, Thompson Matthews, Federico Orestes Frödden, Harry Percival Turner, David Barr, Francis William Goldberg, John Grahame, Thomas Miller, Charles Joseph Edmonds, Demetrio Eusquiza, Martín Raby Robert, Andrés Murphy, David Andrews, Leonard Outerbridge, James Cecil Brown, Morgan L Stephen, Jorge Abraham Grandfeldt, Fred Dickenson Phillips, Herbert Henry Maguirre, Jorge

Gustavo Grandfeldt Figueroa, Lorenzo Berg, Pedro Duhart, Guillermo Condon, W. Bidder, Jorge Brutton

Ante el ingreso a la Log.. de muchos QQ:.HH:. que no dominaban el idioma inglés, en Tenida del 3 de Abril de 1901 se acordó que los trabajos se realizarían en español, decisión que trajo aparejadas algunas reacciones como alejamientos y renunciadas de varios HH:. de ascendencia inglesa. Estos HH tomaron la decisión de afiliarse a la R:. L:. ASaint John@ del Vall:. de Concepción.

Los trabajos continuaron ininterrumpidamente hasta hoy.

Respetable Logia AGlück auf@

El 16 de Junio de 1900 la Gran Logia de Hamburgo, funda en Concepción la Respetable Logia AGlück auf@, que trabaja en el Rito de Schroeder en Alemán. Esta logia abate columnas en 1933 a causa de la toma del poder por el partido nacional socialista en Alemania. (Ver bajo Logias Schroeder en Chile).

Respetable Logia@Esmeralda@N°30

El 23 de Agosto de 1917 se instala en Concepción la logia AEsmeralda@ N130. Esta logia trabajó inicialmente en Valparaíso desde 1898 con membresía inglesa y para trabajar en ese idioma. Constituida en Valparaíso el 10 de Septiembre de 1898, y cuya carta esta fechada el 14 de Octubre de ese año. Varios hermanos de est Logia iniciaron sus trabajos en Valparaíso de la obediencia de Massachusetts con el nombre de AAconcagua@, que al caer en sueño pasaron a la obediencia de la Gran Logia de Chile con el Nombre de AEsmeralda@ y el número 30. La Logia trabajó regularmente hasta el 20 de Enero de 1910, declarandola en sueño la Gran Logia en Valparaíso el 27 de Julio de 1910. Sus primeros miembros fueron en su mayoría de nacionalidad inglesa que llegaron a Chile para atender las oficinas y negocios de firmas inglesas. Ciudadanos de esa nacionalidad como también alemanes y franceses vinieron a Valparaíso y Concepción con la misma finalidad, es decir atender firmas alemanas y francesas. La Razón de esto es que para atender los negocios de las firmas europeas del Pacífico americano, la ruta obligada era a través del Estrecho de Magallanes o Cabo de Hornos y Talcahuano con Concepción como destino y Valparaíso eran los primero destinos razonables para el comercio. El canal de Panamá aún no existía.

Fue instalada en instancias el 25 de Mayo de 1916 y definitiva el 23 Agosto de 1916. Integraron la Logia los QQ:.HH:. Harry Pardow Reynolds, Primer Vigilante Samuel G. Coles, Galvarino Escala, Victor Bondes, Carlos Esquivel, Carlos Padilla, Silvestre Mahuzier, Armando Lagunas.

Desde esa fecha existieron en Concepción las logias AFraternidad N12, APaz y Concordia@ N113, AEsmeralda@ N130 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, AGlückAuf@ del Rito de Schroeder de la Gran Logia de Hamburgo hasta 1933 en que abate columnas y ASaint John@ del Rito de York de la Gran Logia de Masschusetts.

La realidad de la Masonería penquista reconocía a esa fecha cinco Logias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado: AFraternidad@ N° 2, APaz y Concordia@ N° 13, AEsmeralda@ N° 30, AAcción@ N° 66 y AConcepción@ N° 115, una Logia del Rito de Schröder llamada AGoehte@N° 91 y la Logia ASaint John=s@ Lodge N° 197 que funcionaba en el Rito de York, en idioma inglés. Contaban en total alrededor de 600 miembros. La última Logia fundada en la

jurisdicción, AConcepción@ 115, ya tenía casi 30 años de antigüedad. Por ello la idea de crear una nueva Logia en Concepción agrada al Gran Maestro quien expresa su absoluto apoyo y agrega que este proyecto se lleve a cabo a la mayor brevedad posible.

Informada la Logia AEsmeralda@, en Tenida de 1° grado, de la aprobación verbal del proyecto, se decide iniciar los trámites reglamentarios exigidos por el Reglamento General de la Gran Logia. En esa oportunidad el primer Maestro que solicita la palabra para expresar su apoyo y solicitar ser incluido como miembro fundador de esta nueva Logia fue el V.H. Edgardo Melo Sanhueza. Asimismo lo hace el V.H. Mario Sepúlveda Vera, quien pertenecía originalmente a la R.L. Fraternidad@ N 2 y había presentado Carta de Retiro Voluntario a esa Logia para afiliarse a AEsmeralda@ 30 con la finalidad de ser considerado como fundador de la nueva Logia junto al Hermano Melo debido a la gran amistad que reinaba entre ambos.

En esa época la R.L. AEsmeralda@ contaba con una propiedad en calle Lincoyán heredada, de un antiguo miembro de la Logia llamado Ascanio Ortega (Q.D.E.O.E.). Se trataba de una casa quinta de grandes dimensiones donde había estado funcionando una Logia mixta de la Co Masonería, por lo que existía un Templo. Por esta razón la Logia acordó que la nueva Logia funcionara en la sede central de Castellón y que AEsmeralda@ trasladara su sede a la nueva casa de Lincoyán, para lo cual se harían los arreglos necesarios de manera de habilitar el templo existente a las nuevas necesidades.

En el intertanto el V.M. Héctor Palacios había terminado su período como Venerable Maestro de la Logia y había asumido como Gran Delegado Regional del Gran Maestro. En su reemplazo había sido elegido Venerable Maestro el Q.H. Humberto Trabucco Strata. Así las cosas se abrieron las inscripciones para los hermanos que se interesaran en formar esta nueva Logia pero, para sorpresa de todos la gran mayoría de miembros de AEsmeralda@ se inscribieron para formar la nueva Logia, posiblemente motivados por el hecho de la comodidad de permanecer en la Sede central de Castellón. Posiblemente esta circunstancia determinara que la idea de la creación de la nueva Logia no prosperara y fuera relegada finalmente para una nueva fecha. Pero fue pasando el tiempo y el proyecto dormía en los archivos de AEsmeralda@ N° 30.

Corría el año 1993 y asume como Venerable Maestro de AEsmeralda@ 30 el Q.H. Carlos Eduardo Abad Escobar, quién se había mostrado también muy interesado en la formación de la nueva Logia apadrinada por el Taller. En conversaciones con el Q:H: Edgardo Melo, a quien lo unía una gran amistad, y de común acuerdo deciden incluir esta idea dentro del programa del Taller, con la condición que ello se llevara a cabo dentro del año, y nombra en forma oficial a este hermano para que presida una comisión que reinicie los trámites reglamentarios del caso a la brevedad.

Ocurre a esa fecha un hecho que es necesario destacar: asumido su Venerablía el V.M. Abad solicita al hermano Melo que integre su nueva Oficialidad con el cargo de Orador, lo que es rechazado por éste último solicitándole que lo deje en libertad de acción para dedicarse exclusivamente a la formación de la nueva Logia, lo que así se hace. A su sugerencia se nombra en el cargo al Q.H. Mario Romero Guggisberg, abogado y profesor de la Escuela de Derecho de la Universidad de Concepción, y el hermano Melo asume como Orador Adjunto. Sin embargo el hermano Romero se ve impedido de ejercer el cargo debido a su carga docente y solicita permiso administrativo por un período de seis meses, de manera que el hermano Melo debe asumir la suplencia por ese tiempo. Pero al no poder solucionar sus problemas de tiempo el Hermano Romero

presenta su renuncia al cargo, resultando el hermano Melo elegido por unanimidad como Orador de la Logia. Es posible que este hecho fuera el que gatilló la serie de acontecimientos que culminaron con la creación de la nueva Logia. En efecto, durante todo su período el hermano Melo organizó el funcionamiento regular de la Cámara de Maestros, hecho que históricamente nunca había resultado en períodos anteriores, con una asistencia promedio de 20 Maestros, y un programa que se cumplió en su totalidad con gran interés y responsabilidad de todos los Maestros participantes. Otro hecho es que después de todas las Cámaras, que se realizaban en la casa de Lincoyán, siempre había un Agape fraternal donde se estrecharon lazos de amistad y fraternidad entre todos los hermanos participantes. Este aspecto fue de fundamental importancia para la unión cada vez más acendrada del grupo de Maestros y su accionar posterior en la formación de la nueva Logia. Liderados por el hermano Melo los Maestros integrantes de las Cámaras analizan la creación de la nueva Logia que había quedado en el olvido y deciden todos reiniciar los trámites legales con las mismas características estipuladas anteriormente y ser todos integrantes de ella como miembros fundadores. Se elabora un proyecto firmado por 15 Maestros y se incluyen algunos Compañeros y Aprendices interesados en ser parte del grupo, el que es presentado a la consideración de la Logia AEsmeralda@ siendo aprobado primeramente por unanimidad en el Consejo de Oficiales con fecha 19 de Agosto de 1993. Presentado que fue el proyecto a la Sublime Cámara del Medio en el mes de Octubre de 1993, sorpresivamente ésta rechaza el apadrinamiento y que la nueva Logia se considere hija de AEsmeralda@, y solo expresa su beneplácito por la formación de una nueva Logia en Concepción. Este hecho causó una gran desazón y desconcierto entre los hermanos interesados, quienes abatidos pensaron en un primer instante abandonar la idea. Pero en una reunión posterior se acuerda por unanimidad continuar adelante con el proyecto ya que la Constitución Masónica no exige apadrinamiento para la creación de Logias sino que solo se reúna un grupo de Maestros necesarios sin importar la Logia a la que pertenezcan.

De esta forma el grupo de Maestros que apoyan la iniciativa deciden continuar adelante con el proyecto, prescindiendo del patrocinio de la Logia AEsmeralda@, e invitando a participar a hermanos de otras Logias que habían manifestado su interés con anterioridad. Es así como en el mes de Abril del año 1994 el grupo recién formado comienza a trabajar informalmente en Tenidas de 3° grado y se estructura lo que sería a futuro el cuadro de la nueva Logia, integrando a algunos Hermanos Aprendices y Compañeros de diversas Logias de la circunscripción. Se inscriben inicialmente 20 Maestros, 4 Aprendices y 2 Compañeros.

Se empieza a trabajar activamente en un Templete de la Casa Masónica de Castellón 560 con Tenidas informales, pero con absoluta observancia de los Rituales que la Gran Logia exige. Se elige el día Viernes a las 20 horas para sesionar.

Así llega el mes de Agosto del año 1994 en que se realiza una reunión con los Grandes Delegados Regionales de la época, QQ.HH. Héctor Palacios Piña y Vadim Demianenko Soloviev (ambos que D.E.O.E.) Ser hace entrega de todos los antecedentes exigidos por la Constitución y se sugieren nombres de la nueva Logia para ser enviados al Consejo de la Gran Logia junto con la solicitud de trabajo en Instancias de Constitución y el nombre de todos los futuros integrantes con sus respectivos antecedentes masónicos. Se sugiere en primera instancia los nombres de APehuén@ y de AIgnacio González Ginouvés@. El proyecto se encuentra conforme y es aprobado y apoyado por los Grandes Delegados Regionales. Todos los antecedentes del proyecto serán llevados al Consejo de la Gran Logia en la fecha éste se reúna, lo que ocurre el 30 de Noviembre de 1994,

siendo aprobado y designándole el nombre de AJuan Antonio Ríos@ como un homenaje al Ilustre Masón y Ex Presidente de la república, por ser oriundo de esta zona.

Se destaca que durante todos los períodos de tiempo intermedios, en espera de la Instalación como Logia en Instancia de Constitución, el grupo de hermanos funciona normalmente en Tenidas de 1º, 2º y 3º Grado, en atención al gran interés e inquietud de todos los miembros integrantes.

Con fecha 28 de Abril de 1995 la nueva Logia es solemnemente instalada en Instancia de Constitución en el Gran Templo de la Casa Masónica de Concepción. La Comisión Instaladora estuvo formada por los QQ.HH. Héctor Palacios Piña como Presidente Instalador, Vadim Demianenko Soloviev con Primer Vigilante Instalador, y Alejandro Alvarez Ormeño como Segundo Vigilante Instalador. La Oficialidad de la nueva Logia quedó formada por los siguientes hermanos:

V.:M.: Interino el Q.H. Edgardo Melo Sanhueza.

Primer Vigilante el Q.H. Francisco Cruz Monsalve.

Segundo Vigilante el Q.H. Mario Mora Arteaga

Orador el Q.H. Mario Vega Rodríguez.

Secretario el Q.H. Mario Sepúlveda Vera.

Experto el Q.H. Carlos Retamal Pereira.

En el cargo de Diputado ante la Asamblea de la Gran Logia se designa al Q.H. José Manuel Mundaca García, de la Respetable Logia AOccidente@ N° 156 de Santiago.

El resto de la Oficialidad quedó constituida por los QQ.HH.: Miguel Jara Nova como Ex Venerable Maestro, León Kraunik Campos como Maestro de Ceremonias, Fernando Romero Cartes como Tesorero, Roberto Muñoz Valenzuela como Hospitalario, Roberto Zapata Traub (Q:D:E:O:E) como Maestro de Banquete, y Edmundo Nova Avendaño como Guarda Templo. La Columna de Compañeros estuvo formada por los QQ.HH. Carlos Zúñiga Borkoski y Mariano Casanova Illanes, y la Columna de Aprendices por los QQ.HH. Carlos Muñoz Labraña, Camilo Murcia Samudio, César Zamorano y Evert Ampuero.

Respetable Logia ACaupolican@ N0 37

A comienzos del siglo XX, el 25 de Mayo de 1910 la Logia que lleva el nombre de ese soberbio mapuche Caupolican, recibe su carta constitutiva de parte de la Gran Logia de Chile. La primer oficialidad estuvo constituida por los siguientes queridos hermanos:

V.:M.:.	Nicanor Cárdenas Novoa
Primer Vigilante	Enrique Armstrong Skinkel
Segundo Vigilante	Samuel Coles Hitching
Orador	José Segura Puente
Orador Adjunto	Jorge Hoecker
Secretario	Luis Villalón Lazcano
Primer Experto	Oscar Schmidt
Segundo Experto	Alfredo Ricco
Tesorero	Esberto Ramirez Lermenda
1º M.:de Ceremonias	Cartlos Roliat
2º M.:de Ceremonias	Eduardo Alfaro
Guarda Sello y Timbre	Luis Vilplalón
Archivero	Esberto Ramirez Lermenda

Hospitalario	José Segura
M:.de Banquete	Francisco Sanchez
Guarda Templo	Otto Krausse
Primer Diácono	Silvestre Barrales
Segundo Diácono	Felipe Castellón
Porta Estandarte	Juan Dickson
Porta Espada	Ricardo Trewuela
Guarda Templo Exterior	Cecil Brooks
Diputado ante la G:.L.:	Victor Vicente Robles

La Respetable logia Caupolicán N137 dio sus primeros `pasos a inicios de siglo XX. Hombres visionarios venidos de otras latitudes quisieron dejar su semilla en este rincón de Chile, basados en los postulados de la fraternidad, en los cuales las fronteras naturales e ideológicas no existen.

Esta logia es fundadora de varias instituciones laicas en Talcahuano, entre ellas la Fundación Educacional Masónica de Talcahuano el 13 de Enero de 1911. Especial impulsor de esta obra fue el Q:. H:. Juan Bautista Etchegoyen. También se crearon el grupo scout y la Primera, Segunda y Tercera Compañías de Bomberos. El 8 de Mayo de 1911 la Escuela Nocturna Camilo Henríquez y el 16 de Mayo de 1914 el Jardín Infantil Talcahuano. Hoy el colegio lleva el nombre de su principal impulsor Juan Bautista Etchegoyen.

Caupolicán del mapudungun, literalmente 'pedernal pulido', fue un toqui mapuche que lideró la resistencia de su pueblo contra los conquistadores españoles que invadieron Chile durante el siglo XVI. Su principal esposa conocida fue Fresia, también denominada Güeden o Paca por otros autores. Su principal hijo conocido fue Lemucaguin, también llamado como Caupolicán el Joven. Luchó desde su juventud contra los conquistadores españoles logrando la libertad de su territorio. Fue elegido toqui (jefe militar) de los mapuches, siendo sucesor de Lautaro, aunque Alonso de Ercilla destaca su elección antes, siendo el candidato secreto de Colo Colo para la conducción de la guerra. Al parecer era miembro de una familia muy respetada en la sociedad mapuche, pues él y sus hermanos estaban siempre en el núcleo de jefes que planificaba los movimientos de guerra. De hecho, Gerónimo de Vivar lo señala en la Batalla de Millarapue:

Los mapuches se reunieron con un gran Consejo en la Sierra de Pilmaiquén, este Consejo tenía por objetivo unificar en un solo mando a las fuerzas mapuche, con la elección de un toqui. Caupolicán fue elegido por su gran fortaleza física y valentía, era de rostro severo y tuerto desde la niñez. Según cuentan las tradiciones, Caupolicán tuvo que demostrar su fuerza ante los caciques, entre los que se encontraba Tucapel y Rengo, presididos por Colo Colo, sosteniendo un grueso tronco de árbol sobre sus hombros durante dos días y dos noches sin desmayarse antes de ser elegido toqui; Caupolicán fue el vencedor entre otros candidatos tales como Paicaví, Lincoyán y Elicura. Alonso de Ercilla lo inmortalizaría en La Araucana. Pedro de Avendaño llegó a Pilmaiquén, y en la Batalla de Antihuala (5 de febrero de 1558) capturó a Caupolicán, quien preparaba una contraofensiva. Según Ercilla, cuando era conducido por un piquete atado hacia el fuerte de Tucapel le salió al paso una mapuche iracunda, de nombre Fresia, con un bebé en brazos; era hijo del derrotado toqui. La mujer le enrostró el hecho de haberse dejado capturar vivo, le arrojó su hijo a los pies y se marchó, siendo estériles los ruegos de que volviese por la criatura. La marcha continuó en silencio su rumbo. Fue llevado ante el veterano Alonso de Reinoso, quien lo condenó a morir en la pica, una muerte terrible por empalamiento. Cristóbal de Arévalo, Alguacil de campo,

fue el encargado de ejecutar la orden. Caupolicán fue subido y amarrado a una tarima que tenía una punta de madero cortado a forma de pica en el centro; Caupolicán, mostrando gran serenidad, miró soberbiamente a la multitud de españoles que lo contemplaban, dio una patada al verdugo y levantando la pierna derecha se sentó sobre la pica, dándose una atroz muerte sin muestras de dolor.

Caupolicán, sin duda, fue un bravo guerrero, aunque no obtuvo ni las victorias ni poseía el genio militar de Lautaro; las hazañas de ambos fueron cantadas en el poema épico La Araucana, de Alonso de Ercilla. Rubén Darío también le dedicó un poema. Unos 40 años después se levantó un nuevo caudillaje mapuche entre los que se destacaría Pelantarú, Lientur y el mestizo Alejo. Actualmente, Caupolicán es reconocido por sus proezas, fuerza e inteligencia en todo Chile mediante el nombramiento de calles, teatros, parques y monumentos en su honor. Erróneamente se cree que la estatua de bronce ubicada en el cerro Santa Lucía de Santiago es un homenaje al toqui. Lo cierto es que se trata de una obra del escultor Nicanor Plaza, que la tradición popular chilena asoció con Caupolicán.

Respetable Logia ALautaro@ N°58

En 1920 se instala la logia ALautaro@ N158 en Talcahuano.

Fecha de Fundación: 18 de Septiembre de 1920. Se considera esa fecha porque ese día se celebró la Primera Tenida de Primer Grado.

Primera Oficialidad:

V. M.	Luis Muñoz Artigas
Primer Vig.	Ricardo Higgs Bascon
Segundo Vig.	Carlos Matamala Escobar
Orador	Otto Kruce Bechstadt
Secretario	Germán Rivera Castellano
Tesorero	Percival Clark Thomas
Experto	Manuel Enos Aravena
Hospitalario	Bartolomé Santelices Lobos
M. de Ceremonia	Victor Varas Venegas
Guarda Templo	Antonio Martínez Olivares
M. de Banquete	Carlos Morgan Quintana
Diputado ante la Gran Logia	Ernesto Escobar Morales

En el Acta de Fundación de la Logia, dice en unas de sus partes: " En Talcahuano a 21 de Marzo de 1920, reunidos los suscritos y después de cambiar ideas sobre la situación anormal en que se encuentran para poder proseguir sus anhelos masónicos por cuanto algunos que son miembros de la Respetable Logia Esmeralda N°30 no pueden asistir con regularidad a sus tenidas; otros que permanecen inactivos y desean trabajar activamente y los miembros de la Respetable Logia Caupolicán N° 37 que no pueden hacer labor efectiva en su taller, creyendo haber llegado la oportunidad de aunar sus esfuerzos en bien de la Francmasonería Chilena, acuerda echar las bases de la fundación de un nuevo Templo dedicado a la G. D. G. A. D. U. bajo en nombre distintivo de " Lautaro ".

Se nombra el siguiente Comité Organizador para llevar a cabo los trabajos preparatorios:

Presidente Q. H. Bartolomé Santelices

Secretario Q. H. Germán Rivera

Tesorero Q. H. Carlos Matamala

Se pasa a mencionar sólo tres acontecimientos de gran importancia en relación al nacimiento de la Logia Lautaro N° 58:

El 28 de Septiembre de 1920 el Gran Secretario General Q. H. Agustín Vigorena, comunicaba que por Decreto N° 13 de fecha 2 del mismo año, el Gran Maestro autorizaba el funcionamiento de la Respetable Logia Lautaro N° 58 en la ciudad de Talcahuano. Preside este nuevo Taller en calidad de Venerable Maestro el Q. H. Luis Muñoz Artigas y su Templo está ubicado en la calle Sargento Aldea N° 183.

El 9 de Abril de 1921, el Gran Secretario General transcribía el decreto N° 30 dictado por el Gran Maestro por el que se aprobaba el reglamento interno de la logia. Y con fecha 3 de Diciembre de 1921 se dictaba el Decreto N° 10 por el cual se extendía la Carta Constitutiva. La comisión para la entrega de dicha carta estaba Presidida por el Q. H. Augusto Rivera Parga e integrada por los Hermanos Fernando Salamanca y Rafael Torreblanca.

La Carta Constitutiva es el Documento por el cual La Gran Logia de Chile autoriza ya oficialmente el comienzo de los trabajos de la logia. La logia se recibió este documento en una sesión solemne celebrada el 8 de Enero de 1922.

Lautaro fue un Caudillo araucano. Hijo del cacique araucano Curiñanca, tras ser hecho prisionero y servir entre 1550 y 1553 como caballerizo a las órdenes de Valdivia, gobernador de Chile, decidió escapar y ponerse al frente de la resistencia de su pueblo contra los conquistadores españoles. Hábil estrategia, logró desconcertar a sus enemigos gracias a la rapidez y lo imprevisible de sus movimientos. Esto le permitió asaltar Tucapel y destruirla, y luego sorprender a Valdivia cuando éste llegaba con refuerzos y aniquilar sus fuerzas en el enfrentamiento; Lautaro hizo morir a Valdivia en el tormento. Con estas victorias fue acrecentado su prestigio, al tiempo que la ausencia de un mando unificado sembraba el desorden entre los españoles.

Durante sus correrías conquistó la ciudad de Concepción y realizó asaltos infructuosos a Santiago, La Imperial y Valdivia, hasta que fue bloqueado por un ejército dirigido por Francisco Villagrán, nombrado corregidor y justicia mayor de Chile por la Audiencia de Lima. Lautaro no llegó a participar en la batalla: fue asesinado en su tienda antes de que ésta diera comienzo. Su valor e inteligencia fueron alabados por Alonso de Ercilla en La Araucana.

Respetable Logia AAcción@N°66

El 31 de Julio de 1936 es instalada en Concepción la logia AAcción@ N166.

Antes de esa fecha, comienza a juntarse un grupo de hermanos con el fin de fundar una nueva logia un 19 de Julio de 1935. Son los QQ:HH: Balamero Basso Molina, Manuel Beitía Iturrarán, Enrique Broghamer Alborno, Pedro Chandía Plaza, Juan Concha Aramburú, Manuel Donoso Lavanderos, Edmundo Enriquez del Pozo, Juan Enrique Valdés, Hugo Gándara Guzmán, Oscar Jiménez Urra, Rolando Merino Reyes, Alfonso Pino Cartes, Gregorio Salgado Araneda, Mariano Sanhueza Ulloa, Ramón del Solar del Solar, Pedro Valenzuela Riveros, Ismael Vera Cruz, Guillermo Villafañe León y Juan Zemelman Gluzman y se dan el nombre de AAcción@.

Los trabajos se inician masónicamente con la siguiente oficialidad provisoria mientras se tramitan los decretos oficiales ante la Gran Logia

Presidente	Juan Enrique Valdés
1 ^{er} Vigilante	Alfonso Pino Cartes

2° Vigilante	Edmundo Enriquez del Pino
Orador	Rolando Merino Reyes
Secretario	Oscar Jimenez Urrea
Tesorero	Guillermo Villafañe León
Experto	Juan Concha Aramburú
Diputado ante la Gran Loggia de Chile Enrique Mozó Merino	

Iniciados los trámites establecidos por la constitución de la Gran Logia de Chile, esta dicta el decreto N°301 firmado por su Ven.:Gran Maestro Fidel Muñoz Rodríguez, que autoriza a la nueva logia a trabajar en instancia, y le asigna el número 66. Esta logia con el número 66 se llamaba antes ATunari@ y cayó en sueño; en el mismo decreto se autoriza el cambio de nombre a @Acción@.

Después de casi un año de trabajo en instancia finalmente es instalada la Logia el 31 de Julio de 1936 por la comición instaladora formada po los QQ:..HH:.. Desidero Gonzalez Medina a la fecha Gran Delegado Regional del Grran Maestro e integrada por Ernesto Mahuzier y Luis Seguel. La Logia sigue trabajando regularmente hasta nuestros días.

Respetable Logia Diego Barros Arana N183.

La logia empezó a trabajar en instancias el 29 de julio de 1916, por Decreto del Gran Maestro Luís Navarete y Lopez que legalizaba la creación del Triángulo, que posteriormente dará vida a esta Respetable Logia.

La primera oficialidad encargada de dirigir esta naciente organización estuvo a cargo de los siguientes Q:..H:.. Presidente: Vicente Palacios V., Secretario: Anibal Rodríguez C. y Tesorero: Jorge Yougman.El 7 de octubre de 1916 fue nombrado Secretario el Q:..H:.. Rafael Miranda.

El 18 de julio de 1943 después de 27 años de trabjo como triangulo es instalada la Logia por una comisión de la Gran Logia de Chile, presidida por el Q:..H:.. Enrique Arriagada S., Gran Secretario General.

V:..M:.. Máximo Hofer F.,
Secretario: Arcadio Pantoja R.
Tesorero:Leopoldo Inzunza P.

En reunión del 17 de abril de 1917 se crea la "Sociedad Protectora de Estudiantes Secundarios" por miembros del Triangulo, Por la misma época de ese año, se inició una campaña en contra del Triángulo y en forma más directa en contra de su Presidente el Q:..H:.. Vicente Palacios V. El Presidente era Rector del liceo. Para superar esta inconfortable situación, se acordó trasladar las reuniones a la Sede del Cuerpo de Bomberos, razón por la cual todos los miembros del triangulo ingresaron a esa noble Institución,

El año 1917, se reciben de la Gran Logia las instrucciones que permiten intensificar una campaña nacional que la masonería chilena desarrolló en pro de la educación en nuestro país, que se ve coronada con la promulgación de Ley Instrucción Primaria Obligatoria y Laica.

El 6 de junio de 1919, el Triangulo cae en sueño hasta el 16 de enero de 1924, fecha en que se reunieron los maestros Isidro Zapata, Rafael Miranda, Enrique Delucci y Francisco Muñoz, quienes dieron nuevamente vida a esta organización masónica: Paraest debieron superar toda clase de dificultades. Junto con levantar columnas, el Triangulo revitalizo el trabajo de la Sociedad

Protectora De Estudiantes.

El 24 de enero de 1939 Tomé se estremeció hasta sus cimientos con el pavoroso terremoto que asoló esta región. Un profundo dolor acongojó durante mucho tiempo los espíritus y corazones de los masones tomecinos ya que sumada a la pérdida de muchos de sus familiares, estaba la muerte de varios alumnos, que en busca de salud y descanso, encontraron el descanso eterno cuando participaban y gozaban de la Primera Colonia Escolar de niños tomecinos patrocinada por el Triangulo

El 10 de septiembre de 1939 se reúne el Triangulo con la asistencia del V.:M.: de la Respetable Logia "Fraternidad" N° 2, del Valle de Concepción el Q.:H.: Oscar Gacitúa, quien manifiesta que tiene la convicción de que esta será la primera reunión de la futura Logia del Valle de Tomé y que su presencia no es otra cosa, que el cumplimiento de lo estatuido en la Constitución Masónica en lo que se refiere a las visitas periódicas de los que se debe hacer a los Triángulos.

Al cumplir 50 años en julio del año 1993, por primera vez se sale al mundo exterior en forma institucional. En la oportunidad se realizó un acto público en el Salón del Cuerpo de Bomberos, además se realizó una Romería al Cementerio N° 1 y en el Templo de Concepción se llevó a cabo la Solemne reunión de Cincuentenario, con la presencia del Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, en Tomé, en el Internado Bellavista se llevó a efecto la Gran Cena de Aniversario a la cual asistieron los familiares de los masones miembros de la Logia como integrantes de la masonería peruana que viajaran especialmente para dicha ocasión.

Parte importante de nuestra Obra Logial es el haber patrocinado por muchos años el Triángulo "Confraternidad" el cual el año 1996 se transforma en Respetable Logia "Enrique Pastor López" del Valle de Coelemu. Él nombre distintivo de la Logia Coelemana, retribuye el aporte que dicho Hermano, nacido en España y que residió en Coelemu, Tomé y Concepción, hizo en nuestra zona. Acá en Tomé fue durante muchos años Jefe de la Casa Sardio Hnos, que exportaba frutos del país para diferentes puertos del Perú. En Concepción fue el Presidente y Fundador de la Respetable Logia "Paz y Concordia" N° 13.

En 1980, bajo la Venerablia del Q.\ H.-. Carlos Gática es creado el Centro Cultural "Minerva" El nombre distintivo asume los atributos de Minerva, , diosa de la sabiduría en la mitología romana, hija de Júpiter, rey de los dioses, equivalente de la diosa griega Atenea. Minerva nació de la cabeza de Júpiter, ya crecida y vestida con una armadura. Cruel y belicosa, era la patrona de los guerreros, la defensora del hogar y del Estado y la encarnación de la sabiduría, la pureza y la razón. Era también patrona de las artes, de la artesanía y de los comerciantes. Con Júpiter y Juno, era una de las tres deidades principales del Estado romano.

Después de 12 años de ininterrumpida labor como Centro Cultural, con fecha 8 de agosto de 1992, esta institución Paramasónica es elevada a la condición de Centro Femenino "Minerva" 83. La Ceremonia de Investidura como Centro Femenino, fue presidida por la Presidenta Regional Sra. Miriam Torres de Zuñiga. Presidenta Fundadora fue la Sra. Pilar Salazar de González. Las socias de este Centro Femenino colaboran activamente con las actividades de la Logia y han tenido exitosa participación con instituciones afines a nivel regional.

Respetable Logia AGoethe@N°91

El 23 de Diciembre de 1951 a las 11 horas se procedió a la instalación de la logia AGoethe@ N191

en una tenida que reunió a 15 hermanos de la logia y a 62 hermanos de otras logias (Ver desarrollo bajo las Logias Schroeder en Chile).

Respetable Logia AConcepción@N°115

El Domingo 8 de Septiembre de 1963 a las 10.30 horas, se instala con la presencia del Gran Maestro Aristóteles Berlendis Sturla la logia AConcepción@ N115 en el rito de Schroeder y pensada por el hermano Javier González Ginouves para iniciar a obreros de mayor educación capaces de entender la simbología y las enseñanzas de la orden. Participan 65 hermanos maestros, 12 compañeros y 26 aprendices.

La primera oficialidad estuvo conformada por los QQ:.HH:.. Que a continuación se enumeran

VM	Javier González Ginouves
VM Adj	Julio Acuña Estay
1erVig	Hugo Quilodrán Roa
2°Vig	Juan Mayorga Mora
Secretario	Luis Guerrero Galaz
1erDiacono	Osvaldo Heyder Monrtoya
2°Diacono	José Corvalán Recabarren

Diputado ante la Gran Logia Horacio González Contesse

El Q:.H:.. Javier Gonzalez es reelegido y ejerce su cargo lo que resta de 1963 y luego nuevamente reelegido para ejercer el cargo los años 1964 y 1965.. El Q:.H:.. Juan Mayorga Mora es elegido para los años 1966 y 1967. El Q:.H:.. Osvaldo Heyder Montoya es V:.M:.. los años 1968 y 1969, a fines de 1968 consigue cambiar el Rito de Schroeder traducido al español por el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, que es bajo el cual la logia trabaja hasta hoy Fuera del hermano González, que era el único que conocía el rito, los demás hermanos maestros venían todos del rito Escocés Antiguo y Aceptado. Por este motivo cuando el hermano González presentó su carta de retiro, por cambio de residencia, los hermanos se encontraron huérfanos de información sobre el ritual y debieron volver al ritual mayoritario de la Gran Logia, es decir el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Respetable Logia ATalcahuanoA N1162.

En 1984 un grupo de 18 hermanos de la logia Caupolicán y 19 de la logia Lautaro de Talcahuano comenzaron a reunirse para constituir una nueva logia cuyos fines e ideales fueran las de impulsar con mayor fuerza la fraternidad y elevar el nivel de docencia entre los hermanos. Sus esfuerzos se vieron se vieron recompensados cuando en 1985 recibieron la autorización para trabajar en instancia. No todos los 37 hermanos iniciales, que firmaron la solicitud a la Gran Logia, participaron de los trabajos. El trabajo fue intenso dando sus frutos con la iniciación de nuevos miembros, pero el decreto de instalación no llegaba, hasta que por fin pudo instalarse definitivamente el 1° de Diciembre de 1987. Su primer Venerable Maestro fue el Querido Hermano Oscar Oviedo acompañado de 24 hermanos, apadrinados por las dos otras logias de Talcahuano, Caupolicán y Lautaro. El segundo bienio fue presidido como Venerable Maestro por el querido hermano Orlando Igor Pineda y el tercero ya consolidada la logia por el Querido Hermano Sergio Sandoval. Actualmente la logia se desarrolla vigorosa.

Respetable Logia AJuan Antonio Ríos Morales@ N1178

Los primeros pasos para la fundación de esta Logia se remontan al año 1989 en el seno de la R.L. AEsméralda@ N° 30 de Concepción, siendo V.M. el Q.H. Héctor Palacios Piña, quién, previo

acuerdo del Taller, presenta a la consideración del entonces Gran Maestro de la Gran Logia de Chile V.H. Oscar Pereira Henríquez un proyecto que contempla la creación de una nueva Logia en el Valle de Concepción, la que tendría dos características: primero ser patrocinada por la R.L. AEsmeralda@ N° 30 y segundo estar formada exclusivamente por miembros de esa Logia.

Informada la Logia AEsmeralda@, en Tenida de 1° grado, de la aprobación verbal del proyecto, se decide iniciar los trámites reglamentarios exigidos por el Reglamento General de la Gran Logia.

En esa época la R.L. AEsmeralda@ contaba con una propiedad en calle Lincoyán heredada, de un antiguo miembro de la Logia llamado Ascanio Ortega. Se trataba de una casa quinta de grandes dimensiones donde había estado funcionando una Logia mixta de la Comasonería, por lo que existía un Templo. Por esta razón la Logia acordó que la nueva Logia funcionara en la sede central de Castellón y que AEsmeralda@ trasladara su sede a la nueva casa de Lincoyán, para lo cual se harían los arreglos necesarios de manera de habilitar el templo existente a las nuevas necesidades. En el intertanto el V.M. Héctor Palacios había terminado su período como Venerable Maestro de la Logia y había asumido como Gran Delegado Regional del Gran Maestro. En su reemplazo había sido elegido Venerable Maestro el Q.H. Humberto Trabucco Strata. Así las cosas se abrieron las inscripciones para los hermanos que se interesaran en formar esta nueva Logia.

De esta forma el grupo de Maestros que apoyan la iniciativa deciden continuar adelante con el proyecto, prescindiendo del patrocinio de la Logia AEsmeralda@, e invitando a participar a hermanos de otras Logias que habían manifestado su interés con anterioridad. Es así como en el mes de Abril del año 1994 el grupo recién formado comienza a trabajar informalmente en Tenidas de 3° grado y se estructura lo que sería a futuro el cuadro de la nueva Logia, integrando a algunos Hermanos Aprendices y Compañeros de diversas Logias de la circunscripción. Se inscriben inicialmente 20 Maestros, 2 Compañeros y 4 Aprendices.

Se empieza a trabajar activamente en un Templete de la Casa Masónica de Castellón 560 con Tenidas informales, pero con absoluta observancia de los Rituales que la Gran Logia exige. Se elige el día Viernes a las 20 horas para sesionar.

Así llega el mes de Agosto del año 1994 en que se realiza una reunión con los Grandes Delegados Regionales de la época, QQ.HH. Héctor Palacios Piña y Vadim Demianenko Soloviev. Se hace entrega de todos los antecedentes exigidos por la Constitución y se sugieren nombres de la nueva Logia para ser enviados al Consejo de la Gran Logia junto con la solicitud de trabajo en Instancias de Constitución y el nombre de todos los futuros integrantes con sus respectivos antecedentes masónicos. Se sugiere en primera instancia los nombres de APehuén@ y de AIgnacio González Ginouvés@. El proyecto se encuentra conforme y es aprobado y apoyado por los Grandes Delegados Regionales. Todos los antecedentes del proyecto serán llevados al Consejo de la Gran Logia en la fecha éste se reúna, lo que ocurre el 30 de Noviembre de 1994, siendo aprobado y designándole el nombre de AJuan Antonio Ríos@ como un homenaje al Ilustre Masón y Ex Presidente de la república, por ser oriundo de esta zona.

Con fecha 28 de Abril de 1995 la nueva Logia es solemnemente instalada en Instancia de Constitución en el Gran Templo de la Casa Masónica de Concepción. La Comisión Instaladora estuvo formada por los QQ.HH. Héctor Palacios Piña como Presidente Instalador, Vadim Demianenko Soloviev como Primer Vigilante Instalador, y Alejandro Alvarez Ormeño como Segundo Vigilante Instalador. La Oficialidad de la nueva Logia quedó formada por los siguientes hermanos:

V.M. Interino el Q.H. Edgardo Melo Sanhueza.

Primer Vigilante el Q.H. Francisco Cruz Monsalve.

Segundo Vigilante el Q.H. Mario Mora Arteaga .

Orador el Q.H. Mario Vega Rodríguez.

Secretario el Q.H. Mario Sepúlveda Vera.

Experto el Q.H. Carlos Retamal Pereira.

En el cargo de Diputado ante la Asamblea de la Gran Logia se designa al Q.H. José Manuel Mundaca García, de la Respetable Logia AOcidente@ N° 156 de Santiago.

El resto de la Oficialidad quedó constituida por los QQ.HH.: Miguel Jara Nova como Ex Venerable Maestro, León Kraunik Campos como Maestro de Ceremonias, Fernando Romero Cartes como Tesorero, Roberto Muñoz Valenzuela como Hospitalario, Roberto Zapata Traub (Q:D:E:O:E) como Maestro de Banquete, y Edmundo Nova Avendaño como Guarda Templo. La Columna de Compañeros estuvo formada por los QQ.HH. Carlos Zúñiga Borkoski y Mariano Casanova Illanes, y la Columna de Aprendices por los QQ.HH. Carlos Muñoz Labraña, Camilo Murcia Samudio, César Zamorano y Evert Ampuero.

Con fecha 24 de Noviembre de 1995 el Consejo de la Gran Logia aprueba el Decreto que fija la fecha para la Elevación de Columnas de la Logia en Instancia firmado por el Gran Maestro de ese entonces V.M. Marino Pizarro Pizarro, acontecimiento que fue celebrado con una Tenida Solemne en el Gran Templo de la Casa Masónica de Castellón 560, a la que asistieron todas las autoridades masónicas regionales y los Venerables Maestros de las Logias del Valle. Al día siguiente se celebra una Reunión Blanca con mucha modestia pero con gran solemnidad.

Finalmente y ante el júbilo de todos los Hermanos de la Logia, el día 30 de Agosto de 2006 se procede a la Instalación oficial de la Logia como AJusta y Perfecta@, asignándole el número 178. Componen la Comisión Instaladora: como Presidente el Gran Maestro de la Gran Logia de Chile V.M. Marino Pizarro Pizarro, como Primer Vigilante Instalador el Gran Secretario de la Gran Logia V.M. Orlando Guerrero Delgado, y como Segundo Vigilante Instalador el Miembro del Consejo de la Gran Logia V.M. Héctor Palacios Piña. Asisten a la Ceremonia aproximadamente 200 hermanos que repletan el Gran Templo.

La Oficialidad quedó constituida por los siguientes Hermanos:

Venerable Maestro el Q.H. Edgardo Melo Sanhueza.

Ex Venerable Maestro el Q.H. Miguel Jara Nova.

Primer Vigilante el Q.H. Francisco Cruz Monsalve.

Segundo Vigilante el Q.H. Jorge Ulloa Fuentes.

Orador el Q.H. Mario Vega Rodríguez.

Secretario el Q.H. Mario Sepúlveda Vera.

Tesorero el Q.H. Jorge Pozo Fernández.

Experto el Q.H. Igor Moscoso Bustamante.

Maestro de Ceremonia el Q.H. Patricio Acuña Carmona.

Hospitalario el Q.H. José Luis Bilbao Jiménez.

Guarda Templo el Q.H. Carlos Zúñiga Borkoski.

Maestro de Banquetes el Q.H. Roberto Zapata Traub.

Bibliotecario y Archivero el Q.H. Roberto Muñoz Valenzuela.

Tribunal de Honor los QQ.HH. Carlos Retamal Pereira y Marco Vidal Subiabre.

Diputado el Q.H. Juan Manuel Mundaca García.

Una vez terminado el Ritual de Instalación y entregado el Mallet Rector al V.H. Edgardo Melo, que ya ha jurado su cargo de Venerable Maestro de la Logia recién instalada, ofrece la palabra. El V.M. Instalador Marino Pizarro solicita la palabra, la que le es concedida. En el inicio de su discurso expresa: AEsta Logia se crea para perpetuar la figura del hombre que fuera primer ciudadano de la República y para que se prepare aquí el hombre para cumplir con el hombre, con la familia, con la nación, con la Obediencia. Para ejecutar la ley de amor expresada sabiamente en

Por su parte el Venerable Maestro recién instalado Edgardo Melo expresa en parte de su discurso: ANace esta Logia con la fuerza avasalladora de una voluntad inquebrantable y una tenacidad y perseverancia indestructibles. Nace de la perfecta armonía de la palabra convertida en acto, de esa armonía resultado de la razón que nace de la paz interior que guía nuestro espíritu como verdadero faro de Alejandría. Fuerza y armonía proyectadas hacia todos los hermanos reuniendo en un sol haz los intransables principios y valores de nuestra Augusta Orden@.

Militante del Partido Radical, fue elegido presidente en 1942 tras la inesperada muerte de Pedro Aguirre Cerda. Durante su mandato, Ríos debió enfrentar los años más álgidos de la Segunda Guerra Mundial, lo que condujo a la ruptura de las relaciones entre Chile y los países del Eje en 1943, y la declaración de guerra a Japón en 1945.

Intentó establecer un gobierno de unidad nacional, integrando sus diversos gabinetes con militantes de partidos de izquierda y derecha. No obstante, debió enfrentarse a una fiera oposición de los partidos políticos, especialmente del Partido Radical, en que militaba, quienes criticaban su fuerte personalismo, que le valió el mote de "Don Mandantonio".

Fallecido en el ejercicio de su cargo, su muerte marcó el inicio de la polarización en la política chilena haciéndose cada vez más estrechos los resultados en las elecciones presidenciales en adelante; su relativamente estable popularidad se contrapuso al declive de su partido. En su honor existe una popular población en la comuna de Independencia y uno de los lagos más grandes del país, el lago Presidente Ríos, además de numerosas calles y un monumento en la Plaza de Armas de su ciudad natal.

El 24 de Julio de 2003 es instalada en el Valle de San Pedro de la Paz.

La logia trabajó en instancias desde el año 2000.hasta su instalación con una membresía de 23 hermanos provenientes en su mayoría de la Logia Paz y Concordia N113

Fueron Venerables Maestros de la logia los QQHH:

Alfredo Garcés Jara	años 2000 al 2004.ñ Durante su período se produjo la instalación.
---------------------	---

Primer Oficialidad 2003-2004

V.:M.: Alfredo Garcés Jara

Ex-V:M: Patricio Rocha Pavéz

1^{er}Vig.: Roberto Mora Mella

211Vig.: Caujupolicán Riffo Glaus

Orador Javier Jarpa Ouezada

Secretario	Osvaldo Haros Ríos
Tesorero	Bernarxdo Cortés Arriagada
Expñerto	Julio Gomez Santos
M.: de C:.	Francisco Fernández Argandoña
Hospitalario	Francisco Vergara San Miguel
Guarda Templo	Héctor Espinoza Valenzuela
Bibliotecario	Carlos Arias Alé
M.: de Banquete	Guillermo Quezada Michea

Patricio Rodriguez Ramirez	años	2004 al 2005
Roberto Mora Mella	años	2006 al 2007
Francisco Fernandez Argandoña	años	2008 al 2009
Caupolicán Riffo Claus	años	2010 al2011
Hector Palavicino Wigand	años	2012 al 2013
Osvaldo Haro Rios	años	2014 al 2015

Lorenzo Arenas Olivos nació en la ciudad de Santiago de Chile el 04 de septiembre de 1835. Era hijo de José María Arenas y de doña Josefa Olivos, ambos peruanos.

Este destacado penquista está a la altura de ilustres Mutualistas como don Victorio Láinez, quien fuera fundador de la Academia Tipográfica de Santiago y de don Francisco Bilbao, creador de la nueva Asociación de Artesanos de Concepción.

Lorenzo Arenas Olivo desde muy joven demostró una especial preocupación por el mejoramiento cultural y social de la clase obrera. Fue así como cooperó en forma eficaz para la fundación de la Asociación de Obreros, que al comienzo se denominaría ASociedad de Socorros Mutuos La Unión@.

Avecindado en Chillán, completó sus estudios y contrajo matrimonio con doña Mercedes Ulloa. Posteriormente se dedicaría a su oficio de sastre. Ingresó a la masonería en la logia N1 12 de esa ciudad, de donde pasó a Concepción el 11 de junio de 1873.

Su primera preocupación, fue buscar el bienestar de la clase trabajadora, especialmente de los pequeños artesanos. Mediante su esfuerzo y abnegada prédica, logró que se fundara la Sociedad de Socorros Mutuos de Obreros que hoy lleva su nombre.

Según publicaciones del diario El Sur de la época, dice textualmente: AEn la masonería de Concepción, ocupaba el Señor Arenas el más premiante puesto, fue fundador de la logia Paz y Concordia N° 13 de la cual era VM Honorario.

Don Lorenzo Arenas fue una persona modesta y bondadosa; eso lo demuestra el homenaje que le brindaran en la Logia Paz y Concordia, en donde el texto del diploma recordatorio de aquella ocasión señala: ALa respetable Logia Paz y Concordia N1 13 a su Venerable Maestro Honorario

don Lorenzo Arenas Olivos, confiere el presente diploma, como una prueba de sincero cariño y de profunda gratitud por los servicios prestados al respetable Taller desde su fundación. La respetable Logia reconoce las virtudes de su venerable Maestro Honorario y para manifestarle la afectuosa simpatía que le profesa, acordó, por unanimidad en tenida 30 de marzo de 1901, autorizar a las cinco primeras luces del Taller, para que extiendan el presente diploma que significa una distinción a que es acreedor por la pureza de su vida Masónica y por sus enseñanzas en la vida profana con el ejemplo de sus virtudes@.

En la Logia N1 13 ocupó los siguientes cargos: Segundo Vigilante en los años 1885, 1889, 1890, y 1891; Primer Vigilante en 1892, 1893, 1894; Venerable Maestro años 1895, 1896, 1897 1898; Hospitalario 1899, 1901, 1902, 1904 y 1905.

Entre otros muchos cargos que ocupó, destacan: fundador de la Sociedad Protectora de Estudiantes Pobres y fundador y presidente honorario, de la Sociedad de Estudiantes. Cabe destacar que fue regidor municipal durante los años 1879-1891.

Lorenzo Arenas, según Nicanor Cárdenas, era APequeño de fortuna pero grande y poderoso por su clara inteligencia y la inmensidad de su alma@. Tomás Ríos Ovalle, refiriéndose a la labor realizada a favor de la sociedad que lleva su nombre, se expresó así: ADesde entonces fue el alma de la institución y cual padre cariñoso la guió desde sus primeros pasos asistiéndola y ayudando a su progreso, desde la construcción de Mausoleo para la institución, la compra de una propiedad construcción de su edificio y la apertura de una escuela@

Su carácter bondadoso le atrajo las voluntades más rebeldes. Sus sabios consejos atenuaban las asperezas y todo tipo de divergencias surgidas en el seno de las colectividades sociales. Fue socio y miembro de todas las sociedades que había en su tiempo. El Nombre de don Lorenzo Arenas Olivos quedó prendido en la Historia penquista por su valiosa obra social realizada con sus modestos recursos de sastre y con duras privaciones.

Respetable Logia AVirginio Gomez@ N1208,

Levantó columnas por un grupo de hermanos de diferentes logias, encabezados por el hermano Pedro J. Valenzuela en el año 2007. La logia se ubica en el Valle de Chiguayante. Decreto de Constitución en instancias del 05 de Mayo de 2006 firmado por el Gran Maestro V.:H.:Jorge Carvajal y decreto instalación del 29 de Junio de 2007 firmado por el Gran Maestro V.: H.:Juan José Oyarzún

Lleva el nombre de don Virginio Gómez González. Fue un médico e intelectual chileno, fundador de la medicina moderna en Concepción, uno de los impulsores de la creación de la Universidad de Concepción, de la creación del Comité Pro-Universidad y del Hospital Clínico. Fue miembro de la masonería chilena.

Estudió en Los Ángeles sus primeros años y luego en el Instituto Nacional. Obtiene su título en 1892 y se gradúa de médico-cirujano en 1897.

En 1914 obtuvo una beca para perfeccionarse en Alemania y luego recorrió Suiza, Francia y Austria, regresando a Concepción en 1916 para ejercer nuevamente su profesión, luego de pasar una corta estadía en Santiago e Iquique.

En 1902 se desempeñó como profesor en el Hospital San Borja y como director en el hospital San Juan de Dios de Concepción.

El 17 de enero de 1917 invitó a varios profesionales, comerciantes e industriales, para llevar a cabo la creación de un hospital en la ciudad. Para ello pensaba el abastecerla de una Universidad técnica y no estatal.

Solía decir:

*No quiero una nueva universidad sino una universidad nueva+

Para el hospital planteó la creación de un hospital de clínicas al estilo de la Clínica Mayo de Rochester.

*Estimo que nuestra Universidad ha sido ingrata con el recuerdo de la personalidad de este clínico famoso al dejarlo relegado al olvido, ya que fue uno de sus fundadores conjuntamente con don Enrique Molina y el creador de nuestra Escuela Dental. La Facultad de Odontología ha cancelado, en parte, la deuda de gratitud contraída con la memoria del doctor Gómez. Siendo decano el profesor Arturo Gigoux L., fue designado miembro académico de ella y en el decanato se colocó su retrato al óleo+

Murió en 1956 tras caer de la cubierta del barco Alondra, que lo transportaba hacia Puerto Montt. A esa fecha sufría problemas cardíacos, y sus cercanos dicen que la causa de muerte pudo haber sido un síncope. Esta versión es creíble ya que previo a su muerte estuvo jugando alegremente a las cartas en el salón del barco y en un momento de descanso salió a tomar aire para no volver.

En 1989 se fundó el Instituto Profesional Virginio Gómez que lleva su nombre, instituto profesional perteneciente a la Universidad de Concepción.

Respetable Logia A David Stitchkin@ N1 80.

El decreto de instalación en instancia de la logia fue promulgado por la Gran Maestría el 27 de Mayo de 2008 para trabajar los días jueves de cada semana y el 23 de julio de 2009, en el Valle de Concepción, se `procede en una brillante ceremonia a su instalación. En esa ceremonia firman el acta constitutiva, 25 hermanos maestros provenientes de las Logias del valle, de los cuales 20 son de Acción N° 66, que pasamos a enumerar:

QQ:. HH:. Alay Henríquez Faruk, Baeza Leyton Enrique, Bravo Vivald Javier, Castro Alarcón Jorge, Castro Hidalgo Abelardo, Cisternas Ulloa Emilio, Díaz García José Miguel, Echeverría Barrera Enrique, Enríquez Vera Luis, González Parra Claudio, González Valderrama José Santos, Guajardo Fuentealba Carlos, Hardtmann Alarcón Cristian, Hardtmann Chandía

Guillermo, Medina González Rodrigo, Morales Colipi Gilberto, Osorio Uribe Horacio, Pérez, Huenchumán Luis, Prádenas Rivas Julio, Quiroga Bulman Milton, Retamales Infante Jorge, Roa Sandoval Jorge, Silva Vargas Patricio, Vega Ríos, Guillermo, Vega Cid Roberto.

Como argumentos para crear una nueva logia a partir de HH integrantes de acción 66 se planteó una serie de argumentos ante el gobierno de la Gran Logia, de los cuales enumero algunos que me parecen los más importantes.

- Esta es una logia numerosa, y por lo tanto han comenzado a crecer en ella de manera natural distintas tendencias, cada una con una respetable y particular forma de hacer masonería. Ello dificulta la convergencia para actuar mancomunadamente, y entonces se resta fuerza al trabajo masónico.

)Que queremos de esta nueva logia?

-Que todos trabajemos y participemos activamente en ella.

-Fortalecer la labor de los MM. Docentes, pilar de la masonería, con uso de Tics y visitas constantes de MM a talleres y con trabajos individuales y grupales y que al final del escrito (léase Plancha), se responda)y cuál es tu opinión? De tal manera de conocer el pasado y presente de la Orden, como así también visualicemos su futuro (a través de nuestros HH) en este mundo individualista y cambiante.(trabajos con menos copia de copias)

-Talleres de AA, CC y MM.

-Asistencia y visita a otras Logias de otros valles y propiciar talleres en conjunto.

OFICIALIDAD 2010 B 2011

VOM	Rodrigo Medina González
Ex - VOM	Emilio Cisternas Ulloa
Pr Vigilante	Patricio Silva Vargas
Seg Vigilante	Julio Pradenas Rivas
Orador	Ricardo Utz Barriga
Secretario	Roberto Vega Cid
Tesorero	Enrique Baeza Leyton
Experto	Jorge Roa Sandoval
M de c	Milton Quiroga Bulman
Hospitalario	Gilberto Morales Colipe
Guarda templo	Carlos Guajardo Fuentealba
Bibliotecario	Juan Escalona Olivos
M de B	Jorge Retamales Infante

TRIBUNAL DE HONOR

QH Faruk Alay Henriquez
QH Abelardo Castro Hidalgo
QH Guillermo Hardtmann Chandía

DIPUTADO

QH Carlos Leiva Villagrán VOM ROL Franklin n1 27

David Stitchkin Branover, destacado masón, estudioso, es figura clave y señera en el desarrollo

de la cultura humanista en el Concepción de mediados del siglo XX. Desde su alta responsabilidad de Rector inyectó nuevas y renovadas energías a la Universidad de Concepción, iniciando una etapa plena de creatividad para el desarrollo de las ciencias, de las humanidades, de las artes. Impulsor del Teatro Universitario de Concepción (TUC), del cual salieron muchos de los más renombrados actores del teatro chileno.

Nace en Santiago, el 25 de Octubre de 1912. Estudios Universitarios en la escuela de Derecho de la Universidad de Chile donde obtuvo su título de abogado en 1937.

En la Universidad fue distinguido con los premios Gormaz y Universidad de Chile, como el mejor alumno de la promoción.

Profesor Extraordinario de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile.

Miembro Académico de las Facultades de Ciencias Jurídicas y Sociales y de Economía y Administración.

Doctor Honoris Causa de la Universidad de Concepción (Mayo de 1980).

Director del Seminario de Derecho Privado de la Escuela de Derecho de la Universidad de Concepción, desde 1938 a 1946, conjuntamente con la Cátedra de Derecho Civil Profundizado y Comparado. En el ejercicio de su profesión fue abogado de la Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas; Fiscal de la Caja de la Habitación; abogado de la Contraloría General de la República y Miembro del Consejo General del Colegio de Abogados. Rector de la Universidad de Concepción desde 1956 a 1962 y Marzo-Diciembre de 1968.

Falleció el 12 de Julio 1997.

Algunas Grandes Logias y Logias irregulares o liberales

CLIPSAS Es el Centro de Comunicación y de Información de las Potencias firmantes del Llamado de Estrasburgo, en francés Centre de Liaison et d'Information des Puissances maçonniques Signataires de l'Appel de Strasbourg (CLIPSAS), es una organización internacional de jurisdicciones masónicas. Estas jurisdicciones son aprobadas y aceptadas por muchas grandes logias de diferentes países del mundo, en las que se aceptan o no a las mujeres. Un detalle fundamental es el no requerimiento a sus miembros, de creer en un Gran Arquitecto del Universo o algún tipo de Ser Superior.

Gran Oriente de Francia.

La historia de las logias en Francia comienzan con la venida del Duque de Wharton Ex Gran Maestro de la Gran Logia de Londres y Westminster en 1728 a Lyon y a Paris, donde se instala como Gran Maestro de una Logia. Sin haber sido maestro de su Logia "King's Arms" cerca de la catedral de San Pablo, en Londres, se las arregló para ser elegido sexto Gran Maestro el 24 de junio de 1722. Estuvo en el cargo dos años, firmando las Constituciones de 1723. A fines de ese año dimitió y se fue a España donde creó la primera logia fuera de Inglaterra, que figura en los archivos de la Gran Logia de Inglaterra con el número 50, "French Arms" (Armas francesas), en Madrid, de la cual llega una solicitud de reconocimiento que fue recibida el 17 de abril de 1728 y concedida el 27 de marzo de 1729. Posteriormente sería la logia No. 1 del Gran Oriente de España. Una logia de investigación de la Gran Logia de España lleva hoy su nombre.

La Gran Logia independiente de la Gran Logia de Londres creada por el, perdura después de el con dos Grandes Maestros ingleses a saber, los jacobitas James Hector MacLean y Charles Radcliffe, Conde de Derwentwater elegidos Grandes Maestros de los Franc Masones de Francia.

La versión de 1738 de la Constitución de Anderson menciona la existencia de grandes-maestros y de logias en Francia. En diciembre de 1736 Ramsay pronuncia un discurso desarrollando la idea de un origen caballeresco de la masonería, que da origen en Francia a la creación de numerosos grados superiores. Algunos años más tarde, en 1738 Louis de Pardaillan de Gondrin duodécimo duque de Antin es elegido Gran Maestro general y perpetuo de los masones en el reino de Francia. Esta fecha es generalmente aceptada como la creación de la Gran Logia de Francia. Le sigue el Conde de Clermont como Gran Maestro de la Grand Logia de Francia después de la muerte del Duque d=Antin el 11 de Diciembre de 1743. El mismo día de su elección, son adoptadas las Ordenanzas Generales que regirán a la Gran Logia y que mencionan por primera vez la existencia de un grado superior al tercero: A Maestro Escocés@ condenándolo drásticamente por no existir en los anales ningún antecedente sobre ello.

Específicamente dice la Resolución:

A Comme on apprend que depuis peu quelques frères s'annoncent sous le nom de maitres Ecossois, et forment dans Les Loges particulières des prétentions et exigent des prorogatives dont on ne trouve aucune trace dans les anciennes archives et coutumes des Loges repandues sur la surface de la terre ; La Gde Loge a déterminé afin de conserver l'union et la bonne harmonie qui doit regner entre les F M. qu'à moins que ces maitres Ecossois ne soient officiers de La gde Loge, ou de quelque Loge particuliere, ils ne seront considerés par les freres que comme les autres apprentifs et compagnons, dont ils doivent porter l'habillement sans aucune marque de distinction quelconque.@

Traducción libre del autor:

A Como se ha sabido después de poco, que algunos hermanos se anuncian bajo el nombre de Maestros Escoceses y formulan en las logias particulares ciertas pretenciones y exigen ciertas prerogativas de las cuales no se encuentra nengún rastro en los antiguos archivos y costumbres de las Logias esparcidas sobre la faz de la tierra ; La Gran Logia a determinado, afin de conservar la unión y la harmonía que debe reinar entre los FM. Que al menos que esos maestros Escoceses no sean oficiales de la Gran Logia, o alguna logia en 'particular, serán considerados por los hermanos como cualquier otro aprendiz o compañero, dentro de lo cual deben llevar su vestimenta sin ninguna marca de distinción cualquiera que esta sea@

El Gran Oriente de Francia nace de una profunda transformación de la Gran Logia de Francia después de la muerte de su último Gran Maestro Louis de Bourbon-Condé conde de Clermont el 16 de Junio de 1771. En 1773 después de una decena de años de disensiones y divisiones con la formación de altos grados, en una sociedad donde los títulos y el rango eran lo más importante para la obtención de privilegios, se crea una obediencia basada en las elecciones democráticas en asambleas de hermanos. El 24 de Junio de 1771 se elige Gran Maestro a Louis Philippe d=Orléans y como administrador general al duque Anne Charles Sigismond de Montmorency-Luxembourg, que es de facto el verdadero Gran Maestro. El 24 de Mayo de 1773 la asamblea crea el Gran Oriente de Francia, aboliendo la necesidad de los hermanos en creer en un Dios y en la inmortalidad del alma. Además aprueban la decisión de abolir el derecho de los grados superiores de inmiscuirse en los asuntos de la obediencia. Muchas logias especialmente de provincia y también de Paris rechazan estas resoluciones del Gran Oriente y crean la Gran Logia de Clermont, que se mantiene activa hasta el inicio de la revolución francesa. Fuertemente

reducidas en sus cuadros por la revolución, finalmente ambas corrientes se fusionan en Mayo de 1799.

La acusación de que las logias prepararon la revolución francesa, es falsa. Como prueba se aduce la existencia de logias de tendencia realista como la logia ALa Concorde@ de Dijon. Además, tenemos al astrónomo Lalande, oficial del Gran Oriente y exponente de los ateos, que siguió siendo realista. La revolución tampoco fue permisiva con el movimiento masónico y la disminución de los cuadros de las logias durante la revolución así lo demuestra.

Grandes Logias Femeninas.

CLIMAF Centre de Liaison International de la Maçonnerie Féminine.

Tiene por objeto crear un nexo entre las diferentes grandes logias femeninas, favorecer la realización de convenciones entre obediencias, aportar ayuda en la creación de grandes logias femeninas y en la administración posterior, suscitar acciones bajo su dirección para fomentar la masonería femenina, permitir el acceso a la masonería de mujeres de países donde aún no existe.

En Europa existen las siguientes grandes logias femeninas afiliadas a CLIMAF:

Gran Logia Femenina de Francia, 1982 CLIMAF

Es la primera Obediencia masónica femenina en el mundo, reúne a cerca de 13.000 mujeres, de culturas, condiciones y horizontes diferentes en un recorrido iniciático, filosófico y societal.

Gran Logia Femenina de Bélgica, 1982 CLIMAF

Cuenta actualmente con 38 logias, que trabajan en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. A partir de el las logias pueden elegir trabajar en el rito E A y A, el rito Francés Restablecido o el Rito Francés. Tiene dos logias en Dinamarca en Copenhague y en Odense y cuatro en los EE.UU, dos en Nueva York, una en Washington y una en Los Ángeles. Está adscrita al Centre de liaison et d'information des puissances maçonniques signataires de l'appel de Strasbourg (CLIPSAS) que se constituyó el 22 de enero de 1961 a instancias del Gran Oriente de Francia, en protesta al no reconocimiento por las potencias masónicas regulares.

Gran Logia Femenina de Suiza, 1985 CLIMAF

El 26 de abril de 1964 la Gran Logia Femenina de Francia introduce la masonería femenina en Suiza a través de once hermanas francesas y funda la primera logia femenina en Génova.

Gran Logia Femenina de Alemania, 1985 CLIMAF

18 logias. Primera logia femenina creada en 1949. Primitivamente se llamó Gran Logia a la Humanidad, fue fundada en 1982 y tiene su asiento en Berlín.

Gran Logia Femenina de Portugal 1985 CLIMAF

Las primeras logias portuguesas Unidad e Matria y Lusitania se habían creado en Lisboa respectivamente en 1983 y 1988. La Gran Logia Femenina de Portugal se crea en abril de 1997 con cuatro logias. Hoy son once repartidas por toda la geografía lusa.

Gran Logia Femenina de Italia, 1985 CLIMAF

Se funda el 24 de mayo de 1980 como Gran Logia Tradicional Femenina de Italia.

Gran Logia Femenina de España, 2006 CLIMAF

En 1984 después de la dictadura de Franco, se instala la primera logia femenina en España bajo el nombre de Luz Primera en Barcelona.

Gran Logia Femenina de Turquía, 2007 CLIMAF

Fundada en 1991 por iniciativa de la Gran Logia de Turquía. Ambas obediencias reciben postulantes de todos los ámbitos.

Gran Logia Femenina de Chile.

La creación de la gran logia Femenina de Chile es un hecho relativamente nuevo y su origen está relacionado con la fundación en 1970 de la primera logia femenina, Araucaria N° 13. La Gran Logia Femenina de Chile es una institución iniciática esencialmente humanista, filosófica y filantrópica, cuyo objetivo es lograr el perfeccionamiento de las mujeres que la conforman y a través de ellas el de la Humanidad.

Sustenta los postulados de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Considera el trabajo como un derecho y un deber del ser humano y el medio más eficaz para el desenvolvimiento de su personalidad, contribuyendo con ello al progreso universal.

La Gran Logia Femenina de Chile elige a sus miembros entre mujeres de espíritu libre sin distinciones sociales, credo ni razas.

Proclama al Gran Arquitecto del Universo como principio generador y como símbolo de su superior aspiración y construcción ética. Pertenece al (CLIPSAS).

Gran Logia Mixta de Chile.

Fundada en 1929 permitiendo que tanto la mujer como el hombre puedan participar en igualdad de derechos y deberes en los trabajos de una logia. La Gran Logia Mixta de Chile sostiene la igualdad de derechos del hombre y la mujer. Al proclamar esta igualdad quiere que ambos trabajen para llegar a disfrutar sobre la tierra y, de igual forma, de la justicia social dentro de una humanidad organizada en sociedades libres y fraternales.

Formadas por francmasones de ambos sexos, fraternales, unidos sin distinción de raza, religiones, ni filosofías, la gran logia se propone alcanzar este resultado por un método ritualístico y simbólico en virtud del cual sus miembros edifican un Templo a la perfección de la Humanidad y a la G. D. G. A. D. U. Pertenece al (CLIPSAS).

Gran Oriente Latinoamericano.

El Gran Oriente Latinoamericano fue fundado en Suecia en 1984 por Edgardo Enríquez Frödden, Ex Ministro de Allende y hermano en sueño de la Gran Logia de Chile, expulsado del país por la Junta Militar de 1973. Tiene logias en Suecia, en Estocolmo, Norköping y Södertälje y en varios países Latinoamericanos, entre ellos Chile, Ecuador y México. Es una orden Co Masónica liberal y mixta aceptando hombres y mujeres. Utiliza en sus tenidas el Rito Francés primitivo. Pertenece al CLIPSAS.

Gran Logia Chilena de Memphis-Misraim.

La Gran Logia Chilena de Memphis-Misraim, se encuentra afiliada al Soberano Santuario Latinoamericano de los Ritos Egipcios de Memphis-Misraim.

Los Talleres afiliados a la Gran Logia Chilena de Memphis-Misraim pueden ser masculinos, femeninos o mixtos. La Gran Logia Chilena de Memphis-Misraim, es una obediencia masónica de connotación egipcia, en donde sus integrantes trabajan a la gloria del Gran Arquitecto del Universo, a través del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim. El Antiguo y Primitivo Rito Memphis-Misraim se encuentra representado por sus logias: Amenti N° 10 y Luxor N° 12 del zenit de Concepción.

Gran Oriente Masónico Chileno: (CLIPSAS)

Fundado el 7 de mayo de 1961. El 27 de diciembre de 1960, se fusionaron en este Gran Oriente las Sigüientes Órdenes y Agrupaciones Masónicas:

Gran Logia Sol de Oriente, con sus logias: Fraternidad N° 89.

Labor y Constancia N° 5.

Superación N° 11 del Valle de Quintero.

Gran Logia Lautarina de Chile, con su logia: Lautarina N° 7.

Persecución de la masonería por la Iglesia Católica.

En 1738 se inicia una larga lista de Bulas papales de excomunión de los francmasones. El papado objeta en la masonería su tolerancia religiosa dictando Bulas, unas excomulgando a los católicos, que han ingresado a la masonería, otras prohibiendo la participación de los católicos en las logias masónicas. Sin embargo, ninguna es ratificada por los parlamentos de los países afectados y por lo tanto sin entrar en vigor. En Austria, por ej., el emperador emitía edictos en contra de la masonería y la policía hacía la vista gorda. Tampoco en Francia el Cardenal Fleury tuvo éxito en atacar a la francmasonería. En Latino América, fuera de una propaganda anti masónica, los emprendimientos de la Iglesia Católica no tuvieron mayores efectos sobre las logias, tal vez en alguno u otro caso la tuvo contra personas. Todas esas Bulas papales están en pleno efecto hasta nuestros días y no han sido derogadas. En 1326 el Concilio de Aviñón renueva la condena precedente y censura la costumbre de canteros y albañiles de utilizar palabras secretas y signos, e igualmente posturas para reconocerse entre los miembros.

La Bula In Eminente del 28 de abril de 1738, no se dirige contra ningún dato preciso y se limita a ataques generales. Sí prohíbe formar parte de la sociedad, favorecer su expansión, dar asilo en la casa o en otro lugar a sus miembros. Pero la persecución hacia los librepensadores ya viene de mucho antes. El hermano Robert Ambelain, en El Secreto de los Masones, precisamente lo detalla cuando cuenta que hacia 1189 ya la Iglesia de entonces condenó a las corporaciones, en el marco del Concilio de Rouen, por la supuesta existencia de secretos dentro del oficio y la práctica de extraños ritos tanto en la recepción como iniciación de una obra. En mayo de 1751 el papa Benedicto XIV (1740-1758) promulgó su Bula Providas en la que confirma la posición de Clemente XII. Entrado el siglo XX la postura de la Iglesia con respecto a la masonería quedará expresada jurídicamente con la publicación del Código de Derecho Canónico, poco tiempo después de la muerte de León XIII, en mayo de 1917, promulgado por el papa Benedicto XV (1914-1922).

En 1960 Juan XXIII da su avenencia para que se proceda a la realización de estudios sobre las sociedades esotéricas e iniciáticas en sus relaciones con la Iglesia. Dos años después se desarrolla el Concilio Vaticano II, donde marcarán un hito las intervenciones de Monseñor Méndez Arceo durante las 31 y 71 congregación general, en las que pidió se tratara la cuestión de la actitud de la Iglesia para con las sociedades secretas y en concreto con la masonería. También se levantaron voces para modificar la posición de la Iglesia con respecto a la masonería, suprimiendo textualmente el canon 2335, con lo que la masonería quedaba libre del veto de la autoridad eclesiástica. A partir de este momento la desconfianza eclesiástica hacia la masonería comienza a desaparecer. En este sentido los obispos de Francia, en 1967, abordaron el tema de la Iglesia y la masonería. Otro tanto hizo la conferencia episcopal escandinava a fines de 1967 al tomar la decisión que los masones que desearan abrazar el catolicismo pudieran ser recibidos en la Iglesia sin tener que renunciar a ser miembros activos de la masonería. En su momento, también el obispo auxiliar de París, Monseñor Pezeril, fue invitado a dar una conferencia en la Gran Logia de Francia (junio 1971).

El primer liberalismo latinoamericano se remonta al siglo XVIII, con los iluministas franceses, y es adoptado por los criollos que identifican sus ideas liberales con el catolicismo, pero no con

la democracia. A la formación de las logias francmasónicas que habían penetrado en América Latina durante esa centuria, respondieron diversas bulas antimasónicas como la de Benedicto XIV: la Providus (1751), y una encíclica importante la Humanus Genes (1884), expedida por León XIII.

El ataque de la Iglesia católica a la francmasonería se debió tanto a la identificación de católicos con monarquistas como a la relación de francmasones con liberales. A mediados del siglo XIX ocurrió una verdadera explosión de asociaciones liberales en la región. Ya fueran escuelas protestantes o logias francmasónicas (además de mutualistas o espiritistas), sus aulas eran verdaderos laboratorios democráticos en los que sus miembros practicaban la política, ejerciendo su soberanía como ciudadanos.

El horror de la Iglesia Católica ante la francmasonería fue progresivo. Las primeras bulas y constituciones antimasónicas, las de Clemente XII (In eminenti, 1738) y Benedicto XIV (Providas, 1751), condenaron tajantemente a la francmasonería regular, cuyas ideas, dada la secrecía, Roma conocía mal. Algunos de los iniciados napolitanos, por ejemplo, renunciaron contritos a las logias, sorprendidos que fueran consideradas contrarias a la fe católica. Hasta la Revolución Francesa, tanto en los países protestantes como en los de obediencia vaticana, la francmasonería fue tolerada y llegó a infiltrarse hasta los palacios reales.

El primer documento antimasónico publicado por la Iglesia Católica fue la Bula In Eminentí, del papa Clemente XII en 1738, y el último fue la Bula Preclara, del papa León XIII en 1894. Durante ese período fueron publicadas nueve bulas, dos cartas apostólicas y cinco encíclicas, en total 16 documentos en contra de la masonería.

La siguiente declaración es aclaratoria sobre la posición de la Iglesia Católica en su relación con la masonería:

Congregación para la doctrina de la fe.

Declaración sobre la masonería.

Se ha presentado la pregunta de si ha cambiado el juicio de la Iglesia respecto de la masonería, ya que en el nuevo Código de Derecho Canónico no está mencionada expresamente como lo estaba en el Código anterior.

AEsta Sagrada Congregación puede responder que dicha circunstancia es debida a un criterio de redacción, seguido también en el caso de otras asociaciones que tampoco han sido mencionadas por estar comprendidas en categorías más amplias.

Por tanto, no ha cambiado el juicio negativo de la Iglesia respecto de las asociaciones masónicas, porque sus principios siempre han sido considerados inconciliables con la doctrina de la Iglesia; en consecuencia, la afiliación a las mismas sigue prohibida por la Iglesia. Los fieles que pertenezcan a asociaciones masónicas se hallan en estado de pecado grave y no pueden acercarse a la santa comunión.

No entra en la competencia de las autoridades eclesiásticas locales pronunciarse sobre la naturaleza de las asociaciones masónicas con un juicio que implique derogación de cuanto se ha establecido más arriba, según el sentido de la Declaración de esta Sagrada Congregación del 17 de febrero de 1981 (cf. AAS 73, 1981, págs. 230-241; L'Osservatore Romano, Edición en Lengua Española, 8 de marzo de 1981, pág. 4).

El Sumo Pontífice Juan Pablo II, en la audiencia concedida al cardenal Prefecto abajo firmante, ha aprobado esta Declaración, decidida en la reunión ordinaria de esta Sagrada Congregación, y ha mandado que se publique.

Roma, en la sede de la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe, 26 de noviembre de 1983. @

*Cardenal Joseph RATZINGER
Prefecto*

*+ Fr. Jean Jérôme HAMER, O.P.
Arzobispo titular de Lorium
Secretario.*

En el Código de Derecho Canónico, promulgado en enero de 1983 el canon 2335 ha sido sustituido por el 1374 que dice: AAquellos que dan sus nombres a asociaciones que maquinan contra la Iglesia, serán castigados con una pena justa; aquellos que los promuevan o dirijan serán castigados con la pena de entredicho@.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Actas de la logia Glück Auf, de Concepción, Chile. 1899-1933.
- 2 Actas de la logia Goethe de Concepción, Chile. 1950 a la fecha.
- 3 Anderson, James: AAnderson's Constitutions of 1723". Masonic Service Asociation, 1924, ISBN 0-7661-0073-1.
- 4 Anderson, James: AAnderson's Constitutions of 1738". Masonic Kessinger Publishing.
- 5 Baettig Inostroza, Orlando A Revista del Cincuentenario, Respetable Logia 66", Editora, Impresora y Periodistica Aníbal Pinto S.A. Concepción
- 6 Baldwin, Richard B: AThe mason word@. Wikipedia.
- 7 Barber, Malcolm: AThe Trial of the Templars@, Cambridge University Press, 1993, ISBN 021856396.
- 8 Beresiner, Yasha: AMasters Lodges@. Pietre Stones, 1997.
- 9 Bernheim, Alain: AÉtudes Maçoniques@.
- 10 Bernheim, Alain : AAavatars of the Knight Kadosch in France and in Charleston@. Heredom 6: 149-217,1997.
- 11 Bernheim, Alain: ALa Stricte Observance@. Ars Macionica (Bruxelles) 8: 67-97, 1998.
- 12 Binding, Günther: ABaubetrieb im Mittelalter@. Darmstadt, 1993.
- 13 Boisseree, Sulpice: "Histoire et description de la Cathedral de Cologne". Munich, 1843.
- 14 Böhm, Günther, AManuel de Lima fundador de la masonería chilena@ Universidad de Chile, Santiago de Chile 1979.
- 15 Born, Max ACiencia y Conciencia en la Era Atómica.@ Alianza Editorial S.A., Madrid, 1971
- 16 Bozal, op. cit., pgs. 134-137. Cita entre comilla a Ubierto y otros Introducción a la historia de España, Teide, 1970, pgs. 208-209
- 17 Campbell, G.A: AKnights Templar: Their Rise and Fall@. ISBN 0-7661-5658-3.
- 18 Carr, Harry: AThree Distinct Knocks and Jachin and Boaz@. Masonic Book Club, Blooming, IL, 1981.
- 19 Carr, Harry: AThe Freemason at Work@. London, 1976.
- 20 Carta de Bolonia, 1248.
- 21 Chadwick, Henry: Evans G.R. ALa Iglesia Cristiana. Veinte siglos de historia@. Ediciones Folio S.A. Barcelona, 1990.
- 22 Chodowiecki, A AStammrolle der Loge Lessing in Valparaiso 1877-1902" imp. J. Neuling, Valparaiso 1902
- 23 Constitución de York. Inglaterra. Año 926.
- 24 Cornell, Tim; Matthews, John: ARoma legado de un Imperio@. Ediciones Folio S.A. Barcelona, 1989.
- 25 Couyoumdjian, Juan Ricardo ALos orígenes de la masonería en Chile (1862-1906)@ Colección: Biblioteca Nacional de Chile id MC: MC0023035 id BN: 1926
- 26 Da Costa, Hippolyto Joseph ASketch for the History of the Dionysian Artificers@ Sherwood Neely and Jones Paternoster Row, London, 1820.
- 27 De Lange, Nicholas: AEI Pueblo Judío. Odisea a través de los siglos@. Ediciones Folio S.A. Barcelona, 1989.
- 28 Díaz Soto, Maximiliano:@Respetable Logia Paz y Concordia N°13 Crónica históruca 1883-2003". Edit Logia APaz y Concoria N°13 Conncepción 2003
- 29 Druon, Maurice ALos Reyes Malditos@ Librairie Plon et Edition Mondiales; Ediciones B. SD 2004, Bailen Barcelona, España

- 30 Edicto de Rothari, año 643.
- 31 Edinburgh Register House Manuscript. 1696.
- 32 Estatutos de Estrasburgo. 1459
- 33 Findel, J. G.: AGeschichte der Freimaurerei von der Zeit ihres Entstehens bis auf die Gegenwart@. Leipzig, 1870. 3. Auflage.
- 34 Fordun, John of: AChronicle of the Scottish Nation@. Edited by W F Skene Edmonton & Douglas. Edinburgh, 1872 ISBN 978-1897853054.3'0 Fort George F: AThe early history and antiquities of freemasonry@. A Bradley & Company. Philadelphia, 1884.
- 35 Frale, Barbara. All papato e il processo ai templari : l'inedita assoluzione de Chinon alla luce della diplomatica pontificia.@ Le edizioni del Mulino. 2004
- 36 Fromm, Erichj. ATener o Ser@ 220 reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México 2012
- 37 arcía Valenzuela, René: AIntroducción a la historia de la Francmasonería en Chile@. Edición Gran Logia de Chile, Departamento de Publicaciones. Santiago, 1992.
- 38 Garmendia Larrañaga, Juan AGremios Oficios y Cofradías en en el país Vasco@ Donostia: Eusko Ikaskuntza 2007 ISBN 9798.84819-105-6
- 39 Grandidier; Abbé Philippe André: AHistoire de l'église et des évêques-princes de Strasbourg@. Estrasburgo, 1776-78.
- 40 Grandidier; Abbé Philippe André: AEssais historiques et topographiques sur l'église cathedrale de Strasbourg@. Estrasburgo, 1782.
- 41 Gould, Robert Freke: AThe Concise History of Freemasonry@, Revised by Frederick J.W. Crowe. London Gale & Polden, 1951.
- 42 Hamburgische Zirkel-Correspondenz. Mitgliederzeichen. Band I. Aktive Deutsche Johannislogen. Imp. F.W. Rademacher, Hamburgo 1902
- 43 Hamill, John: AThe History of Freemasonry@. PM, Quatuor Coronati Lodge No 2076, UGLE. Lewis Masonic, 1994.
- 44 Haremborg, Bodo; Cárdenas, Rosa; Castilla, A; Cortina, L y col.: "Crónica de la humanidad". Plaza & Janes editores. Barcelona, España, 1987.
- 45 Haarscher, Guy AEI Laicismo@, Ediciones Instituto Laico de Estudios Contemporáneos ILEC;, 2001 Edición privada
- 46 Haywood H.: AThe operative masons@. Editor The Builder, The Builder Magazine, Enero 1924 - Volumen X - Número 1.
- 47 Haywood H.l.: AHow operative masonry changed to speculative masonry: The period of transition@. Editor The Builder, The Builder Magazine, Febrero, 1924, Volumen X, Número 2.
- 48 Haywood H.l.: AFreemasonry and the cathedral builders@. Editor The Builder; The Builder Magazine, Marzo 1923 - Volumen IX - Número 34
- 8/7 Hecht, Konrad: ADer St. Galler Klossterplan@. Wiesbaden, 2005, ISBN 978-3-928127486.
- 49 Herzog, Axel: ALogia Schroeder en Lomé República de Togo@. Comunicación personal.
- 50 Hogan, Timothy AThe Alchemical Keys to Masonic Ritual@ Copyrighted 2007, ISBN978-I-4357-0440-4, Lexington KY USA 02-05-2012
- 51 Jackson, T. G.: "Modern Gothic Architecture". London, 1873, p. 103. Microfiche Grand Lodge of The Netherlands.
- 52 AJachin & Boaz@. Autor desconocido, 1738.
- 53 Jürgengensen Caesar. Tomas, AHistoria de la loggia AHumboldt@N 1114, Osorno, 2000

- 54 Johnson, Mark J.; Ousterhout, Robert; Papalexandrou, Amy: AChange in Byzantine Architecture Approches to byzantine architecture and its decoration@.Surrey, GB: Ashgate 2012, 99-119.
- 55 Klosss, Georg: AGeschichte Der Freimaurerei in Frankreich V2: Von der Restauration des Königthums bis zur Juliusrevolution@. (1853). Amazon.
- 56 Kloss, Georg: ADie Kölner Urkunde vom 24 Juni 1535 nebst den holländischen Protokollen von 1637 und 1638". Altenbourg, 1840. Microfiche Grand Lodge of The Netherlands.
- 57 Körver, Günther: A100 Jahre Loge Lessing Valparaiso@. Freimaurerei international, 1977.
- 58 Las Ordenanzas de Torgau. 1462.
- 59 Le Sloane Manuscrit N^o 3329. British Museum, 1700.
- 60 Lessing, Gotthold Ephraim: AGespraeche fuer Freimaurer@ (Conversaciones para masones). Project Gutenberg, 2003.
- 61 McCaffery Robinson, Richard: AFourth Crusade@. Military History Magazine. Agosto, 1993.
- 62 Mackey's Encyclopedia of Freemasonry. (Revised Edition).
- 63 Matthew, Donald: AEuropa Medieval. Raíces de la Cultura Moderna@. Ediciones Folio S.A.Barcelona, 1989.
- 64 Mathonière, Jean Michel: AL=ancien compagnonnage germanique de tailleurs de pierre. fragments d=histoire du Compagnonnage@. Cicle de conferences, 2002. Musée de Compagnonnage. Wikipedia.
- 65 Melo Sanhueza, Edgardo: ABreve historia de la Respetable Logia AJuan Antonio Ríos Morales@ N1178 Comunicación personal. Concepción, 2014.
- 66 Mihovilovitch Graz, Alejandro A50 años de relación histórica. Respetable Logia Concepción N1115 1963-2013" Edit Resp.Log. Concepción 115, Concepción Chile, 2013
- 67 Mollier, Pierre: AHistoire masonic francaise et sa historiographie@. Bibliothèque du Grand Orient de France.
- 68 Nietzsche, Friedrich AEcce Homo@ Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1991
- 69 Nietzsche, Friedrich AHumano, Demasiado Humano@. Editorial Edaf S.A., Madrid, 1984
- 70 Nietzsche, Friedrich AAsí hablo Zaratustra@. Editorial Edaf S.A., Madrid, 1984
- 71 ANuestro Tiempo@Gran Enciclopedia Ilustrada del Siglo XX. Edit Art Blume, Barcelona. SL Barcelona I.S.B.N.84-893996-10-8, 1997
- 72 Oviedo, Benjamín: ALa masonería en Chile@. Ediciones de la Gran Logia de Chile, 1929.
- 73 Ortega y Gasset, José AMeditación de la Técnica y otros Ensayos sobre Ciencia y Filosofía@. Alianza Editorial S.A., Madrid, Reimpresión 1992
- 74 Ousterhout, Robert AMaster Builders of Byzantium@ Princeton University Press 2000 ISBN:- 9780691005355
- 75 Pitchard, Samuel: AFreemasonry Dissected@. Poemandres Press, Boston, Reprint, 1996.
- 76 Pinto Lagarrigue, Fernando, ALa masonería y su influencia en Chile- (Ensayo histórico político y social)@ Editorial Orbe, Santiago de Chile 1965.
- 77 Radler, Ernst, Archivero de la Catedral de St.Stephan de Viena: AZeittafel über die Entstehung der Dombauhütten im abendländischen Raum@. Wikipedia.
- 78 Ritual del Rito Francés. Gran Oriente de Francia.
- 79 Ritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Gran Logia de Chile.
- 80 Ritual del Rito de Schroeder. Gran Logia de los A. L. y A. F. de A.

- 81 Ritual del Rito de York de la Gran Logia de Massachusetts. Official Cipher.
- 82 Sandoval Lorca, Sergio: ALogia Talcahuano N°162", Comunicación personal, Noviembre 2014
- 83 Sepúlveda Bello, Eduardo :ALogia Diego Barros Arana N183", Comunicación personal, Noviembre 2014
- 84 Sepúlveda Chavarría, Manuel, ACrónicas de la masonería chilena 1750-1944@ Ediciones Gran Logia de Chile 1994
- 85 Scanlan Matthew: AThe mystery of Rosslyn chapel@. Freemasonry Today. Mayo, 1998.
- 86 Scanlan Matthew, MA: AA town called Kilwinning@. Freemasonry Today. Edición verano 2000
- 87 AShorter Oxford English Dictionary@. IBSN 0198605757.
- 88 Sire, Marie-Anne La cathédrale Sainte-Cécile d'Albi, Monum, Éditions du Patrimoine, 2002,
ISBN|2-85822-362-9
- 89 Smith Gallardo, Carlos Tomás AHistoria de la Logia St.John de Concepción@ comunicación personal
- 90 Stewart Trevor: AEnglish speculative freemasonry@ Some Possible Origins, Themes and Developments PM, Quatuor Coronati Lodge, No. 2076, UGLE. Prestonian Lecturer, 2004
- 91 St. Clair Charters. First Charter 1601, Second Charter 1628. Gran Logia de Inglaterra
- 92 The Cooke MS. British Museum.
- 93 The Hallywell MS, King's Library, British Museum.
- 94 The Schaw Statutes. British Museum, 1598.
- 95 The Charges of a Free-mason, UGLE.
- 96 The Graham Manuscript. 1726, UGLE.
- 97 AThe fabric rolls of York Minster@. Whittaker & Co. London.
- 98 Thierry Dutour, ALa ciudad medieval. Orígenes y triunfo de la Europa urbana@Paidós, Buenos Aires, 2005. ISBN 950-12-5043-1
- 99 AThree Distinct Konocks@. Autor desconocido.
- 100 Torres Canales, Adrià Dario AEI Concepto de Amistad en Ciceròn.)Un ideal que hemos perdido?@, Ediciones Jaime Ferrer Mir, ISBN978-976-353-968-4, Santiago, Chile
- 101 Vasari, Giorgio: AVite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri@. Wikipedia.
- 102 Vogel, Theodor ABrüderliche Spur der Jahrtausente@, Bauhüttenverlag GMBH, Frankfurt /Main 1962.
- 103 von Borries, Edgar: ADer Weg von der Grossen Loge von Hamburg zur Gran Logia de Chile@ Privatdruck anlässlich des 100. Jubiläums der Loge Drei Ringe. Santia Ferrer Mirgo, 1994.
- 104 Watson MS series 1535. UGLE.
- 105 Wade John: The Centre for Research into Freemasonry; University of Sheffield
Conferencia en la Logia Chimera N° 160 de la Gran Logia de Italia. Arezzo, Italia el 21 Noviembre 2002. Wikipedia.
- 106 Wilda Dr. Wilhelm Eduard: ADas Gildenwesen im Mittelalter@. Kopenhagen, 1831, Eine von der Königlich Dänischen Gesellschaft der Wissenschaften. Gekrönte Preisschrift.
- 107 Wilson, Steve: ASecret Societies in England 1717 - 1911". May 2, 2005.
- 108 Wren, Cristopher: "Parentalia", p. 304. Microfiche Grand Lodge of The Netherlands.
- 109 Wright, Dudley: AGould=s history of fremasonry throughout the world@. Charles

Scribner=s Sons. New York, 2007.

110 Yann Harlaut, * L'incendie de la cathédrale de Reims, 19 septembre 1914. Fait imagéY Fait imaginéY +, un Ouvrage collectif, Mythes et réalités de la cathédrale de Reims de 1825 à 1975, 2001.

111 Zweig. Stefan A Erasmo@ Ediciones Ercilla. Santiago de Chile. 1936

Índice General

Abadía de St Denis.....	49
Índice General.....	10 , 12 , 23 , 25 , 31 , 49 , 58 , 71 , 98 , 179
Abate Suger	49
acontecimientos en el Gan Oriente de Francia	156
acontecimientos en el Gran Oriente de Francia	156
Adam Weishaupt.....	115
Adriano	17
Agonium	18
Agripa 16	
Agripa (Marcus Vipsanius Agrippa).....	16
agrupaciones de canteros de Winchester	70
Akenatón.....	96
Albert Pike	112
Albertus Magnus.....	55
Alemania 26-28 , 32-35 , 37 , 51 , 52 , 56 , 61 , 63 , 68 , 71 , 76 , 97-99 , 104 , 105 , 109-112 , 115 , 116 , 118-121 , 123 , 126-129 , 133 , 138 , 141-144 , 163 , 179 , 184	
Algunas Grandes Logias Regulares	139
Algunas Grandes Logias y Logias irregulares o liberales	181
Algunos vitralistas diseñadores y vidrieros medievales	63
Algunos vitralistas medievales	63
Amenhotep IV.....	96
Amenofis IV.....	96
Andrew Michael Ramsay.....	70
Anna Stuart	74
Antemio de Tralles.....	22 , 23
Anthemius.....	20 , 23
Anthony Sayer	85 , 86
Antide Martin.....	150
Antigua Gran Logia en York	79
Antony Sayer	78
Apolodoro de Damasco.....	17 , 23
Apolonia.....	17
Aquisgrán.....	25 , 64
Aragón.....	29
arianos 29	
Arius 29	
Arius o Arrio.....	29
Arquitectos medievales destacados en Inglaterra	59
Arquitectos de la catedral de Estrasburgo.....	57
Arquitectos de la Edad Media.....	64
Arquitectos sobresalientes franceses.....	51 , 65
Arquitectos sobresalientes registrados en los anales de la Edad	61 , 64
Arquitectos, escultores y pintores del gótico, en España.....	65
Arquitectos, escultores y pintores del gótico, sobresalientes en.....	61 , 64
Arquitectura bizantina.....	18-20 , 22
Arquitectura romana	12 , 22

Arrianos.....	29 , 30
arzobispo Albrecht von Käfernburg.....	70
Aspar 19	
Asturias	26
At the Apple-Tree Tavern.....	78
At the Crown Ale-house	78
At the Goose and Gridiron Ale-house	78
At the Rummer and Grapes Tavern	78
Atenodoro	16
Athelstan	44 , 80
Augusto	18
Aulus Cornelius Celsus.....	99
Basílica.....	26 , 28
batalla de Adrianópolis	21
Bélgica	24 , 33 , 37 , 95 , 110 , 140 , 153 , 183
Benedic-tinos	10
Bertrand Russell.....	95
biblia de 42 líneas de Gutenberg.....	98
BIBLIOGRAFÍA	8 , 188
Bizancio	20
Bloody Mary	47
Boisseree.....	53-55 , 188
Bonifacio.....	30 , 67 , 97
Bula Ad Providam.....	68 , 70
Bula del papa Clemente XII.....	11
Bula In eminente	185
Bula Milites Templi	69
Bula Militia De	69
Bula Omne datum Optimum.....	69
Bula Pastoralis Praeeminentiae.....	70
Bula Vox in Excelso	68 , 70
Bulas papales	43 , 69 , 185
Bulas relacionadas con los templarios	69
Bulgaria.....	143
Caballeros Teutónicos.....	66
Canteros	33
Capitán Martin Kelly	110
Capítulo de Clermont.....	105 , 111
Capítulo La Parfaite Harmonie	111
Carlo Magno	30
Carlomagno.....	25 , 27 , 28 , 30 , 50 , 58
Carlos II	71
Carlos V	52
Cataluña	29
catedral de Albi.....	50
catedral de Auserre	50
Catedral de Chartres.....	49

catedral de Chartres	49
Catedral de Colonia.....	38 , 40 , 41 , 53 , 54 , 56 , 63
Catedral de Estrasburgo	41 , 52 , 54 , 56 , 57
Catedral de Laon.....	49
Catedral de Magdeburgo.....	58
catedral de Notre-Dame	50
catedral de Reims	50
catedral de San Esteban de Viena	40
Catedral de York.....	41 , 42 , 45
Catedral Imperial Carolingia.....	25
Catedral Imperial Carolingia en Aquisgrán	25
Cayo Octavio	16
Cemento	15
Chile 149	
Chinon 68	
Chiristopher Wren.....	75
Christopher Michael Wren.....	72
Christopher Wren.....	72 , 77 , 78
Clemente V	68
CLIMAF	183 , 184
CLIPSAS.....	181 , 183-185
Cluny 10 , 27 , 28 , 38	
Colegio Jesuítico de Clermont.....	111
Collegia Fabrorum	11 , 15-19 , 26 , 35
Collegia Fabrorum.	15
Coluccio Salutati.....	97
Columna de Trajano.....	17
Comité de los Derechos de los Niños	100
Commonwealth de Cromwell	59
Compagnon du Tour	33
Compagnon-du-devoir	34
Compagnonages.....	34 , 66
Compagnons	34 , 182
Compagnons du Tour de France	34
Compañero migratorio	33
Compañeros del deber.....	34
Compañeros migratorios.....	34
Concilio de Rouen.....	38 , 40 , 66 , 70 , 185
Concilio de Vienne	68
Conclusión sobre las logias operativas	66
Conde de Clermont	111
Confederación de las Grandes Logias Regulares de los Estados Un.....	147
Confederación Masónica Interamericana	145
Congregación para la doctrina de la fe	187
Congregación para la doctrina de la fe. Declaración sobre la m	187
Congreso Masónico de Wilhelmsbad de 1782.....	70
Conrad Wagt.....	52 , 57

Constantino	20-22 , 26 , 29 , 99 , 100
Constantino I.....	21 , 22 , 29 , 99
Constitución de Anderson.....	11 , 80 , 81 , 95 , 182
Constitución de Athelstan	44
Constitución de Estrasburgo	38 , 39
Constituciones de 1762	111 , 113
Constituciones de 1786	110 , 112
Construcción de las catedrales góticas.....	49
Convento de Altenberg	105
Convento de Estrasburgo	39
Convento de Estrasburgo de 1275,	39
Convento en Wiesbaden	105
Corporación de Constructores de la Catedral de Wíchester	38
Corporación de constructores de Magdeburgo	38
Credo Trinitario de Nicea	30
Crisópolis	20
cunctos populos.....	30
De architectura libri decem.....	16
Declaración de Derechos y la Ley de Derechos	75
Declaración sobre la masonería	187
del Imperio Romano	16 , 17 , 23 , 100
Demócrito	96
Dinamarca.....	27 , 36 , 106 , 140 , 183
Dioclesiano	18 , 20 , 29 , 100
Domo de la Roca.....	25
Duque de Montagu.....	79
Duque de Wharton	81 , 85 , 113 , 139 , 182
duque Karl de Sudermania.....	105
Edad Media	23
Edicto de Liutprando.....	27
Edicto de Rotario	27
Eduardo II	43 , 69
Eduardo II, rey de Inglaterra y Escocia	69
Eduardo VI.....	42 , 43 , 47
Efectos de la Reforma protestante	47
El Arte Real.....	100-102
El Bovalar	26
el concepto de Caballería	25
El estilo gótico	48
El feudalismo	40
El Gran Oriente de Holanda.....	140
El humanismo y la reforma.....	97
El Laicismo	94 , 97
el rey Athelstan	38
El supuesto origen a partir de los Templarios.....	66
Elias Ashmole.....	73
Emperador Augusto	16

Emperador Carlos V	32
emperador Federico II.....	53
Emperador Maximiliano I.....	52
Enrique VIII.....	42 , 47 , 72
Erasmus.....	99
Erwin von Steinbach.....	39 , 54 , 57 , 64
Escocia.....	33 , 34 , 37 , 38 , 43-48 , 52 , 66 , 68 , 69 , 73 , 74 , 76 , 81 , 87 , 95 , 104 , 110 , 113 , 139 , 160
Eslovaquia.....	144
España.....	21 , 26 , 28 , 33 , 39 , 52 , 56 , 60 , 61 , 63 , 65 , 66 , 68 , 73 , 91 , 95 , 104 , 119 , 120 , 142 , 143 , 145 , 147 , 157 , 172 , 182 , 184 , 188 , 189
Estado confesional	95
Estado laico.....	95
Estado Pontificio.....	30
Estatuto de Ratisbona o de Estrasburgo.....	52
Estienne Morin.....	111
Estilo Franco	55
ESTILO GÓTICO.....	42 , 46 , 48-51 , 53 , 55-60 , 64
Extracto del Rollo de York	45
Federico II de Prusia	110 , 112
Felipe IV	67 , 68
Findel	10 , 38 , 70 , 189
Flavius Valerio Marciánus.....	19
Foro de Trajano.....	17
Francesco Petrarca	97
Francia.....	26 , 28 , 31-35 , 37 , 38 , 42 , 43 , 45 , 49-52 , 54-56 , 58 , 59 , 61-63 , 66-70 , 73-76 , 86 , 95 , 97 , 103-106 , 110-114 , 119-121 , 139 , 140 , 144 , 147 , 149 , 150 , 156 , 157 , 179 , 182-186 , 190
Francmasonería actual	39 , 88 , 102
Fraternidad de compañeros canteros.....	51
Frederick Dalcho.....	112
Friedrich Ludwig Ullrich Schroeder.....	115
Friedrich Mossdorf.....	111
Fulda	98
Fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster.....	72
FUNDADORES DE LA GRAN LOGIA DE LONDRES Y WESTMINSTER	86
Gaius Julius Caesar Augustus.....	18
Gandes Maestros de la Gran Logia de Londres y Westminster.....	85
Gemisto Pletón.....	97
Geoffroi de Charney	69
Geoffroi de Paris.....	69
George Payn.....	80
George Payne.....	79 , 85-87
Germanos	30
Gian Francesco Poggio Bracciolini	97
Giordano Bruno	97
Giorgio Vasari.....	55
Giovanni Boccaccio	97
Giovanni Pico della Mirandola	97

Goethe	56 , 109 , 116 , 130-133 , 135 , 136 , 188
Gótico en Alemania	51
Gótico en España	60
Gótico en Francia	49
Gótico en Inglaterra	58
Gótico en Italia	61
Gran Logia Chilena de Menphis-Misraim	185
Gran Logia Chilena de Menphis-Misraim	185
Gran Logia de Antiguos Libres y Aceptados Masones de Escocia	139
Gran Logia de Argentina	148
Gran Logia de Chile	9 , 119 , 121-123 , 126 , 130-133 , 136 , 137 , 141 , 146 , 149-158 , 160-163 , 166 , 169-172 , 174 , 175 , 184 , 189 , 190
Gran Logia de Dinamarca	140
Gran Logia de Escocia	47
Gran Logia de España	142
Gran Logia de la Masonería del Uruguay	148
Gran Logia de Londres	11 , 44 , 76 , 79 , 111 , 113-116 , 139
Gran Logia de Londres y Westminster	11 , 72 , 74 , 85 , 86 , 95 , 103 , 116 , 139 , 140 , 182
Gran Logia de los AA LL y AA Masones del Perú	148
Gran Logia de los Antiguos	79
Gran Logia Femenina de Alemania	184
Gran Logia Femenina de Bélgica	183
Gran Logia Femenina de Chile	184
Gran Logia Femenina de España	184
Gran Logia Femenina de Francia	183 , 184
Gran Logia Femenina de Italia	184
Gran Logia Femenina de Portugal	184
Gran Logia Femenina de Suiza	183
Gran Logia Femenina de Turquía	184
Gran Logia Lautarina de Chile	185
Gran Logia Mixta de Chile	184
Gran Logia Sol de Oriente	185
Gran Logia Unida de Alemania	142
Gran Logia Unida de Inglaterra	10 , 11 , 44 , 79 , 80 , 88 , 139 , 140
Gran Oriente de Brasil	149
Gran Oriente de Francia	103 , 112-114 , 121 , 139 , 140 , 144 , 149 , 150 , 156 , 157 , 182 , 183 , 190
Gran Oriente Latinoamericano	184
Gran Oriente Masónico Chileno	185
Grand Masonic Lodge of Ireland	139
Grande Loge Nationale Française	139
Grande Loge Régulière de Belgique	140
Grandes arquitectos	23
Grandes arquitectos del Imperio Romano	23
Grandes Logias Europeas Occidentales	139
Grandes Logias Femeninas	183
Grandes Logias regulares de Europa Oriental	143
Grandes Logias Regulares Europeas Orientales	143

Grandes Logias regulares Latino Americanas	145
Grandes Maestros de la Gran Logia de Londres y Westminster	85
Grandes Maestros de la Gran Logia de los Antiguos	88
guerras husíticas.....	31
guildas 33	
Guillaume de Nogaret.....	67 , 69
Guillermo Farel.....	32
Guillermo III.....	73 , 74
Guillermo III Orange	74
Hagia Irene.....	22
Hagia Sophia.....	22
Hamill 73	
Hansa 35	
Henry Bennet Conde de Arlington	77
Henry Sadler	74
Historia de las logias Schroeder en Chile	119
Holanda.....	33 , 54 , 65 , 76 , 95 , 98 , 105 , 140
Hospitalarios	67
Hugues de Pairaud	67 , 68
Humanismo.....	94 , 97-99 , 101 , 116 , 134
Humanismo.....	97
humanistas.....	97
Ibrahim Ibn Ya'qub	98
Iglesia Católica.....	11 , 31 , 32 , 40 , 47 , 90 , 97-100 , 153 , 155 , 156 , 185 , 186
iglesia de San Sergio y Baco.....	25
Iglesia de San Sergio y Baco	25
Iglesia románica.....	28
Iluminati.....	115
Imperio de Occidente.....	11 , 18 , 19 , 26
Imperio de Oriente	11 , 18 , 19 , 23 , 29
INCENDIO DE LONDRES	71 , 75 , 77
Indice	
Indice General.....	149 , 150
Indice General.....	192
Inglaterra 10 , 11 , 26 , 33 , 34 , 37-44 , 47 , 48 , 52 , 56 , 58-61 , 63 , 66-69 , 71-77 , 79-81 , 86-88 , 95 , 97 , 103 , 109-113 , 116 , 128 , 138-143 , 149-151 , 154 , 160 , 161 , 182 , 188 , 191	
iniciación.....	94
Introducción	10 , 17 , 22 , 25 , 26 , 28 , 119 , 127 , 188
Irlanda 47 , 73 , 74 , 81 , 110 , 139 , 161	
Isidoro de Mileto.....	22 , 23
Isidoro el Joven.....	22 , 23
Italia 11-15 , 19 , 22 , 27-31 , 33 , 39 , 46 , 52 , 55 , 61 , 63 , 68 , 81 , 97 , 99 , 105 , 110 , 139 , 143 , 157 , 184 , 191	
Jacob Lamball	79 , 86
Jacob Lamball	86
Jacobo II.....	73
Jacques de Molay	66 , 67

Jaime de Landshut.....	52
James Anderson	11 , 76 , 79 , 80 , 87 , 95 , 100
Jan Hus.....	31
Jan Hus	31
Jano 17	
Jano), el dios de la astronomía y la arquitectura.....	17
Jaques de Molay.....	69
Jean Baptiste Willermoz	70 , 111
Johann August Stark	70 , 105
Johann Gottfried Herder	116
Johann Hammerer	52
Johann Hultz	52
Johann Wilhelm Ellenberger.....	108
Johann Wolfgang von Goethe.....	109
Johannes Gutemberg.....	33
Johannes Gutenberg.....	97
Indice General.....	97
Johannes von Steinbach	57
John Churchill.....	75
John Knox	45
John Mitchell	112
John Theophilus Desaguliers	74
John Theopjhilus Desaguliers.....	86
John Wycliffe.....	31
Johnson	79 , 105 , 189
Joseph Elliot.....	78 , 86
Joseph Elliot	86
Joseph Elliot y Jacob Lamball	86
Joseph Haydn.....	109
Jost Dotzinger	52 , 57
Juan Calvino.....	32
Juan de Colonia.....	54 , 64
Julio César.....	18
Karl Friedrich Eckleff.....	107
Karl Gotthelf von Hund	70
Kilwinning	38 , 44 , 46 , 47
Klos 39	
la biblia de 42 líneas	98
La Catedral de Estrasburgo.....	56
La Constitución de la Gran Logia de los Antiguos.....	87
LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEDRALES GÓTICAS.....	49 , 60
La Estricta Observancia	70 , 80 , 104-108 , 115 , 140 , 142 , 144
La Gloriosa Revolución.....	74
La Gran Logia de Bolivia	149
La Gran Logia Unida de Inglaterra.....	80
La Grande Loge Régulière de Belgique.....	140
LA IGLESIA CRISTIANA	27 , 29 , 99 , 100

LA INQUISICIÓN.....	30 , 31 , 67 , 68 , 73 , 95 , 97 , 143
La Logia Especial de Promulgación	80
La organización del Escocecismo	110
la regularidad	103 , 150
la regularidad de una Obediencia masónica.....	103
La república	12
La sociedad	12
la tetarquía	20
LAS CATEDRALES MEDIEVALES INGLESAS	58
Las Constituciones (Old Charges)	40
Las Órdenes de los Benedictinos y los de Cluny	27
Lenning	111
Leonardo Bruni	97
Leonardo da Vinci.....	97
Leopold Mozart.....	109
Letonia	144
libertad de Conciencia.....	95
libre albedrío	94
Liga Hanseatica.....	35 , 37
Liga Hanseática.....	35 , 36
Lituania	144
Logia 38	
Logia de Kilwinning	46
Logia Drei Ringe.....	122 , 123 , 127-129 , 135
Logia Fraternidad N°2	156 , 157
Logia Germania	121 , 137 , 151
Logia Glück auf	123 , 125-133 , 188
Logia Goethe.....	130 , 131 , 188
Logia Humboldt	133
Logia La Française.....	111
Logia L'Anglaise.....	110
Logia Lessing.....	119-122 , 124-129 , 131 , 137 , 141
Logia Madre de Escocia.....	47
Logia Mozart.....	133
Logia Zu den Drei Bergen	137
Logia AAurora de Chile@.....	150 , 156
Logia AConcepción@N°115.....	173
Logia ADavid Stitchkin@ N1 80	180
Logia AEstrella del Sur@	149 , 156
Logia AJuan Antonio Ríos Morales@ N1178	173 , 190
Logia ALorenzo Arenas Olivos@ N1197	176
Logia APaz y Concordia@ N°13	157
Logia ASouthern Cross@ N°16	153 , 162
Logia ASt John@	153 , 158
Logia ATalcahuanoA N1162	173
Logia AVirginio Gomez@ N1208	178
Logias de investigación.....	10 , 71 , 137 , 138

Logias en Concepción.....	155
Logias instaladas de Maestros	137
Logias operativas	38 , 40 , 41 , 43 , 45-48 , 64 , 66 , 69 , 71 , 73-76 , 79 , 80
Logia@Esmeralda@Nº30.....	163
Logia⌘Fraternidad⌘	156
Los Antiguos.....	80
los enciclopedistas	97
Los Gremios.....	33 , 35-41 , 44 , 51
Los masones.....	94
Los Modernos	80
Los Seis Cuerpos de Paris.....	36
Louis de Bourbon, Conde de Clermont	111
Machiavello.....	97 , 99
Maestros arquitectos en la Catedral de Colonia.....	56
maestros comacini.....	27
Magister Gerhard	53
Magister Michael	53
manifiestos humanistas	99
Marco Aurelio.....	26 , 95
María I.....	47
Martin Bucer	32
Martín Lutero	32
Martínez de Pasqually.....	107
Mary II	74
Masón libre	39
Masón toscó	39
Maximiliano.....	71
Mecenas	16
Mercaderes del agua de Paris.....	35
Mercurius Augustus	53
Michelangelo.....	97
Montenegro.....	143
Montesquieu.....	23 , 97
murallas theodosianas	20
Nautum Parisiaci.....	36
Nerón 18	
Nettelblatt.....	109
Noruega.....	24 , 36 , 140 , 141
Numa Pompilio	15 , 18
obispo Albrecht I von Käfernburg	38
obispo Albrecht I von Käfernburg	38
Obispo Lucy.....	38 , 70
Octavia Minor	16
Octavia Minor	16
Odo von Metz	25 , 64
Old Charges	39-41 , 43
Old Charges	43

Operativos en Escocia.....	45
Operativos en Inglaterra.....	41
Operativos en Irlanda.....	47
opus francigenum.....	56
Orden de Cluny.....	28
Órden de los Benedictinos	27
Orden de los Clerici Ordinis Templarii	105
Orden de los Elegidos Cohen del Universo	107
Orden Masónica Sueca	140
Origen de las corporaciones de Constructores de Catedrales	33 , 37
Orígenes del Rito Escocés Antiguo y Aceptado	110
Otto I 58	
Oviedo 26 , 65 , 173 , 190	
Panteón.....	17 , 26
Papa 100	
papa Bonifacio VIII	67
Paracelsus.....	99
Pechinas	22
pergamino de Chinon.....	10
Período prerrománico.....	25 , 26
Período románico	17 , 25 , 28
Persecución de la masonería por la Iglesia Católica	185
Philip Duque de Wharton.....	81
Philipp Melanchthon.....	99
Pierre de Bologna.....	68
Pierre de Bolonia.....	68
Pipino el Breve.....	30
Platón 96	
Polonia	115 , 143 , 144
Portugal.....	68 , 69 , 104 , 143 , 147 , 184
Primer Supremo Consejo del Grado 33	112
PRINCIPIOS MORALES QUE RIGEN A LOS MASONES.....	102
Prólogo a la presente edición.	9
Prólogo primera edición.....	8
Prometeo	91
Protágoras	96
Protesta de Espira.....	32
Puente de Trajano	17
Puritanos	43 , 48
puzolana	15
Quatuor Coronati	10 , 44 , 71 , 138 , 139 , 145 , 189 , 191
Ramsay.....	104
Regulación del aprendizaje	33
reloj astronómico	57
Renaud de Provins	68
René François André, conde de la Tours-du-Pin la Chance	70
Repetable Logia AEstrella del Sur@.....	156

Respetable Logia Diego Barros Arana N183.....	171
Respetable Logia AAcción@N°66.....	170
Respetable Logia AAurora de Chile@	156
Respetable Logia AAurora de Chile@ y AFraternidad@ N12.....	156
Respetable Logia ACaupolican@ N0 37.....	166
Respetable Logia AConcepción@N°115	173
Respetable Logia ADavid Stitchkin@ N1 80.....	180
Respetable Logia AGlück auf@	163
Respetable Logia AGoethe@N°91.....	172
Respetable Logia AJuan Antonio Ríos Morales@ N1178	173
Respetable Logia ALautaro@ N°58.....	168
Respetable Logia ALautaro@N°58.....	168
Respetable Logia ALorenzo Arenas Olivos@ N1197.....	176
Respetable Logia APaz y Concordia@ N°13	157
Respetable Logia ASouthern Cross@ N°16.....	162
Respetable Logia ASt John@	158
Respetable logia ATalcahuanoA N1162.....	173
Respetable Logia AVirginio Gomez@ N1208.....	178
Respetable Logia@Esmeralda@N°30	163
Respetable Loogia AAcción@N°66.....	170
Reuchlin	99
Rey Silo de Asturias.....	26
Rito de Schröder	115
Rito de Schroeder.....	115-119, 122, 123, 125, 133-137, 141, 142, 152, 154, 163, 173, 190
Rito de Zinnendorff.....	108, 142
Rito del Real Secreto	111
Rito Escocés Antiguo y Aceptado9, 74, 109, 110, 113, 118, 121, 127, 130, 137, 140, 149-151, 157, 162, 163, 173, 183, 190	
Rito Escocés Rectificado	106, 107
Rito Francés	108, 113, 114, 183, 185, 190
Rito Sueco.....	107, 108, 115, 140, 144
Ritos de relevancia.....	104
Ritos de relevancia aparecidos en el siglo dieciocho.....	104
Robert Freke Gould.....	10, 19, 44
Rollo de York.....	37, 45
Royal Society	74
Rudolph Agricola.....	99
Rusia 105, 109, 112, 115, 119, 144, 145	
Sacro Imperio Romano	33
Samuel Pritchard.....	76
Samuel Pritchard	76
San Maternus	53
San Vitale.....	22, 25
Santianes de Pravia	26
Schroeder	115
Serbia 17, 30, 144	

Silo de Asturias	26
Sociedad medieval	23
Sociedad romana	12
Sócrates	96
Solón 96	
Steinmetze	33
Steve Wilson	74
Suecia 24 , 27 , 52 , 105 , 107-109 , 111 , 139-141 , 184	
Sutra Diamante	97
Tabla cronológica del origen y evolución de las logias operativa	40
Tailleurs de Pierre	33
Templarios	10 , 43 , 66-70 , 104-106 , 108 , 111 , 140
Teodosio	19 , 21 , 29 , 30 , 100
Teodosio I	100
Teodosio II	19 , 29
Teógenes	16
Trajano	18
Triángulo Eintracht und Treue	137
Triangulo Eintracht und Treue	137
Triángulo Ernst und Falk	137
Turcos Otomanos	22
Ulfilas 29	
Ulrico Zwinglio	32
Universidad de Bollogna	97
University of Sheffield	10
Üsküdar	20
Utilidad, solidez y belleza	17
Vitrales	61
Vitrubio	16 , 17
Vitrubio (Marcus Vitruvius Pollio)	16
Willermoz	70 , 106 , 107 , 111
William Schaw	45 , 76
Wolfgang Amadeus Mozart	109
Wulfila	29 , 30
Zar Pedro III	112
Zarina Catalina II	112
Zarina Elizaveta I Petrovna	112
Zinnendorff	105 , 108 , 109 , 142